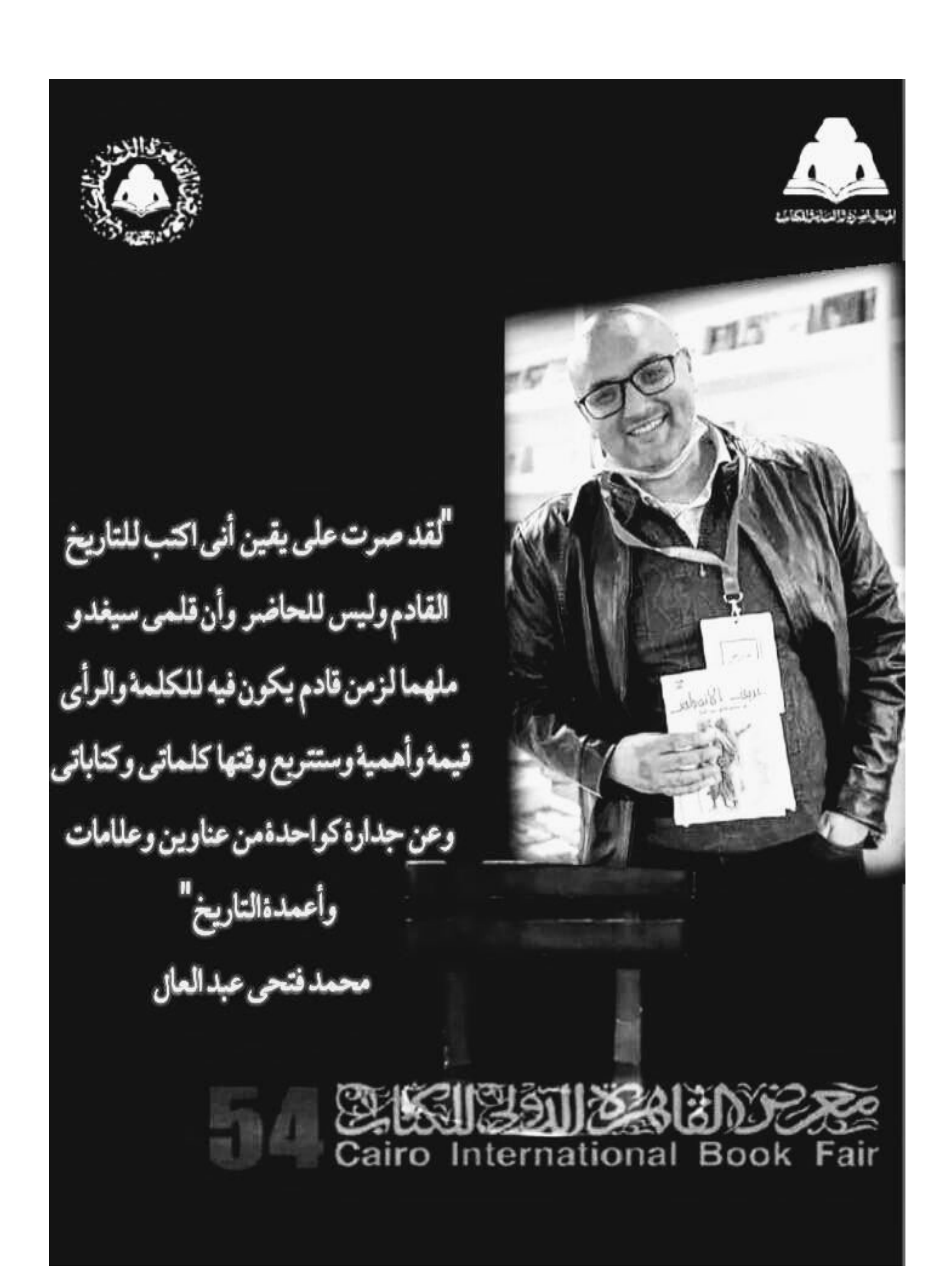
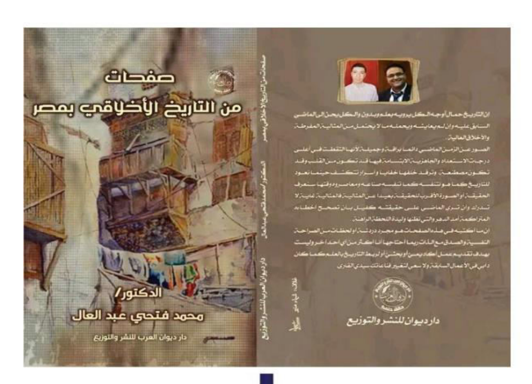
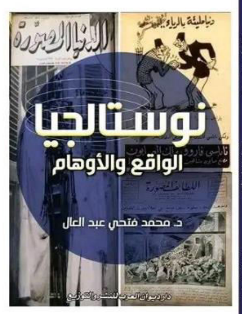
من أجل ذلك تكتب الكتب

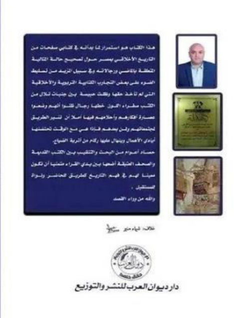


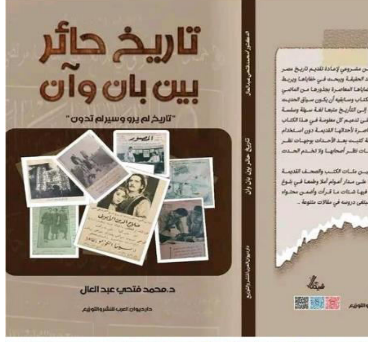
د.محمد فتحي عبد العال


"لقد صرت على يقين أنى اكتب للتاريخ
القادم وليس للحاضر وأن قلمى سيغدو
ملهما لزمن قادم يكون فيه للكلمة والرأى
قيمة وأهمية وستتربع وقتها كلماتى وكتاباتى
وعن جدارة كواحدة من عناوين وعلامات
وأعمدة التاريخ"
محمد فتحى عبد العال
54 معرض القاهرة الدولي للكتاب
Cairo International Book Fair



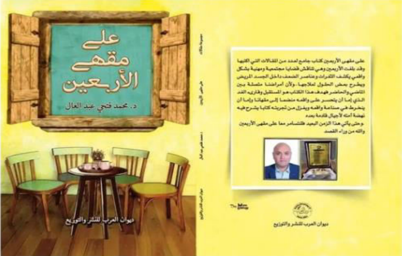


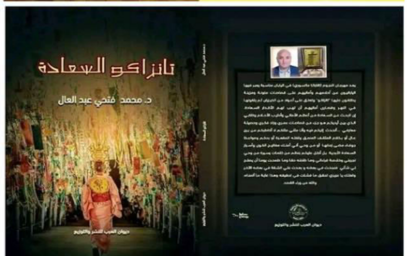




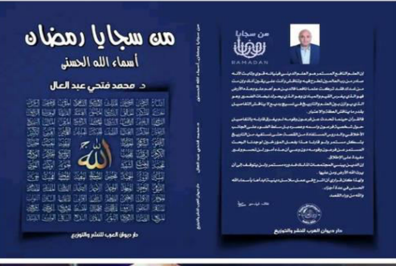














من أجل ذلك تكتب الكتب

د. محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

ديوان العرب

حقق حلمك

خصم خاص

على جميع

أعماله

30%

أعمال الكاتب

د/ محمد فتحي عبد العال

معرض القاهرة الدولي للكتاب

Cairo International Book Fair

من الفترة 24 يناير حتى 6 فبراير

مركز مصر للمعارض الدولية_التجمع الخامس محور المشير

صالة (1)_ جناح (C38)

shereen reda



7:30

facebook

ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب
فادية محمد هندومة · 20m ·

مساءكم خير وفرح أسرة دارنا الأعزاء
يسعدنا أن نزف لكم الخبر السعيد
تشرف الدكتور محمد وجيه في زيارة وفد من جامعة الدول العربية
وتم اختيار عشر إصدارات من دارنا دار كل العرب
تهانينا للجميع

1- روسيا في أوكرانيا
2- فصل المسألة في اتفاق التحكيم
3- علم تكنولوجيا النانو
4- ارادة النجاح
5- علمتني الحياة
6- نوستالجيا الواقع والاوهام
7- مرآة التاريخ
8- صراعات العقل البشري
9- العبث في الماضي
10- فسيفساء عربية

#دار_ديوان_العرب_للنشر_والتوزيع
#حقق_حلمك
#بوابة_مرورك_لعالم_آخر - with محمد وجيه and 2 others .








Ahmad Younes's post



اسم الكاتب: أ/ محمد فتحي عبد العال
مكان تواجدهم بالمعرض: دار ديوان العرب
نبذه عن الأعمال:
1-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال ...كتاب يتناول حقب من التاريخ المصري من منظور مختلف وشيق وعبر تحليل لعدد من الصحف والمجلات والكتب النادرة ...

2-كتاب سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية لمحمد فتحي عبد العال ..كتاب موسوعي يتناول جائحة كوفيد 19 من زوايا علمية وطبية واقتصادية واجتماعية وإدارية وتاريخية بشكل شامل ..

3- كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى لمحمد فتحي عبد العال :ورحلة ربانية ونورانية عبر أسماء الله الحسنى وصفاته جل وعلا ..

4-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن لمحمد فتحي عبد العال: وكتاب يستعرض رؤى مختلفة لحوادث فارقة من التاريخ المصري واستعراض لعدد كبير من القضايا الاجتماعية الطريفة في القرن الماضي

5-كتاب حواديت المحروسة لمحمد فتحي عبد العال : كتاب يتناول بعض الأماكن الأثرية في مصر بالشرح والتفصيل بشكل شيق وطريف

6- كتاب تانزاكو السعادة لمحمد فتحي عبد العال : كتاب يشرح أسرار السعادة ومفاتيحها عبر دروب الحياة المختلفة.



الكتاب الأول: **جائحة العصر 2020**

اصدار الكتروني :



روابط الكتاب :

https://www.pdf-books.org/book/%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1

https://foulabook.com/index.php/ar/book/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

https://www.4read.net/book/18409/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1

https://www.ysk-books.com/ar/show/book/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1pdf

https://bilarabiya.net/15531.html

https://alfekralhor.com/2020/06/07/%d8%aa%d8%ad%d9%85%d9%8a%d9%84-%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8-%d8%ac%d8%a7%d8%a6%d8%ad%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b5%d8%b1-%d9%84%d8%af%d9%83%d8%aa%d9%88%d8%b1-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad/

https://www.books-lib.net/read/10931/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1

https://www.elktob.online/book/6760/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

https://www.scribd.com/document/575053547/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

https://en.calameo.com/books/0061209269bc95d1cf90f

https://www.mediafire.com/file/j6qe8hfy8a6znxm/%25D8%25AC%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AD%25D8%25A9%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B9%25D8%25B5%25D8%25B1_%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25AD%25D9%2585%25D8%25AF_%25D9%2581%25D8%25AA%25D8%25AD%25D9%258A_%25D8%25B9%25D8%25A8%25D8%25AF_%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B9%25D8%25A7%25D9%2584.pdf/file

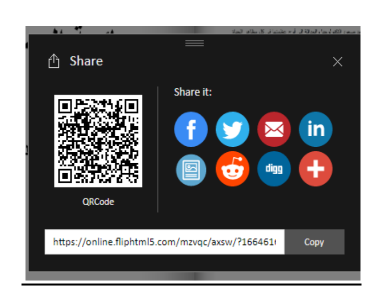
https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf

http://self.gutenberg.org/eBooks/WPLBN0100304089---------------Volume-1-------by-----------.aspx?

https://issuhub.com/view/index/70441

https://archive.org/details/20210622_20210622_0907

https://fliphtml5.com/center/flips/book.php?cid=3054165#upload



https://freepdfme.com/book/8106

https://almomenoon1.0wn0.com/t15023-topic

https://almomenoon1.0wn0.com/t15026-topic

https://lord-books.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf/

على موقع وزارة الشباب والرياضة العراقية

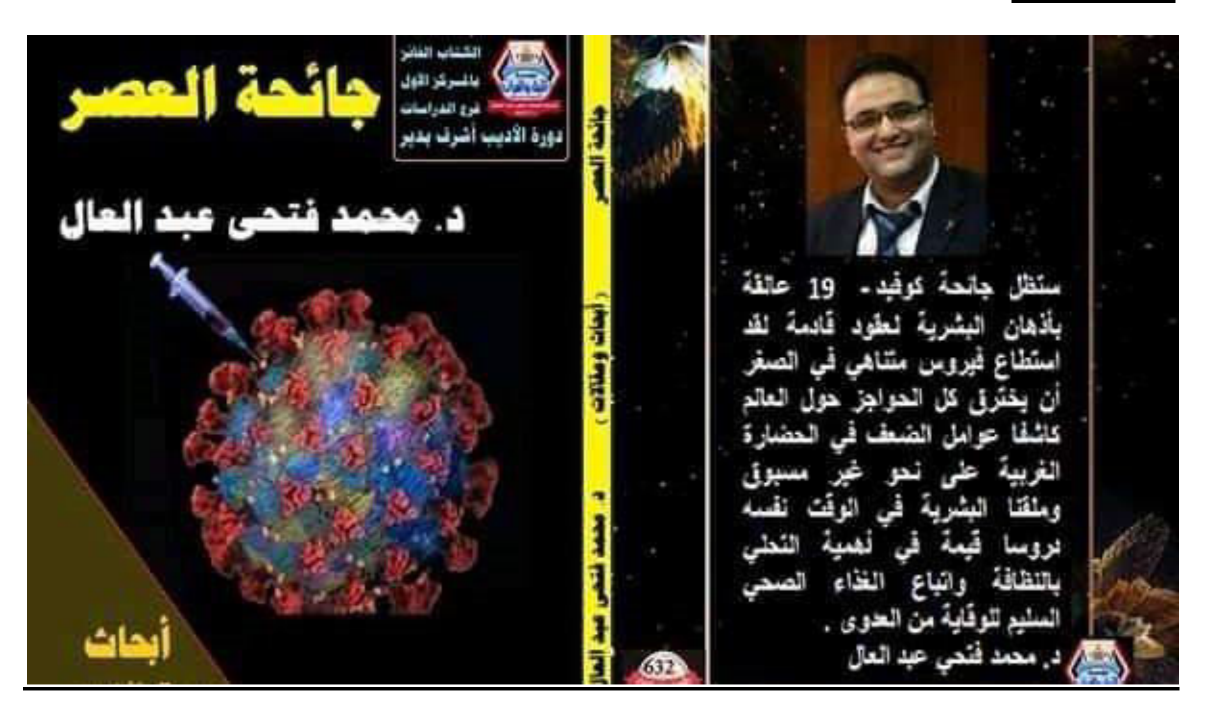


28	جائحة العصر	د. محمد فتحي عبدالعال	2020
29	الدليل في الطب الباطني	د. محمد عامر مطر د. عبد الرزاق السباعي	2001
30	التخلص من السموم بواسطة الماء	جين سكريفتر	2008
31	دليل علاج القولون وامراض المعدة والامعاء	شيت كونينغام	2009
32	موسوعة امراض العظام والكسور والعمود الفقري	د. مصطفى شهيب	2007
33	صراع من اجل البقاء	د. محمد نبيل دك الباب	2000
34	موسوعة المراة الصحية	د. موسى الخطيب	2006
35	تاريخ الطب عند الامم القديمة والحديثة	عيسى اسكندر المعلوف	2012

https://moys.gov.iq/ar/view_book/4940

https://moys.gov.iq/ar/book_dept/50

الاصدار الورقي :



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية:

https://ethraaweb.com/book/59023

عن الكتاب

https://www.albawabhnews.com/4113875

مقالات من الكتاب :

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

د.محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

سيظل حنو الطريق القرآني والهدي النبوي معينا معجزا للعالم لا تنضب ثمراته المباركة ولا ينتهي تأثيره الفعال في ارساء قواعد العناية الشخصية للانسان والحيلولة بينه وبين المضار المختلفة لاهمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الانسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة لله يثاب عليها قال تعالى (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَّهِّرِينَ) التوبة ١٠٨ فكانت الطهارة شطر الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم: «الطُّهُورُ شَطْرُ الإِيمَانِ» اخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الاولى قال تعالى (وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا) الفرقان ٤٨. والماء هو الوحيد الطاهر في ذاته والمطهر لغيره قال تعالى (وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ) الانفال ١١ اذا توفر له شرط النقاء فهو وسط غير ملائم لنمو الكائنات الدقيقة وذلك لخلوه من العناصر الغذائية المطلوبة لهذا النمو فضلا عن عدم ملائمة درجة حرارة الماء لهذا النمو. ولقد كان الاسلام سباقا في التنبيه الى اهمية المياه في التطهير و الذي انتقل بنفس الصورة الاعجازية بعد قرون الى العلم الحديث ليصبح جزءا لايتجزأ من أساليب مكافحة العدوى وتحديدا غسيل اليدين (hand hygiene). حيث اصبح وجوبيا بعد اكتشاف الطبيب المجري (اينجاز فيليب سيملفيس) لفاعلية غسيل اليدين بالماء والصابون في الوقاية من الامراض عام ١٨٤٧ وذلك اثناء عمله في عيادات التوليد في فيينا حيث اكتشف تزايد الوفيات بحمى النفاس بين السيدات لعدم غسيل الاطباء لايديهم والطريف انتهاء حياته بمستشفى للامراض العقلية !!! وعلى الرغم من محاولات استخدام الكحول كبديل للماء الا انه لم يثبت نفس الفاعلية.

كما جاء القران معجزا في جعل الوضوء خمس مرات في اليوم والليلة قال تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ) المائدة ٦ وفي كل مرة يغسل العضو ثلاث مرات ليكون ملهما لاساليب مكافحة العدوى التي أخذت من هذه الروشتة الربانية تكرار غسيل العضو لمرات وتخليل الاصابع لضمان وصول الماء ونزع الخواتم الضيقة وغيرها مما اعتمد في بروتوكول غسيل اليدين (hand hygiene) المعتمد من منظمة الصحة العالمية والمتبع في كل ارجاء العالم.

ننتقل الى المضمضة والتي تشتمل على فوائد جمة في العناية بالفم والاسنان روى البخاري (١٩١) ومسلم (٢٣٥) عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في وصف وضوء النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ثُمَّ مَضْمَضَ وَاسْتَنْشَقَ مِنْ كَفَّةٍ وَاحِدَةٍ، فَفَعَلَ ذَلِكَ ثَلَاثًا)، وبوب عليه البخاري رحمه الله بقوله: باب من مضمض واستنشق من غرفة واحدة. وقد ربطت الدراسات الحديثة بين صحة الاسنان وامراض القلب والسكتات الدماغية ولهذا سبق الاسلام العلم الحديث في التأكيد على أهمية العناية بالفم والاسنان فالكائنات الدقيقة تتغذى على بقايا الطعام في الفم وبين الاسنان فتنمو وينشيء عنها افرازات تنعكس بالسلب على رائحة الفم وصحة الاسنان وتكرار المضمضة بالفم عدة مرات في اليوم هو خير منظف ومزيل لهذه الافرازات كما اثبتت التوصيات الطبية الحديثة أن اضافة ملعقة صغيرة من الملح الى كوب من الماء الدافيء واستخدامها كمضمضة هو خيار مفيد لأي شخص يعاني التهاب الحلق أو تقرحات اللثة أو عقب تدخل جراحي بالاسنان.



وحتى تكتمل هذه العناية الالهية فقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالسواك «تسوكوا فإن السواك مطهرة للفم، مرضاة للرب، وما جاءني جبريل الا أوصاني بالسواك حتى لقد خشيت أن يفرض علي وعلى أمتي» اخرجه احمد في مسنده وابن ماجه كما ثبت في الصحيحين اذا قام النبي من الليل يشوص فاه بالسواك لان ركود اللعاب في الفم من شأنه ازدياد تكاثر الجراثيم. ويعتبر السواك الصورة الاولى لفرشاة الاسنان بشكلها الحالي غير أنه يمتاز عنها بأليافه الطبيعية الطرية فضلا عن غناه بمضادات الأكسدة وبالفلوريد الذي يكافح تسوس الأسنان والطريف ان العالم عرف أول فرشاة للاسنان في الصين في نهاية القرن الخامس عشر حيث كانت قطعة من خشب البامبو وعليها شعيرات خنزير !!!غير انه وجد أن شعر الخنزير بيئة مناسبة لنمو البكتريا فضلا عن سرعة سقوطه فاتجه العالم الى الياف النايلون وبهذا فقد كان للاسلام السبق في تقديم السواك كوسيلة آمنة وخالية من كل هذه المضار..

قصص قصيرة جداً

الغروب

علي إبراهيم .. البصرة

يجلس على الكرسي، يرفع انبوبة الارجيلة إلى فمه نفثات قوية من صدر غض، يفتح عينيه على الحياة تجلس هي أمامه تحمل أنوثتها، تمسح حقيبتها التي على المنضدة لتظهر بريقها! هكذا دخلت إلى القفص الذهبي، تنظر إلى دخانه المتصاعد، تنظر إلى الورود التي تحيط بهما يزداد في نفثاته عند ربيع الغث، يقل كل همسة منها يقول لساعات من عطريها. لا.. لا. هي ترى في عينيه ضبابية تراوده من الدخان المتزايد، لم يفسر حرفاً واحداً، هي لم تربح ما يُعادل كفة المحب، تغيب عن نظره عند الغروب الذي اصابه الصمت هو الآخر.

بكالوريا. كنتُ أملُ أن يساعدني في رفع نسبة الذكاء مما حلّ عليّ من الغباء، كلمات طرية، حركات اليد على الورقة البيضاء، وعيون تسترق النظر من الملف الخصوصي عند الضحى، تمتد حلمي عند أبواب الكلية سنة حلوة يا شباب، ضحكات من أفواه محترقة، ونظرات بين الصياد والحمامة التي لاتُبصر هبلاً، أفاق من غفوة الدرس الخصوصي، ولكن للسنة الرابعة بعدما أدرك حكمة الصياد والحمامة.

لقاسوف انتظرك قرب واجهة المكتبة، قال لصديقه، وهو يرفع المحمول إلى أذنيه. لماذا المكتبة، أشعر بالقرف من ذلك المكان؟! هل نسيت الايام ونحنُ نتجادل عن سلامة موسى، وافكار طه حسين. انت تعيش في الأحلام، الآن ما يغطي المدونات التي نقشت آثار من ذكرت! ستنتظرك قرب واجهة المكتبة! ستنتظر عند مقهى الإنترنت! وحين نزلت اللحظات عند رغبتيهما لمن يكسب اللقاء، كان الطريق ملتهباً من إنفجار هزّ الأشجار، والبيوت، واضحى اللقاء بين العملاقين ضعيفاً!

أجب يا أنت



كلمات إسلام عامر

أتشعر أنت بي
أيمس قلبك ويشتاق لي
أتسهر ليلك تفكر في
أم تعيش الحب في خيالك بدوني
هل تتركني وحدي لحيرتي
وظنوني
أجب يا أنت
ألم تجد إخلاصا ووفاءا في
زمانك
أيؤلمك جرحا لماضي بداخلك
يذكرك بمن خانك
أتؤلمك ذكرى تبكي عينيك
وتنسيك أنسك وعنوانك
لماذا كل هذا الصمت الرهيب

هل نحن في زمن الحب
العجيب
أجب يا أنت
هذا عشقا ينبض به القلب
تتعايش به الروح
يداوي كل الجروح
هذا إحساسا غريب
أنت في قلبي الحبيب
هل أتمادى في التفكير فيك
ويظل قلبي في أحلامي يناديك
أم أتوقف عن اصراري
وجنوني للوصول إليك
وجراحي وآلامي تشفيك
أجب يا أنت

اله صغير

كاظم حسن سعيد

عيناه واسعتان تحدقان فيهم بترقب وريبة ... الرجل الاسمر ضخم الجثة يغطي راسه بكوفية بيضاء، كانت عيونه تراقب حركات ايديهم وهم يتناولون السلع المستهلكة ويتفحصونها ويتساءلون.. عليه ان يجيبهم عن السعر او النوع وهل هي شغالة او لا.. حتى يتصدع راسه. كانت السلع تتبعثر على الاسفلت المتسخ، متراكمة بفوضى وتزحف خانقة خط المرور. فرش اسنان بالية.. اقلام لا تقطر ولا تتكلم. قارورة العطر اجهزة كهرباء صغيرة معطلة شاحنات موبايل بلغت الشيخوخة متاع من عشرين عاما. مقصات تثلمت الشحاذمي من قطع بالية، كتب بلا حروف ودفاتر عبث فيها.. عجلات صغار مكسرة.. علب مرية المحتوى.. وهو يقف مرتفعا عنها على الرصيف كمن يلقي خطابا على جمهور لا يفهم لغته.. فجأة افرد يديه وصاح بصوت احتجاج (لا ادري الان من اشترى ومن لم يشتر). كان في صوته المتهالك ما يدعو الى الشفقة او السخرية.. ونحيب التاجر على بضاعة فتك بها البحر. صوت حزين من اعماق الروح المورطة بالملل واللاجدوى. صوت الانكسار الانساني امام قوة القدر. لكن الزبائن لا يبالون يعبثون بالسلع يتفحصونها بدقة يرفعون رؤوسهم نحوه ويسألون. ويغادرون بلا مبالاة ساخرين او متحجرين. سمرته العميقة وعيناه السوداوان ولحظة الغروب الزاحفة كانت من عتمة المشهد. اقل من نصف وستتحول المعروضات الموشومة بالقدم الى الشياح الى مخزن الذاكرة المزدحمة وربما سوف تنسى.. في انتظار يوم اخر يتجدد فيه المشهد. من يهتم برجل تنتظره افواه يكاد يطوي يومه في انتظار زبون حقيقي. سيحشر سلعه الشبيهة بالقمامة بكيس كبير ويسح خيبته وسينام بلا حلم او اسف. وربما ردد (الله كريم) او يلعن السماء. وخطا الصديقان ثلاثة امتار وهما يسمعان النسيج ضاحكين.. فقد حرض فيهما موجة الضحك مظهر الرجل الستيني وهو يرفع يديه ناعيا (من اشترى ومن لم يشتر لا ادري) قالها وكل ما بين اصابعه ورقتان من نقد بسيط لا تكفيان لشراء علبة سجائر رخيصة.. ونظر صاحبه فحدق هو بانجذاب ممغنط لثلاثة رجال يجلسون خلف البائعين شبه ضائعين بين اكوام السلع.. سمر الوجوه والاثواب. تسلط الظلال الكثيفة غشة عميقة عليهما.. (بماذا يتحدثون؟ ما يقطعون؟ أي عوالم تسحرهم: مخدرات.. خمور.. شبان مختلون او تنظيم سري.. ولعلهم يخططون لسطو ليلي.. او مضطرون من الفاقة او كل يشكو لاصحابه عن هم عائلي وزوجات عقم.. او حظ عقيم). كان احدهما يطلق وصفا عليهم فيكمل الاخر وتقدما حتى بركا امام بسطة لبيع الخرافات والالهة. يتنصب امامها شاب سمرن لطيف. (هل اقتنيها؟) سأل صاحبه وهو يقلب بمنحوتة خشبية صغيرة تمثل امرأة في حركة جسد متوترة وربما تسندها يدان.. فنظر ها صاحبه وقال (لك الخيار). (الفان) قال البائع.. وانهمرت اعين كثيرة على القطعة الخشبية الغامضة. وتنوع التفسير (فراعنة) اطلقها رجل في الثلاثين تشع من عينيه روح الفكاهة فعلقه صاحبي وقد انطلق فيه ينبوع المرح: (هيه.. لا هو اله). لحظتها توقف رجل سمين طويل اسمر بشداشة بيضاء وكوفية يوحي شكله بسكير معتق وروح صفرت الاشياء وتشبعت باللامبالاة فحدق في المنحوتة وقد سمع جملة صاحبي فقال (كيف هو رب) قالها مبتسما.. فرفع اليه صاحبي عينين تعاطيان النسغ (نعم هو اله لكن صغير). فضحك الرجل وتحولت ملامحه من الجد والوقار الى خفة متزنة وضج المشترون بالضحك. كان البائع يصغي ويتفاعل ويبتسم.. هنا تجد اشهر البائعين واكثرهم تلفا.. تمرسوا بالغش والحذر وهم يدرسونك وانت تشتري ويصنفونك في لحظات ويخيطون لك الاسلوب حسب مقاسك الشخصي.. كل هذا يجري في لحظات.. والاخطر من كل هذا ان المشترى تعلب من متعلب.. واندلعت موهبة الكشف والتحدي. لقد انقضى ربع قرن على التسيد السهل.. حين كان السوق طارحا وكثير من الباعة لا يمتهنون البيع.. تدفعهم الفاقة لعرض مقتنياتهم.. زحف السوق وتوسع وتعثر دخول النساء اليه وبذلت السلطة جهودا ضائعة لنقله لمكان اخر لكنه لم يتزحزح. كان مربوطا بقوة لتاريخه وموقعه بسلاسل الاسرار.. الا ان روحه اصابه الوهن والمسخ.. فاحاطته بسطات مثلبة ومحال لقطع غيار العجلات والانشاء. تكثر الارواح بصلابة المعروضات ورائحة الزيوت. ولم تعد ترى الكتب النادرة ولا كثيرا من السيارات.. يا النسخ مذ عرضوا الاسلحة علنا وجربوها وسط الزحام ومنذ بدأت المفقعات لحصد ما شاءت من رواده وباعته ...

.(تعال لو زلمة.. بالنعال والترتيب..) كان يشاجر شابا نحيلا يعمل في بسطة مشويات على بعد ثلاثة امتار نافخا صدره رافعا انفه بزهو.. (انت في باب رزق تعال هنا..) ويجيبه الآخر بصوت واهن لا يكاد يسمع.. فيزداد هذا انفعالا متقدا ويرد رافعا ذراعة محتقن الوجه.. مشيرا الشارة فاحشة صارخا (انت كل يوم مفصوم). ونظرت لصاحبي وانا اتناول الزاد في مقهى مكشوف وسألته (هل تدرك هذه المصطلحات (الترتيب.. مفصوم) فابتسم مجيبا (لالا.. نحتاج دورات لنفهم لغة بعض هذا الجيل..). وتجمهر الناس وهما يتبادلان الشتم والتحدي دون ان يخطو احد نحو احد.. قال صاحبي (انها تشبه العراك لدى اهلي بغداد.. يخيل اليك هناك ان الواحد سيفتك بالاخر لكنه شجار كاذب).. واضاف (شاب الترتيب هذا هو صنف استعراضي يتقن اللعبة). ومر شاب يرتدي الكابوي الضيق وشعره اللامع ينسدل طويلا على كتفيه. مر رافعا وجهه نافخا صدره موترا كتفيه. لعله لم يلتفت لقبحه كان يصل الى اقصى الفرح من امام مقهى الشاي يكلم شخصا غائبا ويعود ويكرر حوله: (يوحي بمشية عسكرية لكنه يتقن هز عجزته المضغوطة بالبنطال..) فحدق صاحبي لبائك وقال (أي سر يحمله واي تفسخ) هذا الجذور في شتلة السوق المتنقلة.. تكشف لعفن الارواح وما فعله اليأس فيها حيث ترحلت القيمة الاخلاقية للاشياء.. لم يعودوا ينتظرون منقذا ولا تعنيهم عجلات الزمن. تمركزوا بقتل اللحظة وعبروا اليأس والخوف والمترع.. الهم في انتظار انتحارهم. اتعبهم البحث المضني عن الحلول فاكتشفوا الخلاص.. عبر قتل كل حس وكل لحظة فرح واحساس بالجمال. حفروا على جدران هذا الزقاق العتيق هوسهم. كانت بائعات القيمر ينشرن الابتسامات الملونة ويستعرضن الحسرة الخالصة في الخدود. يتربعن في المنعطفات امام بسطاتهن. والباعة بلغوا الانهاك من المساومة وترجح الميزان.. وقال لهما احد الباعة (انه جوز هندي) فيسألونه (اين جوز الشمال؟) ويعلمان ان اكثر المواد مستوردة... لم تعد تنتج الا الفتك والسرقة.. سيعودون ليتصارعوا في اسرهم. فهم استلذوا الحروب. ايام مستنقعة واحلام نقلوها من قرون.. الليل تلب متدفع سيحول مجرى السوق الملون الى مقبرة.. وسيهزمه فجر رتيب فيعود ليثار.. سيبلع الصراع. ستقاوم الوان الفاكهة وجمال المعلبات وسحر المصوغات والاحجار الكريمة والباعة الخائنون وفتية احتلهم الفراغ ومحال الملابس البارقة لكن الليل سيتمكن من الجميع. القى نظرة على هرم واجم ذابل القى سنينا جالسا امام بسطته يقلب اليمض وعلى اللافتات يخط بدائي على جدران خشبها اخال حطب وخددها القدم. وتثل السلع المنسية على صفيح سقف الزقاق. كرسي مهشم من الخيزران. ابريق تراثي. فران بدون مقبض. ورأى الكاكي التي غيرت زبائنها وحولتها الالف الحركات. وتلك الرجل في الستين يضع نظارة سوداء ويمسك بمقص.. مقص النبض.. ترحل زمانه ومجده. وفقد براعة التجميل ونظراتهم القلقة والمتوسلة اليه ولم تعد مكانته تعمل الا الترقيع والكف. هنا في هذا المكان بالضبط ربما جرت النوالي وذلك العقائد والطرق.. يعتني بها رجال سمر النداء حفاة بدشاديش مرقعة وبطون خاوية.. او ربما هو وكر لقطاع الطريق والسراق او مخبأ سري لتنظيم سري. من هنا ربما اندلعت تظاهرة احتجاج على سلطة دموية..



الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

صحيفة النيل الدولية
د.محمد فتحي عبد العال
السعودية

سيظل هذا الطريق القرآني والهدي النبوي معينا معجزا للعالم لا تنضب ثمراته المباركة ولا ينتهي تأثيره الفعال في إرساء قواعد العناية الشخصية للإنسان والحيلولة بينه وبين المضار المختلفة لإهمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الإنسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة لله يثاب عليها قال تعالى (والله يحب المطهرين) التوبة ١٠٨ فكانت الطهارة شطر الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم "الطهور شطر الإيمان" أخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الأولى قال تعالى (وأنزلنا من السماء ماء طهورا) الفرقان ٤٨.

والماء هو الوحيد الطاهر في ذاته والمطهر لغيره قال تعالى (وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به) الأنفال ١١ إذا توفر له شرط النقاء فهو وسط غير ملائم لنمو الكائنات الدقيقة وذلك لخلوه من العناصر الغذائية المطلوبة لهذا النمو فضلا عن عدم ملائمة درجة حرارة الماء لهذا النمو. ولقد كان الإسلام سباقا في التنبيه إلى أهمية الماء في التطهير و الذي انتقل بنفس الصورة الإعجازية بعد قرون إلى العلم الحديث ليصبح جزءا لايتجزأ من أساليب مكافحة العدوى وتحديدا غسل اليدين (hand hygiene).

حيث أصبح وجوبيا بعد اكتشاف الطبيب المجري (إيجنز فيليب سيملفيس) لفاعلية غسل اليدين بالماء والصابون في الوقاية من الأمراض عام ١٨٤٧ وذلك أثناء عمله في عيادات التوليد في فيينا حيث اكتشف تزايد الوفيات بحمى النفاس بين السيدات لعدم غسل الأطباء لأيديهم والطريف انتهاء حياته بمستشفى للأمراض العقلية ! وعلى الرغم من محاولات استخدام الكحول كبديل للماء إلا أنه لم يثبت نفس الفاعلية.

كما جاء القرآن معجزا في جعل الوضوء خمس مرات في اليوم والليلة قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم) المائدة ٦ وفي كل مرة يغسل العضو ثلاث مرات ليكون منهما لأساليب مكافحة العدوى التي أخذت من هذه الروشتة الربانية تكرار غسل العضو لمرات وتخليل الأصابع لضمان وصول الماء ونزع الخواتم الضيقة وغيرها مما اعتمد في بروتوكول غسل اليدين (hand hygiene) المعتمد من منظمة الصحة العالمية والمتبع في كل أرجاء العالم.

ننتقل إلى المضمضة والتي تشتمل على فوائد جمة في العناية بالفم والأسنان روى البخاري (١٩١) ومسلم (٢٣٥) عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في وصف وضوء النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ثم مضمض واستنشق من كفة واحدة ، فعل ذلك ثلاثا) . وبوب عليه البخاري رحمه الله بقوله : باب من مضمض واستنشق من غرفة واحدة .

وقد ربطت الدراسات الحديثة بين صحة الأسنان وأمراض القلب والسكتات الدماغية ولهذا سبق الإسلام العلم الحديث في التأكيد على أهمية العناية بالفم والأسنان فالكائنات الدقيقة تتغذى على بقايا الطعام في الفم وبين الأسنان فتنمو وينشيء عنها افرازات تنعكس بالسلب على رائحة الفم وصحة الأسنان وتكرار المضمضة بالفم عدة مرات في اليوم هو خير منظف ومزيل لهذه الافرازات كما أثبتت التوصيات الطبية الحديثة أن إضافة ملعقة صغيرة من الملح إلى كوب من الماء الدافيء واستخدامها كمضمضة هو خيار مفيد لأي شخص يعاني التهاب الحلق أو تقرحات اللثة أو عقب تدخل جراحي بالأسنان .

وحتى تكتمل هذه العناية الإلهية فقد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالسواك "تسوكوا فإن السواك مطهرة للفم ، مرضاة للرب . وما جاءني جبريل إلا أوصاني بالسواك حتى لقد خشيت أن يفرض علي وعلى أمتي " أخرجه احمد في مسنده وابن ماجه كما ثبت في الصحيحين إذا قام النبي من الليل يشوص فاه بالسواك لأن ركود اللعاب في الفم من شأنه ازدياد تكاثر الجراثيم .

ويعتبر السواك الصورة الأولى لفرشاة الأسنان بشكلها الحالي غير أنه يمتاز عنها بأليافه الطبيعية الطرية فضلا عن غناه بمضادات الأكسدة وبالفلوريد الذي يكافح تسوس الأسنان والطريف أن العالم عرف أول فرشاة للأسنان في الصين في نهاية القرن الخامس عشر حيث كانت قطعة من خشب البامبو وعليها شعيرات خنزير -غير أنه وجد أن شعر الخنزير بيئة مناسبة لنمو البكتريا فضلا عن سرعة سقوطه فاتجه العالم إلى الياف النايلون وبهذا فقد كان للإسلام السبق في تقديم السواك كوسيلة آمنة وخالية من كل هذه المضار ..

مَولِدَ النُور والسُرُور تَجلى كاشِفُ الغَم تَتَخِذهُ وَكيلا(٢)

صحيفة النيل الدولية
برهانيات
أماني خضر مكي الصوفية
السودان

ها نحن من جديد نلتقيكم مع حديث الشجون؛ في بوح الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم ونحن نتنعم بذكرى مولده؛ مولد الفرح والسرور؛ فالكائنات ضياء؛ لعل الشاعر أحمد شوقي كان أسعدك في تجليات عظيمة حينما فرح بقدوم مولد النور؛ بقوله وتوالت بشرى الهواتف بأن

قد ولد المصطفى وحق الهناء

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملأ الملائك حوله

للدين والدنيا به بشراء

نعم أيها الشاعر الفذ فقد تبسم الزمان عند ميلاده وحق الهناء؛ تبشر الدين والدنيا بقدومه؛ فيا حبيب الله لكأنني أنظر إلى الطبيعة في ذلكم اليوم العظيم تتجمل فرحة بك؛ فالطبيعة مخلوقة لله وبك ومنك وإليك؛ بل إن كل شيء في هذا الوجود مخلوق لك—بشر وحيوان وجماد؛ مسلمون أولون ومسلمون آخرون؛ فإذا كانت الوثنيات والفلسفات قد استغلق الصواب عليها فأغرقت في المادية أو الرهبانية. فإن شريعتك الغراء هي التي لائمت بين المادة والروح أحسن ملائمة؛ كما ربطت بأحكم رباط بين الدنيا والآخرة؛ فجعلت لكل منها نصيبا من الوجدان والعقل والعمل؛ لا يتجاوز نطاقه ولا يطغى؛ فلم يكن عجيبا أن صار المسلمون الأولون بين عشية وضحاها سادة العالم؛ بل خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر؛ إن مئات الملايين اليوم من أتباعك يا رسول يديرون شريط الزمن ليشهدوا مناظر جميلة رائعة من سيرتك المشرقة بالعبقرية؛ لا يستطيع أن يدانيها تاريخ أحد من البشر؛ فقد كنت منذ صباك نذيرا من أرجاس قومك؛ وكنت مطهرا من أوضار الناس؛ حتى سموك بـ(الصادق الأمين) ثم حكموك في خلافهم المنذر بالحرب عندما تنازعوا على من سيضع الحجر الأسود في مكانه من الكعبة الشريفة؛ فرضوا بما أشرت به. أن يوضع في ردائك فتمسك كل قبيلة بطرف. ثم أرسيته أنت في مستقره؛ وكأنما كان ذلك إيذانا بأنك صاحب الرسالة التي ستعيد إلى الناس صحة العقيدة وترجعهم إلى صواب الدين؛ وتسموا بهم إلى الحنيفية السمحاء؛ تلكم العقيدة هي التي دعا إليها (سبقا) سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام

سيدي يا رسول الله تخلو في الغار عزوفا عما يعبده قومك من أوثان؛ فتناجي ربك الليالي ذوات العدد؛ مناجاة الفطرة السليمة والنفس العظيمة؛ والقلب الكبير؛ والعقل المتطلع؛ فإذا ما إصطفاك الله للرسالة العظمى صدعت بالدعوة؛ وسفهت الأباطيل؛ وسخرت من الوثنية؛ في غير تردد أو خشية؛ ومن بين الذين دعوتهم إلى التوحيد أعمام وأقارب؛ عزيز عليهم أن تسفه دينهم؛ وأن تسفه أحلامهم؛ ولهم ولغيرهم حول وطول؛ وأنت كما قررت أن تبدو لهم؛ لا حول لك ولا طول؛ إلا الإيمان الذي لا يحيد؛ والعزم الذي لا يحيد؛ فصبرت على الأذى؛ وطال صبرك؛ صبرت صبرت صبرت؛ حتى ظهر الحق وزهق الباطل.

سيدي يا رسول الله ها أنت ذا في حياتنا الأسوة والقدوة؛ المثل الأعلى في قولك وعملك؛ في بيتك وبين قومك؛ في سلمك وفي حربك؛ فكنت كما قال سيدنا علي بن أبي طالب أجود الناس كفا وأجرأهم قلبا أصدقهم حديثا؛ أوفاهم ذمة؛ ألينهم عريكة؛ أكرمهم عشرة؛ من رآك بديهة هابك؛ ومن خالطك أحبك؛

كنت يا رسول الله يا حبيب الله؛ سمح النفس رضي العشيرة؛ جميل الصحبة؛ فقالت السيدة عائشة رضي الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا خلا في بيته ألين الناس؛ بساما ضحاكا؛ أنت الناس عزوفا عن الزهو والخيلاء ومتاع الدنيا؛ إذ جاءت إليك هدايا الملوك والأمراء؛ والغنائم والصدقات فلم تستأثر منها بشيء؛ بل على العكس أنفقت كل مالك في الخيرات؛ ساعدت به ذوي الحاجات؛ بذلته في مصالح الإسلام والمسلمين؛ فلم يمتلئ جوفك قط؛ ولم تسأل أهلك طعاما قط؛ فإن أطعموك أكلت؛ وما قدموه قبلت؛ وما سقوك شربت؛ كنت وكنت يا حبيب الله؛ ولن توفي (كنت) ولا غيرها بما فعلته وما زلت تفعله

فيا نعم ميلاداً يغشى الكائنات ويا نعم ميلاداً يشهده الشهود و ... يا!!!!! لطيب شهود؛ يقول مولانا الشيخ محمد عثمان عبده البرهاني—

قد شهدنا ويا لطيب شهود

ناشئ النيل وهو أكرم فيلا

مولد النور والسرور تجلى

كاشف الغم نتخذه وكيلا

يتبع ...

صحيفة النيل الدولية
تحبير
د.خالد أحمد الحاج
السودان

في الشأن العام

• المرحلة الحالية التي تمر بها البلاد هي من أكثر المراحل تعقيدا، من واقع انسداد الأفق السياسي الذي اتفق عليه الكثيرون، بجانب الضبابية التي اكتنفت المشهد ونخشى ما نخشى أن تقود إلى ما لا تحمد عقباه، علاوة على اتساع دائرة الأزمة إن كان ذلك على مستوى الممارسة السياسية، أو من خلال إجماع القوى السياسية على برنامج وطني بمقدوره وضع الحصان أمام العربة.

• النظر إلى الأزمة من بعد واحد ليس بكاف لتقييمها أو الحكم عليها، فلا يعقل أن ينصب تفكير (النخب) حول الحل السياسي دون الوضع في الاعتبار للأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الناتجة عن الفعل السياسي فمن هذه الأبعاد تشكلت الأزمة.

• التباين في الرؤى السياسية، والاختلاف الحاد في وجهات النظر، ساهم بقدر كبير تعميق الأزمة، ما لم تتم مراجعة هذه الخلافات، فإن الجفوة بين الأحزاب ستتسع دائرتها، وسيكون لها تأثير على الشعب، لابد من التفكير في تبني رؤية متفق عليها، أو سمها قواسم مشتركة كيف ما اتفق لك. هذه القواسم لا يمكن التوصل إليها في ظل خطاب يكرس كراهية.

• كنا نتوقع أن تتم هندسة الطريق نحو السلطة ببرنامج سياسي حوله إجماع، تراعى فيه قيم شعبنا وسيادته ومعتقدات. لما لا يتم الإجماع على برنامج (محدد) من حيث التوقيت والرؤية، تعالي أصوات المحتجين على الوضع السياسي والأزمة الراهنة دليل عافية، وفي ذلك ما فيه من الرسائل التي تؤكد على وعي الشعب بما يريد.

• على الحكومة أن تعي أن ما ظل ينادي به الشعب من حرية وسلام وعدالة قبل سقوط نظام البشير وبعد ذلك هو استحقاق واجب النفاذ.

• ليس من حق أي دولة أيا كان تأثيرها وقوتها أن تملي على بلادنا قرارات، أما نقبل بها، أن ننتظر مزيدا من العقوبات. طريقة إدارة الدولة تحتاج إلى مراجعة شاملة من صناع القرار، ويمكن لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي مع بعض واجهات الدولة ذات الصلة أن تساهم في رسم خريطة الطريق لما تبقى من عمر الفترة الانتقالية.

• إن كانت من رسائل للقوى السياسية فهي على النحو التالي:

أولا: أن رتبوا بيتكم من الداخل من حيث تداول السلطة في إطار الحزب قبل التوجه لصناديق الاقتراع. ثانيا: تقدموا بمبادرات يمكن أن تعين صناعي القرار على الحل. ثالثا: اتفقوا على تبني مشروع وطني متكامل بمقدوره إصلاح ما أفسده الدهر.

• القيادة الرشيدة أساسها حاكم عادل، وأمة مخلصة، ونظام سياسي قادر على تحقيق تطلعات الشعب ولو بعد حين.

استشهادات واقتباسات من الكتاب في رسائل وأوراق بحثية

1- أثر جائحة كورونا في ظهور أعراض الوسواس القهري عند الأمهات -جامعة العربي بن مهيدي- مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علم النفس العيادي- أم البواقي- كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - قسم العلوم الاجتماعية.



جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي –

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم العلوم الاجتماعية



أثر جائحة كورونا في ظهور أعراض الوسواس القهري عند الأمهات

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علم النفس العيادي

إعداد الطالبة:

لميس بوشعير

إشراف الأستاذة:

د/ نادية فضال

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم اللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة العلمية
صباح ميمش	أستاذة محاضرة ب	العربي بن مهيدي أم البواقي	رئيساً
نادية فضال	أستاذة محاضرة أ	العربي بن مهيدي أم البواقي	مشرفا ومقرراً
فضيلة عروج	أستاذة محاضرة أ	العربي بن مهيدي أم البواقي	عضواً مناقشاً

السنة الجامعية:

2021/2020م

الفصل الأول **جائحة كورونا**

كما توصل تقرير لكلية "امبيريالكولدج" بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية الي تحديد تاريخ ظهور الفيروسفي 5 ديسمبر مع هامش تردد يتاروح بين 6 نوفمير و13 ديسمبر (https://www.google.com/amp/s/anp.nc_doualiya.com)، وفي شهر فيفري 2020 اعلنته منظمة الصحة العالمية جائحة عالمية (العقله، 2020، ص.8)، نتيجة اغلاق معظم دول العالم والتهديد بوفاة الملايين حول العالم (عبد العال، د س، ص.31).

2. التعريف بجائحة كورونا

1.2. تعريف الجائحة

1.1.2. لغة

جاء في قاموس "المعاني"أن الجائحة مؤنث للجائح وجمعها جوائح وجائحات وهي بلية أوتهلكة والمصيبة، فقهيًا تستخدم للتعبير عن المصيبة والتهلكة التي تصيب الثمار، وجاء في صحيح مسلم عن " جابر عبد الله " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لو بعت من أخيك ثمرًا، فأصابته جائحة فلا يَحلُ لك أن تأخذ منه شيء، بم تأخذ مال أخيك بغير حق ".

2.1.2. اصطلاحا:

تستعمل كلمة الجائحة للتعبير عن كل مرض جديد، سريع الانتشار عالميًا، وغير المتحكم فيه، ولتمييز بينها وبين الوباء الذي ينتشر في منطقة جغرافية محصورة أو عدد من الدول (مجلة تنمية،2021، ص.198)

2.2. تعريف الفيروس اصطلاحا:

Virus الفيروس هو مسبب للمرض، صغير جدًا في الحجم، لا يرى الا تحت المجهر الالكتروني، ولا يستطيع على الحياة والتكاثر، الا داخل خلية حيّة، لذلك يصنف أنّه كائن حي (العقله، 2020، ص.8) ، يستخدم الياته الكيميائية لابقاء نفسه حي، وقد يتكاثر بدقة او بطفرات (bureau of coordination,2020, P.62)، تسبب الفيروسات بأمراض كثيرة، مثل الانفلونزا، الايدز، شلل الاطفال، والامراض الفيروسية لا تتجاوب بالعلاج بالمضادات الحيوية (العقله، 2020، ص.8)

19

عاشور نسيبة .(2016). **قلق الموت لدى المسنين مظاهره و اثاره** . مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم النفس العيادي. ام البواقي : جامعة العربي بن مهيدي .

عبد العال محمد فتحي. (د س).**جائحة العصر**.

عبد العظيم حمدي عبد الله. (2013). **موسوعة الاختبارات و المقاييس**.(ط.1). الجيزة : مكتبة اولاد الشيخ للتراث

عبد الله مجدي احمد محمد. (2000). **علم النفس المرضي دراسة في الشخصية بين السواء و الاضطراب**. الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية.

العبيدي محمد جاسم.(2013). **علم النفس الاكلينيكي**. (ط.1). عمان . الاردن : دار الثقافة للنشرو التوزيع

العقلة خلف.(2020). **جائحة كورونا كوفيد–19– و تداعياتها على التنمية المستدامة 2030**. نشرية الالسكو العلمية.المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم.العدد : 2

علي محمود محمد.(د س). **كورونا و علاقتها بالجوائح الاخرى**.اسيوط

علي محمود محمد. (2021). **جائحة كورونا بين نظرية المؤامرة و عفوية الطبيعة**. (ط.1). الاسكندرية : مكتبة الوفاء القانونية

العيسوي عبد الرحمان محمد. (2004). **الصحة النفسية من المنظور القانوني**.(ط.1).لبنان : منشورات الحلبي الحقوقية

كمال الدشلي. (2016).**منهجية البحث العلمي** .مديرية الكتب و المطبوعات الجامعية

الرابط:

http://bib.univ-oeb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/11012/1/%d9%85%d8%b0%d9%83%d8%b1%d8%a9%202.pdf

2-لتدريس المسافات والتالفات تصور مقترح " MyEartraining" يستخدم تطبيق الموسيقية ضمن خطة التعلم الهجين لدارسى الموسيقى، للتعايش مع فيروس كورونا. مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد السابع والأربعون - يناير 2022م

لتدريس المسافات والتالفات "MyEartraining" تصور مقترح يستخدم تطبيق الموسيقية ضمن خطة التعلم الهجين لدارسي الموسيقى، للتعايش مع فيروس كورونا

إشراف/ أ.د.تهاني محرم حسن[1] الباحث/ مصطفى محمد عبد الرحمن النبوي[2]

المقدمة:

في ظرف استثنائي من تاريخ العالم الحديث تمر بالبلدان جائحة استطاعت ان توقف مظاهر الحياة في العالم أجمع وان تقر مبدأ لا هوادة فيه عماده التباعد المجتمعي اساس الحياة، ولأننا جيل سعيد الطالع شهد صعود التكنولوجيا والحداثة إلى أوج عظمتها في كل مظاهر الحياة فإننا متفردون أيضا في أن نشهد اول جائحة في العصور المتقدمة تعصف بكل هذا التقدم وتجعل العالم في خنوع وتواضع يرفع يده إلى السماء تضرعا، وأصبح مفهوم توظيف العلم للرفاهية من الأمور التي ينبغي أعادة النظر فيها وعودة العلم لخدمة الارتقاء بالصحة وأمان المجتمع، وعليه فإن التاريخ في الوقت الراهن سيقسم هذا العصر إلى شطرين، فترة ما قبل كورونا وما بعدها.[3]

في 31 ديسمبر من عام 2019م تم إبلاغ المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الصين بحالات الالتهاب الرئوي المسبب لمرض غير معروف تم اكتشافه في مدينة ووهان بمقاطعة هوبي الصينية، وتم إعلان فيروس كورونا الجديد (COVID-19) على أنه الفيروس المسبب لتلك الحالات من قِبَل السلطات الصينية يوم 7 يناير 2020م.

ويعد النظام التعليمي الإطار الذي يضم كافة عناصر العملية التعليمية، والركيزة الأساسية التي تدل على تقدم ورقي الشعوب، مما يتطلب الاهتمام بالأنظمة التعليمية وتطويرها، ومراعاة جودتها بما يتلاءم والاتجاهات الحديثة التي تخدم متطلبات وحاجات المجتمع وما يشهده من تحديات.

ويحدث التغيير في النظم عادة عند مواجهة الظواهر والأزمات، كما حدث منذ ظهور جائحة كورونا (COVID-19) والتي أدت إلى فرض العزلة على العالم في كافة مجالات الحياة سواءً في إطار الدولة الواحدة أو بين الدول ذاتها، ونال التعليم حقه من تلك الأزمة التي تسببت في تعليق الدراسة في جميع المراحل، ومنها الجامعية لحين إيجاد أدوات أو وسائل لحل تلك الأزمة، وكان

---

[1] أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث الاسبق - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

[2] باحث بمرحلة الماجستير، قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

[3] محمد فتحي عبد العال. (٢٠٢٠). "*كورونا جائحة العصر*" كتاب منشور في مكتبة نور، القاهرة.

مراجع البحث العربية والأجنبية

١. البديوي، محسن. (٢٠٢٠). "ما هو التعلم الهجين؟ وكيفية تطبيقه في العام الدراسي الجديد"، موقع جريدة اليوم السابع على الإنترنيت، مقال منشور يوم الأربعاء ٧ أكتوبر.

٢. الصالح، بدر. (٢٠٠٧). "التعليم الجامعي الافتراضي"، دراسة مقارنة لجامعات عربية وأجنبية افتراضية مختارة"، مجلة كليات المعلمين، اليمن.

٣. بسيوني، عبد الحميد. (٢٠٠٢). "الموسوعة الشاملة في صياغة وإصلاح الحاسبات"، مكتبة إبن سيناء، القاهرة.

٤. جامل، عبد الرحمن عبد السلام. (١٩٩٨). "التعلم الذاتي بالموديولات التعليمية"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٥. حسنين، سعاد علي. (١٩٩١). "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الخامسة، القاهرة.

٦. دعمس، مصطفى. (٢٠٠٩). "تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم"، دار غيداء للنشر والتوزيع، الأردن.

٧. فرج، أميرة سيد. (١٩٧٣). "أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

٨. عبد العال، محمد فتحي. (٢٠٢٠). "كورونا جائحة العصر" كتاب منشور في مكتبة نور، القاهرة.

٩. غريب، عبد الكريم. (٢٠٠٧). "العوامل المسئولة عن جودة التعليم" مجلة عالم التربية، عدد ٢٨، المغرب.

الرابط

https://jfma.journals.ekb.eg/article_214222_7cc0dcb884e6b1c70c0af3d9e840807d.pdf

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tK6XrDje3hUJ:https://jfma.journals.ekb.eg/article_214222_7cc0dcb884e6b1c70c0af3d9e840807d.pdf&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

3-دور شبكات التواصل الإجتماعي في تنمية الوعي الصحي لدى طلبة الجامعات الأردنية في ظل جائحة كورونا - قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولو جيا المعلومات والإتصالات في التعليم -قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم كلية العلوم التربوية -جامعة الشرق الأوسط، الأردن.



دور شبكات التواصل الإجتماعي في تنمية الوعي الصحي لدى

طلبة الجامعات الأردنية في ظل جائحة كورونا

The Role of Social Media Networks in Developing Health Awareness Among Jordanian Universities Student's in Light of the Corona Pandemic

إعداد

أحمد عيسى الزغول

إشراف

الدكتور خليل محمود السعيد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

تكنولوجيا المعلومات والإتصالات في التعليم

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط، الأردن

كانون ثاني/ 2022

كورونا (Covid-19): هو فايروس سريع الانتشار وتم التعرف عليه بدايةً في عدد من المصابين في مدينة ووهان في الصين وظهرت عليهم أعراض الالتهاب الرئوي الحاد (عبد العال، 2020).

حدود الدراسة

الحدود المكانية : طلبة الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة (جامعة الشرق الأوسط، جامعة مؤتة).

الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022/2021.

الحدود الموضوعية : شبكات التواصل الاجتماعي – الوعي الصحي – فايروس كورونا.

الحدود البشرية: طلبة جامعة الشرق الأوسط وجامعة مؤتة.

محددات الدراسة

حددت نتائج الدراسة بدرجة صدق أداتها المستخدمة لجمع البيانات وثباتها، وبدرجة دقة إجابة أفراد العينة وموضوعيتهم عن فقرات الداة، ومدى تمثل العينة، ولايمكن تعميمها الا على المجتمع الذي سحبت منه العينة وما يماثلها من مجتمعات.

الشهري، حنان. (2012). **أثر إستخدام شبكات التواصل الإلكترونية على العلاقات الإجتماعية، فيسبوك وتويتر نموذجاً.** [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الملك عبد العزيز.

العنزي، أحمد. (2017). **وعي طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الأساسية بالمهنية العامة للتعليم التطبيقي بتوظيف وسائل التواصل الإجتماعي في العملية التعليمية (الواتس آب نموذجاً).** مجلة العلوم التربوية، 3(2)، 277-314.

المقدادي، خالد، (2013). **ثورة الشبكات الإجتماعية** (ط.1). النفائس للنشر والتوزيع.

الموقع الرسمي لمنظمة الصحة العالمية، 2020 www.who.int .

بدح، أحمد، ومزاهره،أمين، وبدران، زين. (2009). **الثقافة الصحية.** دار المسيرة للنشر والتوزيع.

حلاب، رباب. (2017). **مستوى الوعي الصحي وكيفية الحصول على المعلومات الصحية لدى طلبة جامعة بوضياف – بلمسيلية.** [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد بوضياف – المسيلة.

بلمودن، أحمد، والرشدان، ثاني. (2021). **فاعلية وسائل التواصل الاجتماعي في التحصيل لدى طلبة الصف الثاني ثانوي في مدارس محافظة المحروف مملكة البحرين.** مجلة جامعة الناصر، 17(1).

جربو، دنيا، واعيكة، مريم. (2020). **اتجاهات الشباب نحو استخدام التيك توك وعلاقته بالقيم الاجتماعية.** [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد الصديق بن يحيى.

شقرة، علي خليل. (2014). **الإعلام الجديد شبكات التواصل الإجتماعي** (ط1). دار أسامة للنشر والتوزيع.

عبد العال، محمد فتحي. (2020). **كورونا جائحة العصر.** مصر .

عبد النور، هامل (2018). **دور مواقع التواصل الإجتماعي في تعزيز الوعي الصحي لدى الشباب،** مجلة العلوم القانونية والإجتماعية، 3(4)، 68-76.

الرابط :

https://meu.edu.jo/libraryTheses/%D8%AF%D9%88%D8%B1%20%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%20%D9%81%D9%8A%20%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A.pdf

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bCnzYZrNmJoJ:https://meu.edu.jo/libraryTheses/%25D8%25AF%25D9%2588%25D8%25B1%2520%25D8%25B4%25D8%25A8%25D9%2583%25D8%25A7%25D8%25AA%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25AA%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25B5%25D9%2584%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A5%25D8%25AC%25D8%25AA%25D9%2585%25D8%25A7%25D8%25B9%25D9%258A%2520%25D9%2581%25D9%258A%2520%25D8%25AA%25D9%2586%25D9%2585%25D9%258A%25D8%25A9%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2588%25D8%25B9%25D9%258A%2520%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B5%25D8%25AD%25D9%258A.pdf&cd=2&hl=ar&ct=clnk&gl=sa&client=ms-android-motorola-rvo3

4- الأزمة وتجلياتها فى زمن جائحة كوفيد- 19-جامعة الجزائر- مجلة الأبحاث فى الحماية الاجتماعيةISNN2716-8182/EISSN :2772-3009 Vol 3-N°1/2022.

مجلة الأبحاث في الحماية الاجتماعية
ISNN2716-8182/EISSN :2772-3009
Vol 3-N°1/2022

الأزمة وتجلياتها في زمن جائحة كوفيد- 19
The crisis and its manifestations in the time of the Covid-19 pandemic

آمـــــال علاوشـــيش
جامعة الجزائر2- أبو القاسم سعد الله angelguard1972@gmail.com

تاريخ الاستلام :14 / ماي/2022 **تاريخ القبول**: 05/ جوان/2022 **تاريخ النشر**: 22 جوان 2022

الملخص:
ونحن نتناول موضوع الأزمة في هذه الفترة من تاريخ البشريّة لا مفرّ من أن نقف على جائحة القرن وفيروس كورونا الّذي حصد أرواح الملايين من النّاس، لتتحقّق العدالة في الإصابة بالعدوى وقد انعدمت اجتماعياً واقتصادياً، ولتتّخذ هذه المحنة العالميّة مظاهر شتّى سياسيّة واجتماعيّة واقتصاديّة ونفسيّة، ولتترك في الوقت ذاته آثاراً شديدةً تحتاج البشرية إلى أن تتعافى منها وتتأهّب لمجابهة غيرها مستقبلاً، أي أنّ أسطورة سيطرة الإنسان على الطبيعة قد تلاشت بل وأصبح الإنسان نفسه أسيراً لدى كائنٍ من كائناتها يعجز أن يراه أو يمسك به.

الكلمات المفتاحية :
الأزمة، الجائحة، الفيروس، الصّحة، الحرب

Abstract:
As we address the issue of the crisis in this period of human history, it is inevitable that we stand on the pandemic of the century and the Corona virus, which claimed the lives of millions of people, in order to achieve justice in the infection when it was socially and economically non-existent, and for this global ordeal to take various political, social, economic and psychological manifestations, and turned. At the same time, there are severe effects that humanity needs to recover from and prepare to confront others in the future, meaning that the myth of man's control over nature has vanished, and even man himself has become a prisoner of one of its creatures that he cannot see or hold.

Keywords: Crisis, pandemic, virus, health, war.

بذلك مناطق ساخنة ينتشر فيها الوباء بشدّة، عن تلك الّتي تظلّ في المنطقة صفر، وكذا تحديد ممرّات عبور الأشخاص والتّجهيزات إلى كليهما وبينهما أيضاً[6].
ضمن هذا المجال، فإنّ لجوءنا لمفهوم الأزمة متعدّدة الأوجه الّتي انجرّت عن فيروس كوفيد- 19 هو في واقع الأمر كما تقول جوديتبتلر - في حوارٍ أجري معها- أمرٌ لا مفرّ منه، لأنّ الوباء في حدّ ذاته أزمة أدّت إلى تفاقم الأزمات السّابقة وقادت إلى كشف الضّعف الّذي تعاني منه مجتمعاتنا، ضعف الإصابة وضعف الاستجابة وضعف الانتماء، نظراً لانعدام المساواة الاجتماعيّة، بسبب حرمان فئة الضّعفاء من الرّعاية الصّحية، ليصبحوا بذلك أكثر عرضة لخطر الموت[7]، هذا إلى جانب أنّ غايتنا من استخدامها – الأزمة- هو التّأكيد على دور هذا المصطلح من النّاحية الإبستيمولوجية في تقدّم العلوم عبر التّاريخ وفي جميع ميادين المعرفة الإنسانيّة، حيث لا ينكر أحدٌ شعور العجز الّذي ولّدته الجائحة في نفوس العلماء من أطبّاء وبيولوجيين ورجال سياسةٍ ومختصّون في علم الأوبئة، ممّا يسمح بالقول بأنّها تشكّل أزمة في تاريخ العلم المعاصر، وذلك برغم ما أحرزه العلم من تقدمٍ لا يستهان به خاصّة في مجال البيوتكنولوجيا، إلاّ أنّه وإن بدت بهذه السّلبية فهي من زاوية أخرى لعبت دور الدّافع والمثير والعائق الّذي يدفع إلى ضرورة تجاوزه وتخطّيه بفكرٍ خلاّق ومبدع، تكون غايته باشلار وتحليله عودة الاستقرار، ولعلّنا في هذا السياق نستحضر فيلسوف العلم غاستون. لتاريخ العلوم لا محالة.

3.2.-مفهوم الفيروس (الفيروس التاجي المستجد كوفيد- 19):
ليست الفيروسات (virus) كائنات حيّة لأنّها لا تستطيع التّكاثر بصفةٍ مستقلّةٍ لهذا يحلو للبعض أن يعتبرها فلسفياً في منطقة وسطى ما بين الحياة واللّاحياة، وهي في حقيقتها جينوم أي قطعة من المادة الوراثية DNA أو RNA محاطة بطبقةٍ من البروتين لا يمكنها العمل دون التّفاعل مع الخلية الحيّة، لذا فهي خاملة غير قادرٍ على الحركة ولا يمكن رؤيتها بالعين المجرّدة، وطالما ظلّت خارج الجسم أمكن قتلها بسهولةٍ بغسلِ اليدين بالماء والصّابون لمدة 30 ثانية، ولكن إذا أصابت الجسم يصبح الأمر أكثر صعُوبةً وتعقيداً، وهو ما ينطبق على فيروس كورونا سريع الانتشار الّذي أمكن التّعرف عليه أوّل مرة لدى عددٍ من المصابين بأعراض الالتهاب الرّئوي في مدينة ووهان **Wuhan**سابع أكبر مدن في الصين[8].
يتكوّن التّركيب البنيوي لفيروس كورونا من غشاءٍ بروتيني يبلغ قُطره 200 – 50 نانومتر،ويغلّف بداخلها لحمض النووي الخاص بالفيروس RNA ،وكباقي الفيروسات التّاجية يتكوّن الفيروس من أربعة أنواعٍ من البروتينات تُسهم في تكوين هي كل جسم

[6]François Grunezald, Hugues Maury. **Épidémies, Pandémies et enjeux humanitaires : Leçons tirées de quelques crises sanitaires.**(Paris: Agence française de développement- Ministère des affaires étrangères, 2020),p 18
[7] حوار مع الفيلسوفة الأمريكية جوديثبتلر، ترجمة:عدوية الهلالي، في: **منارات**، العدد 4887، السنة 18، 2021.
[8] محمد فتحي عبد العال، **كورونا جائحة العصر**، ص 5، متاح على:https://www.pdf-books.org/book

الفيروس،منها البروتين -S) الّذيي شكّلا لنتوءات الشوكية الموجودة على سطح الفيروس وتمنحها لشّكل التّاجي المميّز.

وتشير الدّراسات أنّ طفرات وراثية قد تكون طرأت على فيروس كورونا المستجد ونتج عنها تغيّر الفيروس نتيجة تغيُّر بعض الأحماض الأمينية،جعلته يرتبط بالمُستقبلات) (hACE2على خلايا الإنسان من خلال بروتينات S الشوكية على سطح الفيروس،ممّا أدى إلى زيادة ملامته لتلك المستقبلات وارتباطه بها، وقد تكون الطفرات ساهمت في تطورّه بشكلٍ يسمح له بالانتقال من الخفافيش إلى البشر[9].

وتجدر الإشارة إلى أنّه نتج عن وباء فيروس كوفيد- 19 شلّ حوالي 177 دولة وولّد كارثة صحّية عالمية قاتمة وكئيبة تنذر بالخطر، حيث تم حجر أكثر من 4 مليار شخص أي ما يقارب نصف سكان العالم، وسجّل 5 ملايين مريض في نهاية شهر ماي 2020، وتسجيل ما يقرب من 350000 وفاة[10].

ومنذ أشهرٍ عديدة مرّت تسارعت جهود المختبرات العلميّة الدولية في أوروبا وأمريكا في إنتاج لقاحات ضد هذا الفيروس، فكانت محتشمة في البداية نظراً للجهل بطبيعة الفيروس شديدة التّحوّر وبتركيبته الجينية، ولكن سرعان ما تسارعت وتيرة اكتشافها وإنتاجها إلى درجةٍ بعثت على الشكّ والرّيبة في نفوس البشر على اختلاف انتماءاتهم وقناعاتهم ومستوياتهم، بخاصّةٍ بعد العدد غير المتوقع للضّحايا عبر العالم والّذي يقدّر بالملايين وجلّهم من كبار السن ومِن مَن يُعانون من الأمراض المزمنة، وحصل ذلك خاصّة بعد إنتاج العديد من اللقاحات المتفاوتة في الفعّالية، من جهة، وبسبب الأعراض الجانبيّة المحتملة من جهةٍ ثانيةٍ، كما أنّ طبيعة الفيروس المتحولّة ولّد تساؤلاً كبيراً حول مدى نجاعة اللّقاحات أصلاً، وهذه النّقطة بالذّات شكّلت جوهر الأزمة الّتي خلقها هذا القاتل الصّامت وغير المعهود، بما أنّها برهنت عن عجز المختصّين في المجال.

واللّقاحات هي مستحضراتٌ بيولوجيّةٌ تصنع من الأشكال المضعفة أو المقتولة للفيروس أو أحد بروتيناتها لسّطحية فتحفز الجهاز المناعيّ،وتمكّن دفاعات الجسم من المران على التعّرف عليها باعتبارها أجساماً غريبة ومحاربتها،وبالتّالي إذا تعرّض الجسم للفيروس في الواقع فإنّه يكُون على درايةٍ بكيفية التّصدي للعدوى، وفي حالة كورونا من النّاحية النّظرية، فإنّ الشفرة الجينية لها صبحت معروفة ويمكن استخدامها بصورٍ شتى لتحفيز الجهاز المناعي[11].

2.-4.الفيروسات والحرب الصّامتة:

يمكن للبيوتكنولويجيا أن تعتبر مصدراً للحرب البيولوجية بسبب الاستخدام العدائي لتقنياتها، وحسب الدّارسين تعد هذه الحرب – الحرب البيولوجية - حرباً قديمةً تمتد جذورها إلى

---

[9]جامعة الدول العربية، **نشريةالألكسو العلمية المتخصصة**- العدد 2-2022 - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ص 17.

[10]Edgar Morin. **Changeons de voie les leçons du coronavirus**. (Paris: Denoël, 2020), p14.

[11] محمد فتحي عبد العال، **كورونا جانحة العصر**، ص ص(11-10).

المرحلة اليونانية في عصر القائد سولون حوالي 600 ق. م حين استخدم جذور نباتٍ سامٍ لتلويث مياه النّهر الّذي يشرب منه أعداؤه، كما استخدمها القائد العسكري هنبعل في 184 ق. م في أسلوب أكياسٍ من الثعابين أطلقها على سفن أعدائه ليوقع بهم الهزيمة[12]، وهي كما يبدو حرب صامتة وقاتلة لا محالة.

هذا، وقد شكّلت حصيلة الأمراض المعدية عبئاً ثقيلاً على الإنسانيّة منذ العصور القديمة، حيث اعتبر الجذام (La lèpre) المذكور في الإنجيل عقاباً إلهياً وليس مرضاً يجب علاجه واعتبر المجذوم كائناً نجساً في المجتمع ينبغي استبعاده ولهذا تمّ تجاهله على الإطلاق، وبالتّالي رفض مواجهة المرض، هذا لتتلوه لاحقاً أوبئة أخرى مثل الطاعون (la peste) الّذي ذكر في العهد القديم (l'Ancien Testament) والّذي ألحق في سنواتٍ تالية خراباً لدى الإغريق والرّومان القديمة، ولعل الأوبئة الحديث التي تم توثيقها هي الكوليرا (le choléra) والإنفلونزا الاسبانية والإيدز (le Sida) أي داء المناعة الذّاتية الّذي ظهر في 1981 بسبب فيروس VIH والّذي تسبّب في وفاة حوالي 32 مليون شخصاً أغلبهم من إفريقيا وآسيا، وجائحة الحمى الإسبانية التي انتشرت في أوروبا بين 1918 و1920 الّتي نتجت عن قطعة من فيروس H1 N1 العنيف، والّتي خلّفت 40 مليون وفاة، والإيبولا – الّذي انتشر في القارة الإفريقية - وأخيراً فيروس كورونا - الجديد، دون أن ننسى مرض السيفليس(La syphilis) الذي ظهر في القرن 16، وهو ينتقل جنسياً، وتسبّب في مقتل العديد من الشّخصيات المرموقة في القرن 19 أمثال Baudelaire (1821-1867) وMaupassant (1850-1893) و Daudet (1840-1897)، والّذي تم القضاء عليه باكتشاف البينيسيلين عام 1943. وللإشارة فقد تبيّن أنّ العامل المسبّب للطاعون هو بكتيريا تم اكتشافها عام 1894 من طرف معهد باستور[13].

ونضيف إلى ما تقدّم أنّ فيروس كورونا إنّما هو في حقيقة الأمر فيروسٌ بسيطٌ يقف وراء حالات الزكام ولكنّه في الجائحة تحوّل إلى وحشٍ ترك أثراً يشبه آثار حربٍ ميكروبيولوجيّة، وهو المسئول عن SRAS،هذا الأخير هو مرضٌ يرتبط بحالات صعوبة التّنفس الّذي ظهر في 2007 ليعاود ويظهر لاحقا عام 2012بالمملكة العربية السعودية عند الحجاج، ولينحصر عدد الإصابات هناك وبشكلٍ محدودٍ، ولأنّ الفيروس البسيط تحوّل إلى متحوّرٍ خطيرٍ فقد تعددّت السّيناريوهات الّتي حاولت تفسيره[14].

في هذا السّياق أشارت اللّجنة الدولية للصّليب الأحمر إلى أنّ البيوتكنولوجيا من شأنها أن تسهّل تطوير الأسلحة البيولوجيّة واستخدامها في المنازعات المسلّحة، وكوسيلةٍ لنشر الرّعب بين المدنيين، كما قد يصبح نشر المرضِ متعمّداً، وتحويل الميكروبات غير الضارّة إلى ميكروباتٍ خطيرةٍ، حيث استهدفت أبحاثٌ أجريت في إفريقيا في ثمانينات القرن الماضي العثور على لقاحٍ يحوي عنصراً يمكِنه بصورةٍ خفيفةٍ أن يقلّل الخصوبة لدى السّكان

---

[12]محمد فتحي عبد العال، **كورونا جائحة العصر**، ص 15.

[13]Dolla Karam Sarkis. **Les pandémies dans l'histoire ...au Coronavirus**! in: https://www.auf.org › uploads › 2021/03. Consulté le: 26-02-2022 à 21.22.

[14]Ibid.

مجلة الأبحاث في الحماية الاجتماعية
ISNN2716-8182/EISSN :2772-3009
Vol 3-N°1/2022

خطر استفحال الأوبئة والجوائح كما حصل مع كوفيد- 19 عبر كلّ بقاع العالم، حيث تم فقدان الآلاف من الإطارات والكفاءات في هذا القطاع والّتي من المتعذّر تعويضها، وهنا لابدّ من تكييف مخرجات التّعليم بما يتناسب ومتطلّبات السّوق.

خامساً- تغيير نظرة الإنسان إلى مفهوم المرض (La maladie) الّذي قد يأتي في أيّ لحظة ودون سببٍ واضح ومعروف، وهو الأمر الّذي يفترض أن يحافظ الإنسان على جسده ويحسّن ثقافته الغذائيّة، ويتأهّب للرّحيل في أي لحظةٍ، لأنّ التّقدم العلميّ أثبت محدوديته وقصوره، فتعلّمنا أنّنا قد أصبحنا نحيا حياة أكثر هشاشة مع وجود تهديداتٍ مستمرّةٍ ومتواريةٍ، في الوقت عينه علينا أن نتقبّل الواقع ونتصالح معه.

سادساً- إعادة ضبط العلاقة بين ثنائية (العلمي/الأخلاقي)، لأنّ العلم أساس بناء المجتمعات ونهوضها شريطة أن يقترن بقيمٍ أخلاقيةٍ أو إيتيقا تلجم جموحه، حتى لا يتحوّل إلى إيديولوجيا في يد الأقوياء، ومصدراً لتهديد الوجود الإنساني على هذا لكوكب.

سابعاً- الحاجية التفكير في طريقة جديدة للعيش معاً تأخذ الإنسان في أبعاده المتعدّدة، وهنا ينبغي إعادة الاعتبار للعلوم الاجتماعيّة والإنسانيّة، الّتي لا شكّ في ضرورتها إبّان الأزمات والكوارث الكبرى، لأنّها وحدها بمقدورها أن تفهم طبيعة الخوف الّذي يعتري الأفراد والجماعات وهي تواجه الألم والموت.

هذا وفي خاتمة هذه الورقة، وبرغم ما تقدّم، لا يمكن أن ننكر بعض الانعكاسات الإيجابيّة للجائحة، من قبيل تعزيز الاتجاه نحو الرقمنة، كما حصل في التّعليم عن بعد، وتراجع الاستهلاك بسبب انخفاض الدخل وارتفاع تكلفة الإنتاج، ومنه الابتعاد عن الأغذية الجاهزة المعلّبة والمصنّعة، إلى جانب وقفات التّضامن المحلّي والإقليمي والدولي الّتي عكست شعور الانتماء إلى الإنسانية جمعاء، ومنه فإنّ جائحة كورونا تعتبر في نظرنا أهمّ وأكبر درسٍ قدّمته الطبيعة للإنسان المعاصر عساه يأخذ العبرة ويستقيم معها قبل فوات الأوان.

الإحالات والمراجع:

-محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، **مختار الصحاح**، ص6، (مكتبة لبنان: صيغة pdf متاح على:https://www.noor-book.com

- الأزمة،**مفهوم، خصائص، مراحل، أسباب وفوائد،**
متاحعلى: .http://www.starshams.com/2021/06/the- crisis.html- ابن منظور، **لسان العرب**، (لبنان: دار إحياء التّراث العربي، 2010)، ط 1.

- أحمد بدوي، **معجم العلوم الاجتماعية**، متاح على:/https://www.noor-book.com

- فهد أحمد الشعلان، **إدارة الأزمات، الأسس، المراحل والآليات**، (الرياض، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، 1999).

- حوار مع الفيلسوفة الأمريكية جوديثبتلر، ترجمة:عدوية الهلالي، في: **منارات**، العدد 4887، السنة 18، 2021.

-محمد فتحي عبد العال، **كورونا جائحة العصر**،متاح على:https://www.pdf-books.org/book

الرابط:

https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/703/3/1/195384

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bESXnOJHWOwJ:https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/703/3/1/195384&cd=4&hl=ar&ct=clnk&gl=sa&client=ms-android-motorola-rvo3

5-المعاش النفسي لمتلقي لقاح الكوفيد covid 19 من مستخدمي الصحة العمومية -كلية العلوم الانسانية والاجتماعية قسم علم النفس-جامعة محمد بوضياف-المسيلة -الجزائر



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم النفس



الرقم التسلسلي:....................../2022

رقم التسجيل: 171735096758

171735084378

المعاش النفسي لمتلقي لقاح الكوفيد covid_19 من مستخدمي الصحة العمومية

دراسة ميدانية بالمؤسسة العمومية الاستشفائية _ سيدي عيسى

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في:

شعبة: علم النفس — تخصص: علم النفس العيادي

إعداد الطالبة:

- زاهوي خولة
- نادية جزولي

إشراف الدكتورة:

- عواطف بوقرة

السنة الجامعية: 2022/2021

5-5- تقدير الذات:

- اصطلاحا:

هو التقييم الذي يقوم به الفرد ويحتفظ به عادة، بالنسبة لذاته وهو يعبر عن اتجاه الاستحسان أو الرفض، ويوضح أن تقدير الذات العالي يدل على أن الفرد ذو كفاءة أو ذو قيمة ويحترم ذاته إما تقدير الذات المنخفض فيشير إلى رفض الذات وعدم الاقتناع بها .

(علاء الدين كفافي: 1989، ص 29)

- إجرائيا:

هو نقص قدرة الفرد على التوافق الاجتماعي وتكوين صورة سلبية عن نفسه بشعوره بعد الثقة والقيمة لذاته، وعدم تقبلهم لأنفسهم بعيوبها والقدرة على الاستمتاع بالحياة.

5-6- الكوفيد_19:

- اصطلاحا:

فيروس كورونا المستجد (**كوفيد_19**) من سلالة كورونا وهو مرض سريع الانتشار وقد تم التعرف عليه للمرة الأولى في عدد من المصابين بأعراض الالتهاب الرئوي في مدينة و"**وهان**" بمقاطعة "**هوبي**" بالصين. **(محمد فتحي عبد العال: 2020، ص 5)**

- إجرائيا:

هو فيروس ينتقل من شخص لأخر، من خلال قطرات الرذاذ الصغيرة التي تتناثر من الأنف أو الفم عند السعال أو عندما يستنشق شخص آخر هذا الرذاذ، أو يلمس سطحا أو فمه، العطس. استقر عليه هذا الرذاذ ثم يلمس عينيه أو أنفه فإنه قد يُصاب بمرض **كوفيد_19**.

53- محمد حمدي الحجاز (1989): الطب السلوكي المعاصر، دار العلم الملايين، بيروت لبنان.

54- محمد خليفة بركات (1978): عيادات العلاج النفسي والصحة النفسية – دار القلم الكويت، الطبعة الأولى.

55- محمد فتحي عبد العال (2020): كورونا جائحة العصر.

56- محمد نوري القمش (2007): الاضطرابات السلوكية والانفعالية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، العلوم النفسية والتربوية.

57- المحمداوي، حسن إبراهيم حسن (2007): العلاقة بين الاغتراب والتوافق النفسي للجالية المقيمة بمدينة أوسلو بالنرويج، رسالة ماجستير غير منشورة في علم النفس، الأكاديمية العربية المفتوحة في الدانمرك.

58- مصطفى فهمي (1989): المصلحة النفسية، المكتب الجامعي الحديث، محطة الرمل، ط1، الإسكندرية.

59- منى توكل السيد (2013): مفاهيم أساسية في الصحة النفسية، الناشر الدولي، الرياض.

60- موسى، وسام عبد المعبود علي (2005): بعض المتغيرات المرتبطة بالاكتئاب لدى الأطفال دراسة إكلينيكية، رسالة ماجستير، كلية البنات للأداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، مصر.

61- ميمون فتحي (2014): المعاش النفسي للمراهقة المعتدى عليها جنسيا، مذكرة لنيل شهادة ماستر تخصص، علم النفس العيادي والصحة العقلية، دراسة عيادية لأربع حالات بولاية غليزان، جامعة عبد الحميد بن باديس – مستغانم.

62- نبيهة صالح السمراني (بدون سنة): أعراض الأمراض النفسية والعصابية تربويا ومهنيا، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط4، عمان.

150

الرابط :

http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/32331/%D9%85%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%A9%20%D9%83%D8%A7%D9%85%D9%84%D8%A9.pdf?sequence=1&isAllowed=y

6- **التغطية الاخبارية لجائحة كورونا في موقع سكاي نيوز العربي للمدة من 1/8/2021 ولغاية 2021/8/31 - دراسة تحليلية- مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت / كلية الآداب -العراق**



Journal of Al-Frahedis Arts, Tikrit University | Pages (150-168)



ISSN: 2663-8118 (Online) | ISSN: 2074-9554 (Print)

Journal of Al-Frahedis Arts

Article Available Online: Iraqi Scientific Academic Journals, Open Journals System



News coverage of the corona pandemic on sky News Arabia for the period from 1/8/2021 to 31/8/2021- Analytical study

lecuturer Raad Khayal Matalk

E-Mail: raad.Khayal@st.tu.edu.iq
Mobile: +9647 802205618

Department of Medi 1
College of Literature
Tikrit University
Salahaddin
Iraq

Keywords:
-News coverage
- corona pandemic
- sky News Arabia website

ARTICLE INFO

Article History:
Submitted: 26/3/2022
Accepted: 5/6/2022
Published: 17/10/2022

A B S T R A C T

Websites are one of the important tools in our time that connect people to each other through the ability to exchange information on important issues that pertain to society . so we find that there is a great demand for following the news through them . as the electronic media has taken care of the Corona pandemic through follow – up the media and news coverage of it. and knowledge of the latest developments and developments related to this deadly virus that has spread all over the world and which has become a threat to all if humanity . so the Arab Sky News website had a great role in following up the news and developments of this virus and raising the community's awareness of it and knowing ways to prevent it and not get infected with it ,The Arab SKY News website had a great role in following up the news and developments of this virus, raising community awareness of it ,and knowing ways to prevent it and not be infected with it ,our research which was represented by the news coverage of the Corona pandemic on the Arab SKY News website, consisted of four sections .When the third topic came, which was concerned with the Corona pandemic, dealing with Pfizer and its strains, its name ,types and symptoms, while the fourth topic included the research findings and results.

* Corresponding Author: lecuturer Raad Khayal Matalk | Department of Medi1 College of Literature Tikrit Universit / E-Mail: : raad.Khayal@st.tu.edu.iq/ Mobile: +9647 802205618

Page|١٥٠

JAA | TU

م. م.رائد خيال مطلك | مجلة آداب الفراهيدي ٢٠٢٢ | الصفحات (١٥٠-١٦٨)

التغطية الاخبارية لجائحة كورونا في موقع سكاي نيوز العربي للمدة من ٢٠٢١/٨/١ ولغاية ٢٠٢١/٨/٣١ – دراسة تحليلية

م .م . رائد خيال مطلك

البريدالكتروني: raad.Khayal@st.tu.edu.iq
رقم الجوال: ٩٦٤٧٨٠٢٢٠٥٦١٨+

وزارة التربية والتعليم / مديرية تربية صلاح الدين / قسم

الملخص



٧.سعد ابراهيم عباس : التغطية الاخبارية للقنوات الفضائية – دراسة تحليلية لاخبار العراق في تلفزيون BBC العربي – للمدة من ٢٠١١/١٠/١ ولغاية ٢٠١٢/٣/٣١، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة بغداد ، ٢٠١٤، ص٢٨-.٢٩

٨. د انمار وحيد فيضي : التغطية الاخبارية في الصحافة الالكترونية ، عمان ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٦، ص.٤٨

٩. د محمود علم الدين : اساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين ، ط٢، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ٢٠٠٨ ، ص.١٣٦

١٠. د محمود علم الدين : اساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين، نفس المصدر ص.١٣٦

١١.احمد شياع عاني : التغطية الاخبارية للازمة السياسية في العراق ٢٠١٤لموقعي الجزيرة نت والعربية نت – دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة الشرق الاوسط ، ٢٠١٥، ص٣٤.

١٢.كامل خورشيد مراد : تغطية وكالة الانباء الفرنسية لقضايا العالم الثالث ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة بغداد ، ١٩٩٧، ص٩١-.٩٢

١٣. محمد فتحي عبد العال : كورونا جائحة العصر (د-ت)،ص٥ .

١٤. الموسوعة الحرة ويكيبيديا: فايروس كورونا ، موضوع منشور على الرابط http://ar.m.wikipedia.org ،تاريخ الزيارة ٢٠٢١/١٠/١١.

١٥. الموسوعة الحرة ويكيبيديا : فايروس كورونا ،موضوع منشور على الرابط http://ar.m.wikipedia.org ، نفس المصدر .

١٦ د. محمد فتحي عبد العال : كورونا جائحة العصر ،نفس المصدر . ص٢٧-.٢٨

١٧.د. سالم محمد عبود : ادارة الازمات والكوارث – جائحة كورونا (COVID -19)نموذجا، ط١ ،بغداد ،دار الدكتور للعلوم الادارية والاقتصادية ، ٢٠٢١، ص٤٤-.٤٥

١٨. موقع سكاي نيوز عربي: www.skynewsarabia.com تاريخ الزيارة،٢٠٢١/٩/١٧.

١٩. موقع سكاي نيوز عربي: https://www.skynewsarabia.com/liv-story/1345832/8216 ، تاريخ الزيارة ،٢٠٢١/٩/١٧.

20. موقع سكاي نيوز عربي: https://www.skynewsarabia/liv-story/1345832/8216 ،تاريخ الزيارة / ٢٠٢١/٩/١٧.

٢١. موقع سكاي نيوز عربي: https://www.skynewsarabia.com/varieties/1455719 ، تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧.

٢٢.موقع سكاي نيوز عربي: https://www.skynewsarabia.com/video/1460381 ، تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧.

٢٣.موقع سكاي نيوز عربي: https://www-skynewsarabia-com.cdn.ampproject.org ،تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧ .

٢٤.موقع سكاي نيوز عربي : https://www.skynewsarabia.com/video/14556819 ، تاريخ الزيارة ،٢٠٢١/٩/١٧.

*.يقصد بالتصريح الصحي هو اخذ جرعتين من اللقاحات المعتمدة من وزارة الصحة السعودية ضد فايروس كورونا والذي بدا العمل به في المملكة السعودية .

*.يتم معرفة درجة الاهتمام من خلال قياس مساحة الخبر او التقرير بالسنتمتر لبيان اهمية الخبر او التقرير ومدى الاهتمام به.

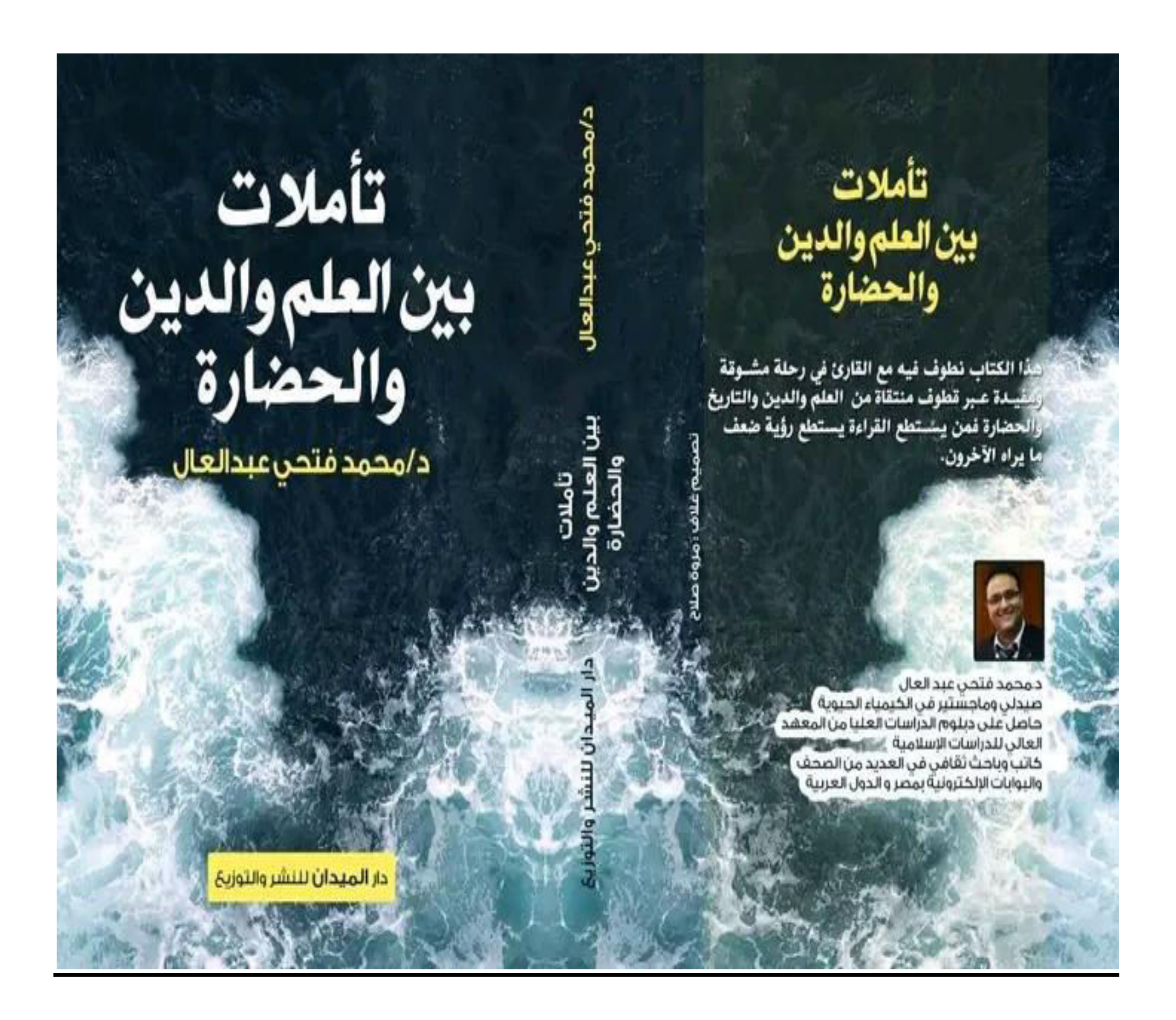
* .الخبر او التقرير يحتوي على اكثر من مصدر في بعض الاحيان ففي النتائج تكون نسبت مصادر الاخبار اكثر من نسبت الاخبار والتقارير .

الرابط:

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:v20XrscOhyYJ:https://www.jaa.tu.edu.iq/index.php/jaa/article/view/1140/1038&cd=12&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

<u>الكتاب الثانى :كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة فى جزئين</u>

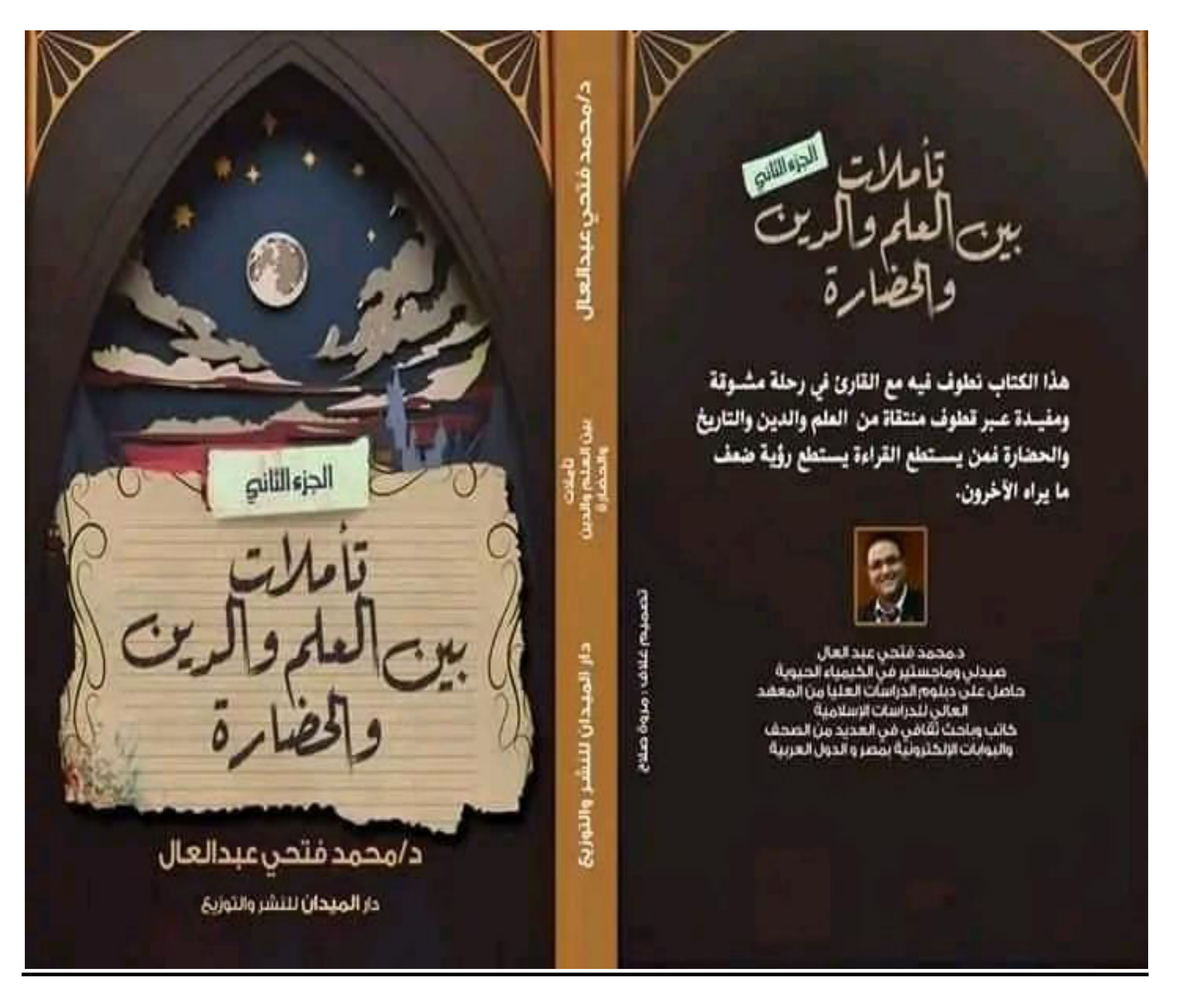
<u>غلاف الجزء الأول</u>



<u>لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز</u>

https://www.goodreads.com/book/show/50615383

غلاف الجزء الثانى



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021676?ac=1&from_search=true&qid=hP3IyFiphJ&rank=2

لمطالعة أجزاء من الكتاب

الجزء الأول

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y

الجزء الثاني

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=aZn6DwAAQBAJ&redir_esc=y

للحصول على الكتاب :

الجزء الأول:

https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books

https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/

الجزء الثاني :

https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb261850-5278748&search=books

https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization2-mohamed-fathy/

روابط خارجية

https://www.noor-book.com/tag/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://www.alminasapress.com/news509709

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13

http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/7167-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1

https://www.almasryalyoum.com/news/details/2090192

https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/

https://www.alriyadh.com/1974160

https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-

%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87/4743075

https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84

https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/

https://www.afaqhorra.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1-%D8%8C%D9%85%D9%82%D9%81%D9%84-%D9%85%D9%86-%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A2%D9%81%D8%A7%D9%82-%D8%AD%D9%8F%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7-2/

https://thenationpress.net/news-72258.html

https://www.youtube.com/watch?v=Wr_Z2lOEAe8

https://www.youtube.com/watch?v=oQIARa-SiHQ

https://www.youtube.com/watch?v=Tb8nuXb_LXM

http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8002-%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

https://www.dostor.org/2974693

https://www.ariffino.net/nador-live/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B8%D9%88%D8%B1-%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D8%B6%D9%8A

https://www.gomhuriaonline.com/Gomhuria/569934.html

https://m3arej.com/topics/asd/aqlam-mlawna/page/85/

https://gawooncom.wordpress.com/

https://www.bukja.net/section/literature/6/page/42

https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/

https://www.innfrad.com/News/14/1874374/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87

https://www.veoh.com/watch/v142240563snzAyTKk

https://www.alquds.co.uk/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%85/

https://www.eldyar.net/articles/345751/%d8%af-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84-%d9%8a%d9%83%d8%aa%d8%a8-%d8%aa%d8%a3%d9%85%d9%84%d8%a7%d8%aa-%d8%a8%d9%8a%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%8a%d9%86-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a9

https://www.dostor.org/3077036

https://www.dostor.org/3074119

https://www.alhadatharticles.co.uk/2020/01/blog-post_83.html?m=1

https://www.elhiwardz.com/culture/161683/?fbclid=IwAR2ijVYwAKs6ohSyKJ8vLZ5b_5lXvIcQCexnf8R6hvDtdS3Tou1lmpw3Jdw

https://www.albawabhnews.com/3837027

نماذج من الكتاب

1-من مجلة أمارجي الأدبية



قطوف رمضانية من عهد المماليك

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث مصري



في العصور المملوكية بلغت العناية بالتجهيز لشهر رمضان والاحتفال به درجة هائلة لا يضاهيها عصر اخر من حيث المظاهر الرمضانية المميزة بالفخامة والابهة والاسراف ومع بدايات رمضان كانت اقدام المصريين تتجه بهم نحو "الخوانق" او بيوت الصوفيين . والتي كانت تمثل اكبر منازل الاحتفاء الديني برمضان، يحتشد فيها الصوفيون لاداء الصلوات الخمس والتراويح وقراءة القران في خشوع واجلال يخطف الانظار والقلوب . ومن اشهرها خانقاة سعد الدين ابن غراب وبحسب طبيعة هذه العصور كانت بيوت الله تبني باموال حرام ومع ذلك كانوا يبنونها طمعا في الجنة!! وابن غراب بحسب احد معاصريه "كان غداراً، لا يتوانى عن طلب عدوه ولا يرضى من نكبته بدون إتلاف النفس، فكم ناطح كبشاً ونك مكانة وعالج جبالاً شامخة واقتلع دولاً من اصولها الراسخة، وهو احد من قام بتخريب إقليم مصر برفعه سعر الذهب.."

لم يكن الناس علي قلب واحد فيما يتعلق بمسالة الالتزام بالصيام في رمضان فقد كانت النساء البدينات . وهو الذوق المطلوب في هذه العصور، يتجنبن الصيام خشية فقد اوزانهن وخاصة الابكار منهن !! حيث كن يتعاطين وصفة بلدي مكونة من اكل الطين والطفلة الطينية مع بعض الادوية من العطار حتي يزدادو وزنا ومن الطريف ان نائب السلطان برقوق الامير كمشبغا في شهر رمضان سنة 784هـ حينما وجد النساء يرتدن المقابر بثياب واسعة الاكمام فقد عين من يقطع لهن هذه الاكمام الواسعة !!!

كان المماليك اول من خصصوا في حجج اوقافهم العقارات والاطيان الزراعية لينفق ريعها في إقامة الشعائر الدينية وتوزيع الحصص المالية علي الفقراء

وطلبة العلم والمساجد طوال ايام رمضان .وقد كان لشهر رمضان العديد من شهر رمضان حيث نزل عند قاضي مدينة ابيار (عز الدين المليجي الشافعي) قائلاً: المدينة، وهو مرتقبُ الهلال عندهم، وقد فُرش ذلك الموضع بالبُسُط والفُرش



المظاهر والخصائص المميزة في العصر المملوكي والتي منحته نكهة خاصة .. و اولي هذه الخصائص والمظاهر :طريقة استطلاع هلال رمضان حيث يجتمع قاضي القضاة و الفقهاء لرؤية الهلال عبر منارة مدرسة المنصور قلاوون بالنحاسين فاذا تثبتوا عادوا وبصحبتهم ارباب الحرف والطوائف متهللين و حاملين الفوانيس والشموع لتتزين القاهرة بمجيئهم بازهى حلة فقد جاء رمضان و يصف الرحالة ابن بطوطه هذا المشهد وقد زار مصر في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون وذلك مع دخول (وعادتهم فيه ان يجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان بدار القاضي، ويقفُ على الباب نقيب المتعمّمين، وهو ذو شارة وهيئة حسنة، فإذا اتى احد الفقهاء او الوجوه تلقّاه ذلك النقيب ومشى بين يديه قائلا: بسم الله، سيدنا فلان الدين! فيسمعُه القاضي ومن معه فيقومون له، ويجلسه النقيبُ في موضع يليق به، فإذا تكاملوا هنالك ركب القاضي وركب من معه اجمعين وتبعهم جميع من بالمدينة من الرجال والنساء والعبيد والصبيان، وينتهون إلى موضع مرتفع خارج فينزل فيه القاضي ومن معه فيرتقبون الهلال ثم يعودون إلى المدينة بعدصلاة المغرب، وبين ايديهم الشمع والمشاعل والفوانيس، فيكون ذلك دليلًا على ثبوت الرؤية ويوقدُ اهل الحوانيت بحوانيتهم الشّمع، ويصل الناس مع القاضي إلى داره ثم ينصرفون، هكذا فعلهم كل سنة) . ثم يجلس السلطان علي كرسيه بالقلعة حيث يتوافد عليه المهنئون وفي طليعتهم القضاة الاربعة الحنفية والشافعية والمالكية والحنابلة وكبار رجال الدولة ويمكننا ان نري هذا المشهد اكثر مع حوليات عام 920هـ

مع وصف المؤرخ محمد بن شهاب الدين بن إياس في كتابه "بدائع الزهور في وقائع الدهور" لموكب الرؤية في عهد السلطان قنصوه الغوري قائلاً: (واما في ليلة رؤية الهلال فحضر القضاة الاربعة إلى المدرسة المنصورية، وحضر الزيني بركات بن موسى المحتسب، فلما ثبتت رؤية الهلال وانفض المجلس ركب بركات من هناك، فتلاقاه الفوانيس والمنجانيق والمشاعل والشموع الموقدة، فلم يحص ذلك لكثرته، ووقدوا له الشموع على الدكاكين وعلقوا له التنانير والاحمال الموقدة بالقناديل من الاشاطيين إلى سوق مرجوش إلى الحباشية، إلى سويقة اللبن، إلى عند بيته). ثم يتوجه القضاة الاربعة والمحتسب إلى السلطان، لتهنئته بحلول شهر رمضان، ثم يعرض الوزير والمحتسب اللحم والدقيق والخبز والسكر والبقر والغنم على السلطان ..ولا يخلو الامر من طرافة فقد حدث ان ثبت الهلال مع انتصاف النهار في عصر السلطان برقوق فحدث اضطراب شديد و سارع قاضى الشافعية بالنداء بالإمساك بعد ان كان الطعام قد وضع على الموائد .كما طرد السلطان مدعويه، وامر برفع الصحاف .و اعلن الصيام . و لم يكن باقيا على المغرب سوى بضعة ساعات !! وفى عصر السلطان "الغوري" حدث خلاف علي رؤية الهلال بين الجراكسة و شيوخ الازهر . ففيما اعلن الجراكسة ومعهم الوالي انهم راوا الهلال من فوق ماذن مسجد المتولي وساد الاحتفال الناس فكبروا واوقدوا المشاعل ابتهاجا.ففي المقابل اعلن القضاة الاربعة ومشايخ الازهر انه لا اثر للهلال وصاح احد المشايخ في الناس : " اطفئوا المصابيح يا حرافيش، اتصدقون الجراكسة وتكذبون العمائم؟ فاطفا الناس المشاعل. ومع اتساع المواجهة بين الطرفين عاد الجراكسة ومعهم مزيد من الجند واصروا انهم راوا الهلال، فاوقد الناس المشاعل مرة اخري . فصاح المشايخ " ايعلمنا الجراكسة امور ديننا ؟ " فاطفا الناس المشاعل واوقدوها واطفاوها عدة مرات واحتدم الامر مع امساك احد الجراكسه لذقن احد المشايخ فاوسعه الشيخ ضربا بالمركوب وانطلقوا جميعا الي السلطان ليحكم بينهم وكان السلطان في موقف لا يحسد عليه فالسماء اعلاه مظلمة ولو اقر بصحة المشايخ فسيغضب الجراكسة وهم اعوانه فمال الي الجراكسة واقر انه لمح الهلال وباتت القاهرة منقسمة بين صائم ومفطر . ومع انهيار الحكم المملوكي وتولي العثمانيون فقد اوكلوا الي قاضي حنفي تركي مهمة استطلاع الهلال وبحسب ابن اياس فقد كان القاضي جاهلا بالقواعد الفقهية المنظمة لاستطلاع الهلال، حتى وصفه معاصروه بانه كان "اجهل من حمار " وقد شهد استطلاع هلال شهر رمضان لعام 924 هجرية (الموافق 1518 ميلادية) تضاربا وتخبطا في تحديد اول ايام الصيام واول ايام عيد الفطر. حتى ان اهالي الإسكندرية ودمياط صاموا قبل سكان القاهرة بيوم، وقد ذكر ابن إياس ان "الناس في مصر المحروسة (القاهرة) صاموا يوم السبت، بينما صام اهالي الإسكندرية ودمياط يوم الجمعة، ولم يعلم الناس بهذا الخطا إلا بعد انقضاء ايام العيد".وعندما علموا هاجم الشعراء القاضي التركي فقال احدهم:

يا قاضيا بات اعمي

عن الهلال السعيد

افطرت في رمضان

وصمت في يوم عيد..

ومن المظاهر الاخري انتشار امامة الغلمان للتراويح ووصل الامر الي الحرم المكي ذاته وهو من الظواهر الفريدة في التاريخ الاسلامي من حيث الكثرة والانتشار ومن اشهرهم الإمام سراج الدين البُلقيني والذي صلّى بالناس وعمره عشر سنوات بعدما اتم حفظ القران الكريم. والامام ابن حجر العسقلاني والذي صلّى بالناس التراويح في وعمره لم يتجاوز اثنتا عشرة عاما والحال كذلك مع العلامة سبط ابن العجمي برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي..وهي من المظاهر الحسنة في العهد المملوكي والتي افرزت العديد من الائمة التاريخيين في هذه العصور ... وكانت مدة صلاة التراويح تتفاوت ما بين السرعة الشديدة حتي جاء وصفها بالصلاة المسلوقة ومنهم احمد بن عبد الله الدوري المكّي، احد فرّاشي الحرم المكي، قال عنه السخاوي: (كان يُصلّي بالنّاس التّراويح فيصلّي معه الجم الغفير لمزيد تخفيفه، ويلقّبون صلاته المسلوقة) او تاديتها ببطء شديد إلى قُبيل صلاة الفجر. منهم تقيّ الدّين عبد الرّحمن بن احمد بن عليّ المعروف بابن الواسطيّ، وكان عارفًا بالقراءات . ويقرا بالمصحف في الجامع الازهر ويقوم في رمضان بعد التّراويح إلى طلوع الفجر.

ويبدو ان تجربة السلطان المملوكى حشقدم لاحد المدافع الجديده قد دخل به وبعمله هذا التاريخ من اوسع ابوابه حيث صادف إطلاق المدفع وقت الغروب فى اول يوم رمضان فظن الناس ان السلطان قد استخدم المدفع في سبيل تنبيه الصائمين إلى موعد الإفطار فخرج الناس فى جموع لتقديم واجب الشكر للسلطان علي صنيعه مما دفع السلطان الي تخصيص مدفعين واحدا للافطار والاخر للسحور وصار تقليدا حتي يومنا هذا .

وكان المسحراتي احد ابرز المظاهر الرمضانية فكان يطوف القاهرة بصوته بينما في الاسكندرية كان يطرق على الابواب قائلاً: (قوموا كلوا) وذلك بحسب الرحالة المغربي ابن الحاج والذي زار مصر في عهد الناصر محمد بن قلاوون ..ويعود الفضل للظاهر بيبرس في حماية هذه المهنة من الاندثار باجتذاب عدد من العامة وصغار رجال الدين للقيام بها .

الطريف في المظاهر الرمضانية في العهد المملوكي هو ختم صحيح البخاري كل عام في مقر الحكم بالقلعة في حفل كبير يحضره السلطان والقضاة الاربعة والفقهاء وكبار موظفي الدولة، ويتم توزيع الخلع والهبات على العلماء والفقهاء وطلبة الازهر والايتام والارامل .يقول ابن تغري بردي في «النجوم الزاهرة»: (كانت العادة من ايّام الاشرف شعبان بن حسين (ت 778هـ) ان تبدا قراءة البخاري في اول يوم من شهر رمضان، ويحضر قاضي القضاة الشافعي، والشيخ سراج الدين عمر البلقينىّ وطائفة قليلة العدد لسماع البُخاري، ويختم في سابع عشرينه، ويُخلع على قاضي القضاة، ويركب بغلة بزنّاري (غطاء من الصوف للبغلة او الفرس) تُخرج له من الإسطبل السلطاني، ولم يزل الامر على هذا حتى تسلطن المؤيّد شيخ (ت 824هـ) فابتدا بالقراءة من اول شعبان إلى سابع عشرين شهر رمضان، وطلب قضاة القضاة الاربعة ومشايخ العلم وقرّر عدّة من الطلبة يحضرون ايضا). واحيانا كانت تناقش وسط هذا الجمع بعض المسائل الفقهية ولربما تطور الامر الي مالايحمد عقباه مثلما حدث عام 1434م في حضور السلطان الاشرف برسباي حيث امر بإحضار «الفلقة والعصا» في المجلس لتاديب المتشاحنين المتجاوزين . ثم جاء السلطان جقمق ليمنع

اية مناقشات في مجلس قراءة صحيح البخاري.

وكانت القناديل او الفوانيس تضيء المساجد والشوارع ليلا وقد اقترح العلماء علي السلطان برسباي عدم اطفاءها الي طلوع الفجر لتكون علامة للناس علي اخر وقت للسحور فإن اطفئت الفوانيس بدا الصيام.

ومن عادات السلاطين الطريفة في رمضان فتح الابواب لشكاوي الشعب في عهد السلطان " برقوق " ومن العادات الاخري طلب الفتوي من العلماء ومن اغربها ما اقدم عليه السلطان " اشرف ابو المعالى "والذي استدعي شيوخه ذات يوما علي عجل وكان بصحبته وزيره (منجك) فابتدرهم الوزير والهدوء علي وجهه : (السلطان يريد فتوى لإفطار رمضان) فساد الوجوم وكان علي رؤوسهم الطير واحتقن وجه السلطان غضبا وهو يصيح: (هيه يا مشايخ، ماذا تقولون؟) فراح القاضى المالكى يسرد عليه احكام الصوم و مبيحات الافطار . و لكن ليس فيها ما يبيح للسلطان الافطار . فغضب السلطان قائلا : (انا مريض يا مشايخ . ضعيف) ثم اهتدى احد المشايخ إلى الحل. فليسافر السلطان فالسفر عذر شرعي مبيح للإفطار وهنا تهلك وجه السلطان ووزيره ومن فوره سافر لتفقد قلاع الإسكندرية و دمياط ثم رحل بعد ذلك إلى الشام !!..اما السلطان قلاوون فكان يشغله ليلة الرؤية فتوي اعادة بناء كنيس لليهود بفلسطين ايلة للسقوط وكانت المعضلة: (هل يجوز هدمها لهذا السبب دون ان يعد ذلك اعتداء على اهل الكتاب، ام يعاد بناؤها كما كانت من قبل؟).وشهد الامر انقساما بين الحضور حيث افتي البعض بجواز هدمها ما دام وجودها علي هذه الحالة يعد خطرا، وبعضهم حبذ إعادة تجديدها وظل السلطان في حيرة!!!ولو عرف ما تخبيء الاقدار لهذه الامة لهدمها واراح واستراح !!!

كما اعتاد سلاطين المماليك إعتاق ثلاثين عبدا في رمضان والافراج عن بعض المساجين الا ان قاعدة العفو لم تكن دوما علي نفس الوتيرة لدي السلاطين المماليك فقد استخدام السلطان فرج بن برقوق قاعدة العفو في رمضان لتكون حيلة لاجتثاث معارضيه من المماليك الظاهرية (مماليك ابيه) حيث اطلق المنادين في القاهرة بان المماليك المختفين يظهرون وعليهم امان الله، وانهم عتقاء شهر رمضان وكلما ظهرت مجموعة كان يقبض عليهم في سرية تامة ودون اشعار الاخرين ويقول المقريزي انه لم يمض الشهر الكريم إلا وكان اكثر من اربعمائة مملوك في السجن، ويذكر صاحب كتاب 'النجوم الزاهرة' انهم سجنوا جميعا في سجن القلعة، ولهذا لم يامنه بقية المماليك بعد ذلك . ومن اغرب العادات السلطانية في رمضان عادة تربية الحمام لدي السلطان حاجي بن الناصر محمد بن قلاوون وكان قدوم شهر رمضان فرصته حيث انشغال الناس بالصيام والاحتفالات، فيامر كبار رجال الدولة بعدم الحضور إلى قصره حتى ينتهي شهر رمضان؛ حتي يتسني له اللعب بالحمام مع اوباش الناس حيث يتعري ويلبس ثياب جلد ويصارع معهم . ويصف ابن تغري بردي ذلك قائلاً: (اعاد حضير الحمام واعاد ارباب الملاعيب من الصّراع والثقاف والشباك، وجري السّعاة، ونطاح الكباش، ومناقرة الدّيوك، والقمار، وغير ذلك من انواع الفساد. ونودي بإطلاق اللعب بذلك بالقاهرة، وصار للسلطان اجتماع بالاوباش واراذل الطوائف من الفراشين والبابية ومُطيّري الحمام، فكان السلطان يقفُ معهم ويُراهن على الطير الفلاني والطيرة الفلانيّة، وبينما هو ذات يوم معهم عند حضير الحمام، وقد سيّبها إذ اذّن

العصر بالقلعة والقرافة فجفلت الحمام عن مقاصيرها وتطايرت، فغضب وبعث إلى المؤذنين يأمرهم انهم إذا راوا الحمام لا يرفعون اصواتهم. ويلعب مع العوام بالعصي، وكان السلطان إذا لعب مع الاوباش يتعرّى ويلبس تبّان جلد، ويُصارع معهم ويلعب بالرّمح والكرة، فيظلّ نهاره مع الغلمان والعبيد، وصار يتجاهر بما لا يليق به ان يفعله). اما السلطان بيبرس والذي شهد عصره طفرة عسكرية فقد كان حريصا علي متابعة التدريبات العسكرية في رمضان . وكان يُعطي الهدايا والجوائز لمن يرى فيه القوة والمهارة. قال المقريزي: (رسم للعسكر بالتاهّب للعب القبق (الرمي بالرماح على هدف عال) ورمي النشّاب (السهام) فيكب من كل عشرة فارسان في احسن زيهم وقت الحرب، وركب السّلطان في مماليكه ودخلوا في الطعن بالرّماح، ثمّ اخذ السّلطان الحلقة ورمى النشاب، وجعل لمن اصاب من الامراء فرسًا من خيله الخاص... فاستمرّ ذلك ايّامًا تارة يكون الّلعب فيها بالرّمح وتارة بالنشاب وتارة بالدبابيس (آلة كالبلطة) وفرق السّلطان فيها من الخيل والبغالطق (قمصان تلبس اسفل العباءات لا اكمام لها) جملة، وساق السّلطان يومًا عادته في الّلعب وسلّ سيفه فسلّت مماليكه سيوفها، وحمل هو ومماليكه الخواصّ حملة وحمل واحد واصطدموا فكان منظرًا مهولا، واطلق السّلطان من التشاريف ما عم به سائر من في خدمته: من ملك وامير ووزير ومقدمي الحلقة والبحرية ومقدمي المماليك والمفردية ومقدمي البيوتات السّلطانيّة وكل صاحب شغل وجميع الكتاب والقضاة وسائر ارباب الوظائف).

اما عن عطايا السلاطين المماليك في رمضان فحدث ولا حرج فالسلطان برقوق اعتاد ان يذبح كل ليلة خمسة وعشرين بقرة ليتصدق بلحومها، فضلا عن توزيع الخبز على اهل المساجد والروابط والسجون، بحيث يحصل كلُ فرد علي قدر معين هو رطل لحم مطبوخ وثلاثة ارغفة . ويذكر المقريزي ان الظاهر بيبرس كان «يُطعم كل ليلة من ليالي شهر رمضان خمسة الاف نفس» كما شهد عصر قلاوون الوانا من التوسعة على العلماء فكانت تصرف لهم رواتب إضافية في شهر رمضان . وقد وصل الكرم في توزيع السكر الي اقصي مداه حيث بلغت كمية السكر المنصرفة لصنع الحلوي (مثل القطايف والكنافة) في عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون عام 745هـ ثلاثة الاف قنطارا قيمتها ثلاثون الف دينار منها ستون قنطارًا في كل يوم من ايام رمضان..ومن اغرب ما يتعلق بالعطايا ما هم به السلطان «الاشرف شعبان» والذي فكر بالتوسعة علي الفقراء ليكتشف ان الخزينة السلطانية بغرفة نومه قد سرق منها عشرين الفا من الدنانير الذهبية، وبالطبع دارت الشبهات حول خاصة قصره ليجمع خدمه ان السارقة هي محظيته «خوند سوار باي».وعلي الرغم من ضربها بالسياط فلم تعترف وخرجت من السجن بعد سنوات عدة عجوز فاقدة السمع !! .

اما السلطان الغوري فقد كان الابخل بين كل هؤلاء السلاطين وكانت حينما ترفع له قضايا تستلزم الدعم المالي كان رد السلطان على المشايخ قائلا : "الخزائن فارغة يا مشايخ . و الجند طلباتهم كثير ". فيعيد المشايخ الكرة لاستعطاف السلطان "فالناس مساكين و عيالهم كثير " فيفحمهم السلطان بعباراته البليغة " العيال لا يملكون إلا البكاء . و لكن الجند يلعبون بالسيوف و المكاحل يا مشايخ!!!

والي هنا نختتم رحلتنا عبر ليالي رمضان المشهودة في التاريخ المملوكي..

2-على صحيفة كواليس الجزائرية

كواليس

ثقافة وأدب

الأربعاء 30 جانفي 2019 العدد 2543

06



"هيكل سليمان"

لـ: جاسم الصافي

يقبع في غرفة صغيرة منفردا تسمى (محجر) لأيام وليالي لا يعلم عددها، ويبدأ يجد له سبيلا للتسلية لإضاعة الوقت الثقيل. فقد تعلم من مساجين سبقوه أن يرسم مربعات أو دوائر على أرضية الغرفة الجرداء ويخترع خصما له ليلاعبه أو ينظف في اليوم عشرات المرات ملابسه من القمل المنتشر في جسده النحيل أو يلاعب ذاكرته بمباراة يتحدى بها النسيان عن صور الأمس القريب.

زيارة رجال الأمن اعتاد عليها، هم يتسلون في تعذيب السجناء بل كانوا يفترعون في سكرهم ليختاروا أحد المساجين ليكون لعبتهم. وكان هو المحظوظ في أغلب الأحيان لهذا الاقتراع. لهذا كان يهين نفسه لهكذا عرس، يصلي ويتمتم بأدعية قد جربها لتحميه من شدة الألم. كما كان يمتنع في أوقات معروف فيها التعذيب عن الأكل والشرب كي لا يخرج برازه أو يتقيأ من شدة التعذيب فيكون لزاما عليه تنظيف المكان. لم يعرف الزمن لكن لحيته الطويلة كانت تذكره. وخطوط كان يرسمها على جدران الحجر لمعرفة الأيام.

وذات يوم سحبوه ككل مرة للتسلية به. ولكن هذه المرة أخذوه إلى حيث الغرفة التي يجلس بها ضابط التحقيق صاحب الصوت الأجش. قال له

-خذ كتابك وانقلع من هنا

لم يصدق ما سمع إلى أن أعاد الضابط قوله. انقلع من هنا. ومر وقت طويل وهو متجمد في مكانه بلا حراك. كان يصعب عليه أن يعقل ما يقوله هذا الضابط. هل سيتخلون عن من يسليهم في لعبة التعذيب. ربما لم يسمع من كلام الضابط الطويل سوى

-خذ كتابك وانقلع من هنا

استدار ليخرج مع الحارس الذي كان يقوده. لكن صوت الضابط نادى عليه. فتوقف قلبه وهجم غول المكان عليه قال

-خذ كتابك يا أحمق

استعاد أنفاسه التي اختطفها صوت الضابط ورجع نبضه مسرعا ليعوض فترة توقف انقطاع التنفس. اقترب منه الضابط ولأول مرة يرى وجه جلاده بهذا الوضوح وهذا القرب. دفع الضابط بالكتاب له وقال

-خذه ولقـ به حب الشمس

أخذ الكتاب ثم نظر إلى الضابط. بعدها أبتسم وهو يقول في سره. الماغوط... محمد الماغوط ... سيكشف لي ولدي سر هذا الاسم.



((رصد في سماء بديعة))

د فريال أحمد

تلك الأنثى محيرة حقا ...

حين تمسك بخيط البالون

تحلق ومن حولها .

الآن فقط أيقنت .

كيف وصلت للقمة .

فقط لأنها أمسكت

يوما بريشة قلبي.

وكتبت ...

في طرف السماء .

عالقة هي .

كقيمة .

كشرارة سريعة

الاشتعال ...

في لجة البحر .

عالق هو .

كقيمة .

كدمعة فاضت قليلا

حد الاحتراق ...

الحب .

أن التأمل بهدوء

طواحين الهواء

الهائجة .

و يمعني تعصف أنت .

بكل غيابك ...

حتى فلك البعيد

بريك ذاكرتي ..

حين يصبح الفقد

قنصا صدريا بأسر

تشخم القلب .

فاعلم أن ذروة

التمرة .

جنون راجح ...

كشوق سماء حبلى

بالغيم

لأرض بحرتها

الثرى القاحل

الظمآن .

أركض نحوك .

مبتورة القلب ...

حين ينمو للقلب

مبتور جناحان .

فاعلم أن للعشق

لونا ومذاقا!

العشق .

أن أصمد أمام الحرائق

المعلنة والخبيئة .

وتحرقني ذكرى

واحدة

منك .

لها يقشعر العمر

و يهون!

بين خوفي من

الجفاف .

و فزعي من حروق

المطر

أفضل نهاية واحدة

تابوتا بصحراء

غيابك

أو غرقا بسيولك

الجارفة!

وحدك أنت تربط

عقدي

عقدة

عقدة ...

الآن فقط جمعتني

لتحرز أخيرا

حبيبي الاضطراري

كاختيار وحيد !

الزيني بركات ..اشهر محتسبي مصر

د .محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري

نعود مرة أخرى إلى رحلتنا مع الزيني بركات عبر صفحات ابن إياس لنتوقف عند فتنة كادت أن تطيح برأس الزيني بركات حيث شبت بين المماليك الجلبان (معنى الجلبان أي الذين يتم شراؤهم في عهد السلطان الحاكم) وبين السلطان الغوري لإلغاء الشاهرة والجامعة وهي ضريبة شهرية كان يدفعها التجار للمحتسب لتوضع في الخزائن السلطانية وكانت هذه الضريبة تضاف على قيمة السلعة أي أن المستهلك في النهاية هو من يتحملها ومع إظهار السلطان موافقته على الإلغاء ابتهج الناس لهذا الإلغاء لكن سرعان ما تراجع الغوري عن الثقافة وخرج بركات بن موسى ليعلن على الناس أن الشاهرة والجامعة باقية مما أصاب الناس بالحسرة وألب المماليك الجلبان ضد بن موسى واستوعدوه بالقتل...

ومع خروج قنصوه الغوري لملاقاة العثمانيين بقيادة سليم الأول عند سهل مرج دابق عام ١٥١٦ قرر قنصوه الغوري أن يعمل عملا صالحا في حياته وما أفسد على نفسه فألغى الشاهرة والجامعة فتهلل الناس ودعوا له بالنصر.. وأعاد الزيني بركات إلى الحسبة مرة أخرى وجعله متصرفا في كل أمور السلطنة وعين طومان باي نائبا للسلطان إلا أنه ومع هزيمة قنصوه الغوري وفرار جيشه ثم سقوطه من على فرسه أثناء محاولة الفرار ليلقى مصرعه غرقت مصر في بحر متلاطم من الخوف من المصير القادم فاجتمع الأمراء المماليك على استخلاف طومان باي ليكون سلطانا لمصر وتمت البيعة عند الشيخ أبي السعود في كوم الجارح حيث حلف الأمراء على طاعة طومان باي وعدم ظلم الرعية مرة أخرى ولقد كان الشيخ أبي سعود رائعا حينما قال للأمراء

إن الله ما كسركم وذلكم وسلط عليكم ابن عثمان إلا بدعاء الخلق عليكم في البر والبحر فقال الأمراء تبنا إلى الله عن الظلم من اليوم.

ومع الحركات الإصلاحية للسلطان طومان باي وسعيه للعدل بين الرعية أفل نجم الزيني بركات كما حدثت واقعة ربما كان لها دورا بارزا في تحول الزيني بركات إلى معسكر العثمانيين الذين كانوا على أبواب القاهرة .ذلك أن دباغا يبيع الجلود جار عليه الزيني بركات فأراد بركات أن يقبض عليه فاحتمى بالشيخ أبي السعود الجارحي والذي تقدم ذكره فاستدعى بركات وقال له يا كلب كم تظلم المسلمين وأمر بكشف رأس بركات بن موسى وضربه بالنعال واستشار الشيخ السلطان في أمر بركات فترك أمره للشيخ يحكم عليه بما يشاء فيأمر الشيخ بالاشهار بابن موسى في القاهرة ثم إعدامه إلا أن وساطة أحد الأمراء لدى الشيخ من أن بركات عليه مالا للسلطان وإذا شنق ضاع على السلطان المال جعلت الشيخ يتراجع عن إعدام بركات..

أغرى ما وقع لبركات خصومه عليه ومنهم شهاب الدين بن الصايغ والذي اقتحم بيت بركات ونهبه وقبض على نسائه وحينما بلغ السلطان ما وقع لبركات وأهله أمر بالتوقف عن إيذائه والقبض على ابن الصايغ.

المثير هو ما نقله ابن إياس عن رأي الشارع المصري في واقعة ضرب الشيخ لبركات والتشهير به حيث يتحدث ابن إياس عن انكار الناس والفقراء لذلك وقولهم ايش للمشايخ شغل في أمور السلطنة ..وهو الرأي الذي لا استطيع قبوله كرأي عام تجاه ما فعله الشيخ فمكانة الشيوخ الدينية كان لها



توقير وهيبة لدى الناس وتدخلهم في أمور السياسة والدولة كان معروفا في هذه العهود وله سوابق كثيرة .

حاول الزيني بركات بن موسى مع السلطان طومان باي أن يعيده إلى وظائفه السابقة إلا أنه رفض وهذا الرفض كان نابعا من ثورة تصحيحية اعتمدها السلطان الشاب لا مكان فيها لوجوه من نظام سابق اختلط فيه العدل بالظلم وكان عنوانه القسوة والتعذيب.

غير أن الأحداث كانت تتسارع على نحو كبير فتحركت الجيوش العثمانية صوب مصر وعلى الرغم من استبسال طومان باي ودفاعه بشجاعة عن مصر إلا أنه انهزم عند الريدانية عام ١٥١٧ وذهب للتخفي ناحية الغربية عند حسن بن مرعي وهو من مشايخ عربان البحيرة والذي خان طومان باي وسلمه لسليم الأول ...لم يكن إعجاب سليم الأول بسالة طومان باي بالباعث الكافي ليثنيه عن إعدامه وفي مشهد محزن سيق طومان باي إلى الشنق على باب زويلة حيث طلب من الناس قراءة الفاتحة ثلاث مرات... ليلاقي الموت في شجاعة كما كان شجاعا في الميدان..

استتبت الأمور لسليم الأول في مصر وأمر بالزيني بركات ليتولى أمر الحسبة وهو ما جعل الكثير من المؤرخين يرتابون في أمر هذه التولية وأن اتصالات سرية مبكرة كانت تجري بين العثمانيين والزيني بركات ولكني من ظواهر الأحداث استطيع أن أجزم أن هذا الاتصال -وإن كنت استبعده- إن جرى فيكون في الغالب بعد ضرب بركات وإهانته وتخلي طومان باي عن خدماته .... الغريب هو موقف الناس من مجرد فكرة غياب الزيني عن منصب الحسبة في العهد العثماني الجديد حيث يقول ابن إياس (فلما شيع أن القاضي بركات بن موسى قد انفصل من الحسبة وتولى مكانه أحد أقارب النائب مصطفى من العثمانية اضطربت القاهرة وشق على الناس عزله)

واستمر الزيني بركات في طاعة الحكم الجديد سنوات لا يعلمها إلا الله حيث انطوت صفحات ابن إياس دون أن يحدثنا ماذا جرى بعد ذلك ...





"التواصل، حق وإبداع إنساني"

د: سعيد هادف



ما هي الإنسانية؟ ومن هو الإنساني؟

الحق في التواصل، الإبداع من أجل التواصل

بين قطرين: ماذا يحدث؟ من فضلكم، هذا يكفي....!

"الببليوثيرابي ...صيحة العصر"

للكاتب والباحث المصري د. محمد فتحي عبد العال

شعر الهايكو: "قناديل الروح"

الشاعر: سعيدة الرغيوي

الثقافة هي ما نتذكره... بعد نسيان كل شيء

اعداد : مصطفى بوغازي

رباط خفي ../ قصة قصيرة

بقلم : ليلى المزاني



اكتظ بيتنا على سعته بنساء بتلفعن بعباءاتهن السوداء، ورجال اتخذوا من حديقة البيت مكانا للدردشة وتدخين السكائر، والانتظار. سياط حر تموز تلهب ظهورهم ورؤوسهم، فيتعرقون، يهرعون الى الحنفية في احدى زوايا الحديقة، يضعوا رؤوسهم تحتها. ووالدي على سريره لا يزال فاقدا وعيه بعد أن انقطع عن الطعام والشراب. النساء حوله بين متلهفة واخرى ملت الانتظار. صاح فجأة بصوت متهدج ضعيف: ابعدوا عني، لا أريد الذهاب معكم... وقد فتح عينيه على سعتهما، ناظرا برعب الى أعلى الحائط المقابل لسريره، يردد أسماء من رحلوا من أقاربه قديما وحديثا، مشيرا اليهم باصبعه المرتعش. علمنا أن النهاية اقتربت، فقد سبق وأن سمعناه يردد مرارا بنوا من الفخر والاعتزاز أن الرجال في عائلته استوردتو صفة مميزة، يظهر لهم موتاهم قبل الرحيل ليصطحبوا الرشح معهم كي يتغلب على خوفه من الزائر المرعب...!

وكعادة عوائلنا في الجنوب، يأتي الأقارب من كل صوب، وحتى من المدن البعيدة، يعقدون جلساتهم حول المرشح للنجى، همسا تبدأ أحاديثهم، ثم يعلو الهمس، فيصبح ضجيجا، تدور عليهم أكواب الشاي دون انقطاع، ووجبات الطعام التي يتجشؤونها بكل صخب.

فجأة، أخذ يطلق أنينا عميقا متواصلا، قادما من أعماق دهور سحيقة، كان صداه يلاحقنا حتى أطراف الحديقة الواسعة لبيتنا، والتي هربنا اليها خوفا وألما. أغمي على أختي الصغيرة، والى بيت خالتي القريب نقلوها.. قالت احداهن:

— هل يتألم، لماذا هذا الأنين الموجع..؟

عمتي بثقة اجابت:

— انه ينتظرها..

رمقتها أمي بنظرة حادة باكية، فغطت وجهها بطرف عباءتها. لم نفهم حينها ماذا عنت عمتي، لكن باكية أخرى همست

— بنت خالته، بدرية..

— ما بها..؟ سألت أخرى بحذر من خلف عباءتها

— كانت حلم حياته، عشقها، لكنها رفضته وتزوجت بقريب.. عاقبها الله فلم تنجب..

استشاطت أمي غضبا وهي تسمع الهمس الصاخب، لملمت عباءتها مهددة بانفجار كبير، ولم تنطق.. علا الأنين، وكان الروح محبوسة في قمقم تريد الانطلاق..

— لن يسلمها الا حين تأتي..

ولولت عمتي باكية

— ستأتي حتما، اتصلنا بها..

زمت أمي شفتيها بغيظ، حركة مفاجئة دبت بين النساء، وهمهمة تعالت: ها قد جاءت..

بقامة فارعة، ألقت الستون ثقلها عليها، فانحنت قليلا، ووجه صارع غدر الزمن لا يزال محتفظا بشيء من رقة وعذوبة، اخترقت جموع الباكيات من غير دموع، وعند رأسه انحنت، طبعت قبلة على جبينه المتعرق، امسكت يده التي دبت فيها ومضة حياة، وفي أذنه همست باكية: أنا هنا يا ابن خالتي، أنا بدرية.. هل تسمعني..؟ صاحت عمتي بجزع: إنه يحرك شفتيه..!

ثم ساد صمت عميق..

— ماذا لو علمت قبل أيام..؟ باكية ناحت بدرية

انطلقت نظرة اتهام كرصاصة انغرست في وجه أمي التي سارعت تنفي التهمة عنها

— وماذا كانت ستفعل، هل تعيد له الحياة..!

ضخ دمي في عروقي حد البكاء، كانت وقربت عليه وجع الأنين.. نهضت الزائرة الحبيبة، وفي ركن قصي من الغرفة تكورت تحت عباءتها، وعيون يملؤها ألف سؤال وسؤال تلاحقها، غطت وجهها وأخذت تنتحب.. وانقطع أنين والدي...

محمد "صلي الله عليه وسلم" رسول العلم

للكاتب والباحث المصري د .محمد فتحي عبد العال

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حتميا استلزمته مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن الكريم وهو ما يستلزم متابعة النبي لفريق عمل كبير من كتبة الوحي ما بين ستة وعشرين الى اثنان واربعين كاتبا.

ومن الاحاديث الدالة على ذلك قول معاوية رضي الله عنه: كنت اكتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا معاوية، الق الدواة، وحرف القلم، وانصب الباء، وفرق السين، ولا تعور الميم، وحسن الله، ومد الرحمن، وجود الرحيم. وعن أنس رضي الله عنه قال: خرج علينا غلام من عند النبي صلى الله عليه وسلم يبكي فقال: مم بكاؤك؟ قال: ضربني النبي صلى الله عليه وسلم قلنا: لم ذاك؟ قال: مددت الباء قبل السين" يعني في بسم الله الرحمن الرحيم. اضافة الى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان رجل دين ودولة وما يترتب على ذلك من ارسال الرسائل الى الملوك والامراء واستقبال الردود وابرام المعاهدات وهو ما يستلزم معه ضرورة الالمام بالقراءة والكتابة ومن أدلة ذلك عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم استكتب عبد الله بن أرقم فكان يكتب عبد الله بن أرقم، وكان يجيب عنه الملوك فبلغ من أمانته أنه كان يأمره أن يكتب الى بعض الملوك فيكتب، ثم يأمره أن يكتب ويختم ولا يقرأه لأمانته عنده. ثم استكتب أيضا زيد بن ثابت فكان يكتب الوحي، ويكتب الى الملوك أيضا وكان اذا غاب عبد الله بن أرقم وزيد بن ثابت واحتاج أن يكتب الى بعض أمراء الأجناد والملوك، أو يكتب لانسان كتابا يقطعه، أمر جعفرا أن يكتب. وقد كتب له عمر وعثمان وكان زيد والمغيرة ومعاوية وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم ممن قد سمي من العرب. كما ورد في صلح الحديبية أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مارس الكتابة بنفسه فعن البراء، قال: لما صالح رسول الله صلى الله عليه وسلم مشركي قريش كتب بينهم كتابا: "هذا ما صالح عليه محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم" فقالوا: لو علمنا أنك رسول الله لم نقاتلك فقال لعلي: "امحه" فأبى فمحاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده وكتب: "هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله" واشترطوا عليه أن يقيموا ثلاثا ولا يدخلوا مكة بسلاح الا جلبان السلاح قال شعبة: قلت لأبي إسحاق: ما جلبان السلاح؟ قال: السيف بقرابه أو بما فيه. ثمة مهمة أخرى لا تقل أهمية وهي مسألة النسخ في القرآن بصوره المختلفة والتي كان يصاحبها اعادة ترتيب الآيات والسور وهي مهمة اضطلع النبي صلى الله عليه وسلم بالاشراف الكامل عليها.. أما قوله تعالى: (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبطلون) فتحول كان على المضارع تفيد نفي الفعل أو العادة وليس نفي القدرة أو المعرفة وبالتالي فالآية لا تجزم بأمية النبي ولكنها تعني أن النبي لم يكن يباشر كتابة الوحي بنفسه وهذا أمر منطقي اذ وضعناه جنبا الى جنب مع كيفية نزول الوحي على النبي فعن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، أن الحارث بن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله كيف يأتيك الوحي؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أحيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو أشده علي، فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال، وأحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فأعي ما أقول. والصورة التي يكون عليها النبي حينها كما وصفها أحمد بن حنبل - (كان النبي يتوجع ويعض على شفتيه ويغلق عينيه، وفي بعض الأوقات كان يهدر مثل الجمل) لذا فافتراض تدوين النبي للآيات بنفسه وهو على هذه الحالة تبدو مستحيلة والطبيعي هو اتخاذه عدد من كتبة الوحي...

كان النبي صلى الله عليه وسلم يحض على العلم فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة) أخرجه مسلم ولذلك لم يكن من المستغرب أن يكون من صور فداء أسرى بدر هو تعليم أولاد المسلمين الكتابة. كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يبعث ما نسميه اليوم بعوث علمية لتعليم الناس القرآن وصحيح الدين ومنها بعثة بئر معونة والتي استشهد فيها سبعون صحابيا من قراء القرآن الكريم كانت مهمتهم تعليم أهل نجد ليقتلوا غيلة وخيانة. فضلا على حرص النبي على تعليم الصحابة للغات وأمره لزيد بن ثابت بتعلم لغة اليهود ليتسنى مكاتباتهم....

كما يشير التراث الصيني الى صلة ما ربطت النبي بالامبراطور الصيني حيث يقول صاحب كتاب (هوي هوي يوان لاي) : إن الاسلام قد وصل الى الصين في عام 628م (توفي النبي عام 632 م). وكان السبب في ذلك أن الامبراطور جنغ قوان رأى في منامه أن شيخا معمما يدفع عنه وحشا مفترسا غريب الشكل، وقد هاجمه ولم يجد مفرا منه. فعندما أصبح، التقى وزراءه وسألهم عن تعبير الرؤيا، فقال قائل منهم: إن الشيخ المعمم هو العرب، فلديهم القوة والسطة، والوحش المفترس الغريب الشكل الذي هاجم الامبراطور هو عنصر عدائي أو شخص ثائر في البلاد، فلا يمكن قمعه الا بقوة المسلمين، فبعث الامبراطور سفيرا الى بلاد العرب، ملتمسا من ملكهم أن يرسل عدة فرق من الجيوش الى الصين، فبودل ثلاثة الاف من جنود المسلمين بثلاثة الاف من جنود الصين، فكان هؤلاء الجنود هم أباء المسلمين في الصين. قد تبدو هذه القصة بها قدر واضح من الاسطورية الا أنها لا تخلو من حقيقة أن اتصال ما كان بين النبي والصين جعله يذكر الصين في حثه على طلب العلم...



3-على صحيفة النهار العراقية







منبر حر

النهار

3

المعارض والمهرجانات التشكيلية آراء للتطوير والمناقشة



علي صحن عبد العزيز

الدعاوى الكيدية!



د. أحمد العامري

حكاية بنت اسمها نور




هدى حجاجي أحمد

فصل الشتاء

د. ذوالفقار عبد الحسين

نشر وتصديق المفاهيم الخاطئة



آية أحمد المشهداني

التفكير السلبي بين النجاح والفشل



فرح الحمداني

صداقة وفراق!



زهراء عباس جلال

السلطان وبناء المسجد الحرام عصر قايتباي



د. محمد فتحي عبد العال

النهوة العشائرية

علي راضي الزركاني

كفوا ألسنتكم فالحشد مقدس!



قيس النجم

عندما تنضج الكلمات



اسعد عبدالله عبدعلي

الإنسان والحب!



علي فالح الزهيري

من الماضي الجميل

ابراهيم الدهش

السلطان وبناء المسجد الحرام عصر قايتباي ٢

د.محمد فتحي عبد العال

منبر للجدل

فداء مبارك

الشباب والعمل الإنساني



عذراء الصافي

المطلقة .. بنت المجتمع أم ضحيته؟

صفاء جاسم





1-قضية أبو الهول وادريس عليه السلام

https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87/4743075


youm7.com/story/2020/4/25/4743075/دريس-من-أنت-عالم-مصريات-أوزوريس-ومؤرخون-يرونه

الرئيسية عاجل سياسة تقارير حوادث تليفزيون اليوم السابع اقتصا

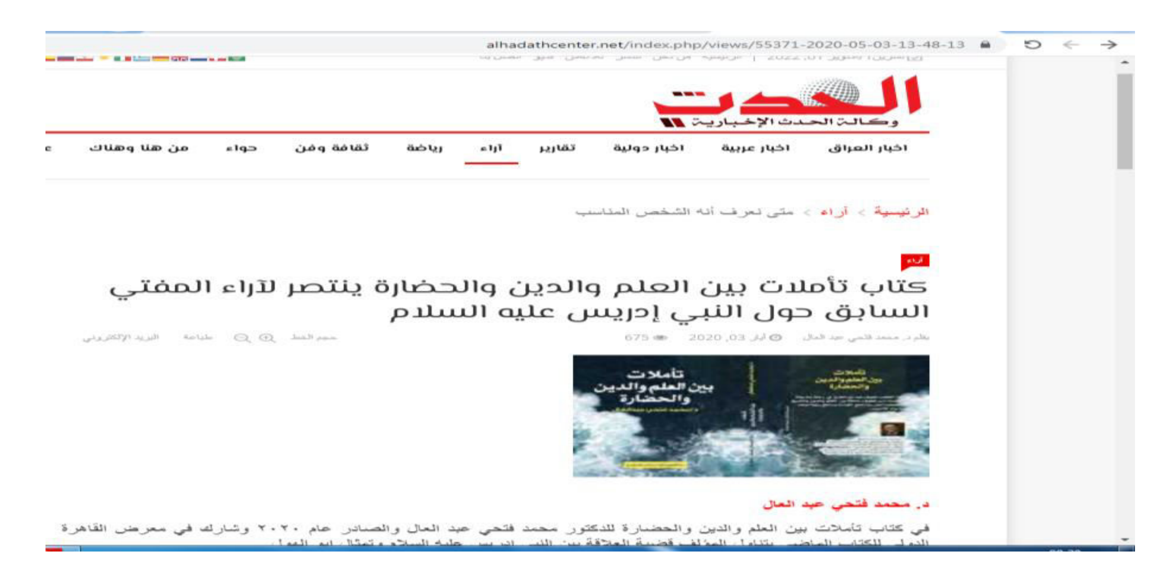
مؤخرا قال الدكتور على جمعه مفتى الديار المصرية السابق، إن أحد العلماء في كتاب له في العلم والدين تحدث عن أن وجه أبو الهول هو سيدنا إدريس، موضحاً أن الأثريين يذهبون إلى أن أبو الهول موجود قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ليس هو خوفو أو خفرع أو منقرع، وابتدعوا فيه ذلك لأن كان الفراعنة يصورون مقدساتهم في صورة طائر أو حيوان، ولكن هناك صوروه في صورة إنسان، وهو ما يتناسب مع كلمة المعلم الأول وهرمس الهرامسة وحكيم الحكماء لأن النبى الكريم علم البشرية أشياء من أجل الدخول للحضارة.

ونسب "جمعة" هوية إدريس على أنه أبو الهول إلى الشيخ محمود أبو الفيض المنوفي في كتابه "العلم والدين". فيما يتفق مع هذا القول كتاب " تأملات بين العلم والدين والحضارة" تأليف محمد فتحى عبد العال، حيث يرى أن أبو الهول هو الأثر الخالد لإدريس عليه السلام، مشيرا إلى أن إدريس كان يخط على الرمال وعلاقة أبو الهول بالرمال وطيدة ترافقت مع التمثال عبر تاريخه بل الطريف أن النقش الوحيد على التمثال كان تتويجا لهذه العلاقة لوحة الحلم وهى لوحة تذكرية امر بوضعها الفرعون تحتمس الرابع، تكشف ذلك بعدما حلم الفرعون بانه عندما أصابه التعب لجأ إلى أبى الهول الذى كانت قد غطته رمال الصحراء، ولا يظهر منه سوى رأسه.

https://www.dostor.org/3074119

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FxSBq1LvtJYJ:https://www.dostor.org/3074119&cd=8&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

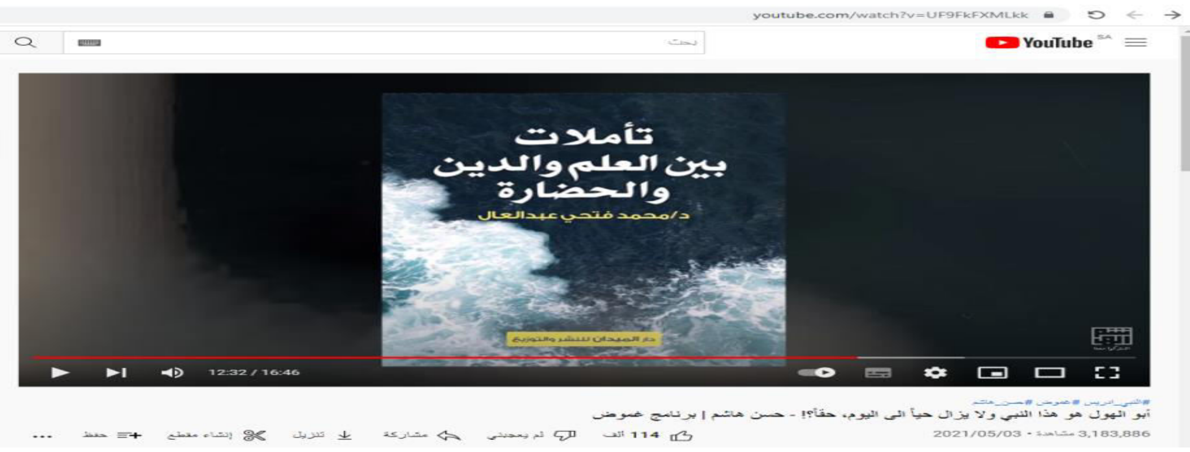
https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13



برنامج غموض ــحسن هاشم

https://www.youtube.com/watch?v=UF9FkFXMLkk





https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/



zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/

زيادة | أجدد المواضيع | تفسير أحلام | خدمات | علاقات | الأم والطفل

كما يمكنك التعرف على أول من جاهد في سبيل الله ومن هو أول نبي شرع بالجهاد؟ عبر مقال: أول من جاهد في سبيل الله ومن هو أول نبي شرع بالجهاد؟

النبي إدريس والأهرامات

- تحدث مفتي الديار المصرية السابق الدكتور الكبير علي جمعة عن أن وجه أبو الهول هو وجه سيدنا إدريس، فقد تحدث بعض رجال العلم والدين أنه قد يكون بالفعل أبو الهول هو سيدنا إدريس رضي الله عنه، فقد أكتشف الأثريين أن أبو الهول قد بني قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ليس خوفو أوخفرع أو منقرع.
- كانت الفراعنة قديما يصورون المقدسات الخاصة بهم بصورة حيوان أو طائر، لكن أن يتم تصوير على شكل وهيئة إنسان فهذا يتناسب بالفعل مع حكيم الحكماء معلم البشرية، حيث أن سيدنا إدريس قد علم البشرية بأكملها أشياء لم يكن يعرفها الإنسان من قبل وذلك ليحصل إلى هذه الحضارة العظيمة.
- وتحدث المفتي السابق أن سيدنا إدريس عليه السلام هو أبو الهول بعد بحث طويل يرجع إلى الشيخ محمود أبو الفيض في كتابه الخاص بذلك باسم(العلم والدين) وأيضا هناك مرجع آخر في كتاب (تأملات بين العلم والدين والحضارة) وهو من تأليف محمد فتحي عبد العال.
- فهم يرون أن أبو الهول هو أثر لسيدنا إدريس عليه السلام، حيث أن سيدنا إدريس كان يخط على الرمل وكانت هناك علاقة قوية بين أبو الهول وبين الرمال، فالرسم والنقوش

https://www.alraeesnews.com/54319



الرئيس | أخبار | سياسة | تقارير | اقتصاد مصر | تحقيقات وحوارات | رياضة | فن

تقارير

قبل علي جمعة.. كاتب مصري يزعم أن "أبو الهول" هو النبي إدريس

أثار الدكتور علي جمعة، مفتي الجمهورية السابق، وعضو هيئة كبار العلماء، الجدل مؤخرا، بحديثه عن أن تمثال أبو الهول الشهير بجوار أهرامات الجيزة هو للنبي إدريس.

واستند "جمعة"، في حديثه خلال برنامج "مصر أرض الأنبياء" على شاشة القناة "الأولى" بالتلفزيون المصري، على ما قال إنه ترجيحات لبعض علماء المسلمين، مثل محمود أبو الفيض المنوفي.

كلام المفتي السابق دفع خبير الآثار الدكتور زاهي حواس للرد إعلاميا ونفي القصة، مشددا على أن الكلام لا يمت للعلم بصلة، داعيا "جمعة" إلى عدم الإفتاء فيما ليس من تخصصه.

وأكد "حواس" وجود أدلة كاملة تثبت أن الملك زوسر هو الذي بنى أول هرم موجود في مصر، وليس النبي إدريس.

تصريحات المفتي السابق ليست الأولى من نوعها في هذا الشأن، إذ أن هناك كتاب بعنوان "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للمؤلف محمد فتحي عبد العال، صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع، وشارك في معرض الكتاب الأخير، يناير 2020، زعم نفس الأمر.

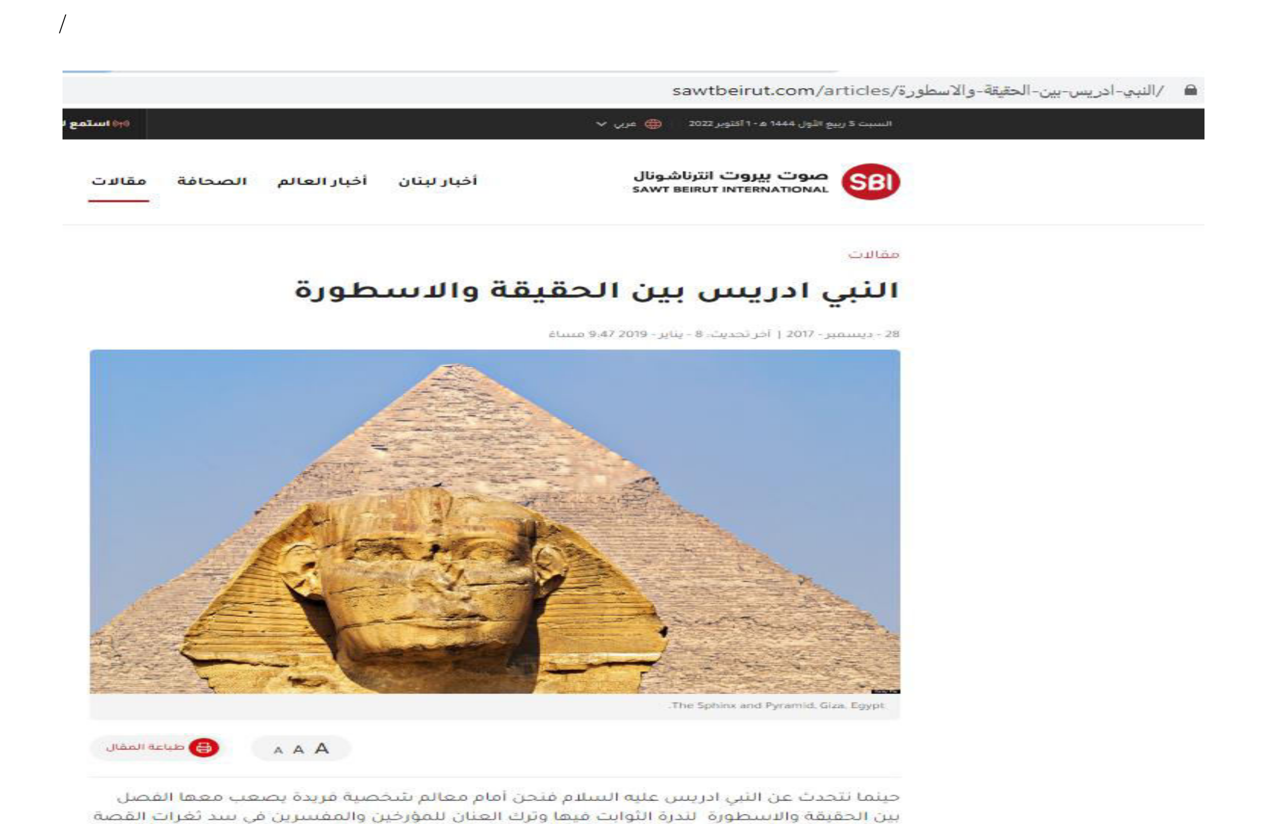


https://twitter.com/kasimf/status/1082841940159270913

https://www.sawtbeirut.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D8%A9

https://arabicpost.net/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/history/2017/03/02/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D8%A9

/



مقالات

النبي ادريس بين الحقيقة والاسطورة

28 - ديسمبر - 2017 | آخر تحديث 8 - يناير - 2019 9:47 مساء

.The Sphinx and Pyramid, Giza, Egypt

طباعة المقال

حينما نتحدث عن النبي ادريس عليه السلام فنحن أمام معالم شخصية فريدة يصعب معها الفصل بين الحقيقة والاسطورة لندرة الثوابت فيها وترك العنان للمؤرخين والمفسرين في سد ثغرات القصة قليلة المحتوى عبر تصورات واراء ونظريات متنوعة .

وفي البداية نتوقف عند اسم هذا النبي والذي يشهد تباينا بين الأديان والحضارات المختلفة الا أن اتفاقا

2- هل فرعون موسى اسمه وليد؟.. كتاب يجيب

https://www.dostor.org/3077036

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5SKWVnIi1scJ:https://www.dostor.org/3077036&cd=10&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

وقال حواس للهلالي: "خليك في شغلك ومفيش أي دليل في الآثار إطلاقًا، ولا يمكن لأى بشر أن يكشف مَن هو فرعون موسى، وجميعها اجتهادات".

هل فرعون موسى اسمه وليد؟، كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للدُّكتور محمد فتحي عبد العال؛ ويوضح اسم الوليد لدى المفسرين المسلمين، قائلًا إن هناك شبه إجماع حول اسم فرعون موسى واسمه الحقيقي الوليد بن مصعب وهو ما يجعلنا نبحث عن أصل يربط هذا الاسم بالفرعون أحمس الذي نرجّحه وقد غلب على الكتابات العربية في مثل هذه الحقب القديمة فيما يتعلق بالأسماء الأعجمية أن يكون تعريبهم لها تعريبًا معنويًا وليس لفظيًا والتعريب المعنوي طريقة تعطي معنى للاسم العربي لا تعطيه له طريقة كتابة النطق الأجنبي بحروف عربية وذلك برجوع الاسم الأجنبي إلى جذوره اللغوية، ثم ترجمة الجذر أو أخذ مُرادفه في اللغة العربية واشتقاق الاسم منه، فيكون للاسم العربي نفس معنى الاسم الأجنبي تمامًا وحتى نطبق هذا على حالة فرعوننا أحمس، فكلمة أحمس تعني المولود من القمر أو القمر ولده: " القمر معبود لدي الأشمونيين" والوليد تعني المولودُ حين يُولَدُ.

أضاف الكاتب:" أما اسم أبيه مصعب، فنرجّح أنها صفة لُسقنن رع الذي لُقّب بالشجاع كما أن الشكل الذي وجد عليه مومياه يوحي بما كان عليه حال الرجل من المنعة والصعوبة، حيث وجدت ثقوب في الجمجمة نتيجة الضرب بالحرب والبلاطي على رأسه ووجدت أسنانه تضغط على لسانه من شدة الألم".

3-المماليك ورمضان :

https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T6phzNNmmHEJ:https://raseef22.net/article/1087327-%25D8%25B9%25D8%25AC%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25A8-%25D8%25B1%25D9%2585%25D8%25B6%25D8%25A7%25D9%2586-%25D9%2581%25D9%258A-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2582%25D8%25A7%25D9%2587%25D8%25B1%25D8%25A9-%25D9%2587%25D9%2584%25D8%25A7%25D9%2584-%25D9%258A%25D8%25B8%25D9%2587%25D8%25B1-%25D9%2588%25D8%25B3%25D8%25B7-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2586%25D9%2587%25D8%25A7%25D8%25B1-%25D9%2588%25D8%25B3%25D9%2584%25D8%25B7%25D8%25A7%25D9%2586-%25D9%258A%25D8%25B7%25D9%2584%25D8%25A8-%25D9%2581%25D8%25AA%25D9%2588%25D9%2589-%25D8%25A8%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A5%25D9%2581%25D8%25B7%25D8%25A7%25D8%25B1&cd=28&hl=ar&ct=clnk&gl=sa



كعادتها على مر العصور، تدخلت السياسة في مسألة رؤية الهلال، وأصبح الناس في حيرة من أمرهم، أيصدقون العلماء أم الجراكسة حتى وصل الأمر إلى أن قسمت القاهرة لصفين، شطر مفطر، والآخر صائم.

هذه الواقعة أيضاً استعرضها الروائي محمد المنسي قنديل في كتابه بقوله: "ولأن الصراعات كانت محتدمة بين من يحكم ومن يعلم، فقد كانت مسألة رؤية الهلال تخضع أحياناً لوجهات النظر. فقد حدث في ليلة الرؤية أن أعلن القضاة الأربعة (أي قضاة المذاهب السنية الأربعة) ومشايخ الأزهر، أن الهلال لم يظهر، وفي المقابل أعلن الوالي وأنصاره من الجراكسة أنهم قد رأوا الهلال من فوق مأذن مسجد المتولي، وكبر الناس وأضاءوا المشاعل واستعدوا للسهر، لكن أحد المشايخ نزل غاضباً وهو يصيح: (اطفئوا المصابيح يا حرافيش، أتصدقون الجراكسة وتكذبون العمائم)".

ظل السلطان مصراً، كان يريد أن يفطر ويحافظ على رضا الشرع. ولم يلن المشايخ، برغم أنهم كانوا يرتعدون خوفاً. وتوعدهم السلطان، وأغراهم الوزير، وزمجر الحراس، ثم اهتدى أحد المشايخ إلى الحل: فليسافر السلطان. السفر عذر شرعي للإفطار

ويشير محمد فتحي عبد العال أيضاً في مؤلفه "تأملات بين العلم والدين والحضارة" إلى الواقعة ذاتها، فيروي أن "الناس أطفأوا المشاعل، لكن الجراكسة عادوا ومعهم مزيد من الجند، وأصروا على أن الغد هو اليوم الأول من رمضان، فأوقد الناس المشاعل مرة أخرى، وتوافد المشايخ من كل الأروقة، قائلين: 'أيعلمنا الجراكسة أمور ديننا؟'، فأطفأها الناس للمرة الثانية، وأمسك أحد الحراس بذقن أحد المشايخ فضربه الشيخ بالمركوب، واشتبكت الأيدي وأوقد الناس المشاعل وأطفأوها عدة مرات، ثم صعدوا جميعاً إلى القلعة يحتكمون بين يدي السلطان".

أصبح السلطان في حيرة من أمره، ووفقاً لمؤلف "لحظة تاريخ"، نظر إلى الجراكسة الغاضبين، وإلى الشيوخ بعباءاتهم الممزقة، وإلى السماء المظلمة الخالية من أي أثر. وكان الموقف حرجاً، لا يوجد هلال، لكنه لو خذل الجراكسة فسوف يخذلونه، بينما المشايخ مقدور عليهم، لذلك قد قرر قراره وأعلن أنه أيضاً قد لمح الهلال، وباتت القاهرة مقسومة: صائمة ومفطرة.

السلطان يطلب الفتوى للإفطار

وكان من أشد الأحداث غرابة في رمضان، ما وقع في عهد السلطان الأشرف زين الدين أبو المعالي (1363 – 1377) الذي حيّر العلماء والمشايخ بطلبه فتوى لإفطار الشهر الكريم، بحجة أنه ضعيف ولا يقوى على الصيام.

يقول محمد فتحي عبد العال: "في صبيحة اليوم الأول من رمضان استدعى السلطان الأشرف أبو المعالي، العلماء والمشايخ على عجل، ودخلوا فوجدوه جالساً متجهماً فوق العرش، ووزيره (منجك) بجانبه، وأحسوا بالخوف والحيرة، فظلوا صامتين، وأخيراً تكلم الوزير بهدوء ورزانة قائلاً: السلطان يريد فتوى لإفطار رمضان".

فوجئ القضاة بحديث الوزير، وتبادلوا النظر وعيونهم تنطق بسؤال لا تجرؤ ألسنتهم على النطق به: "وهل يحتاج المفطر إلى فتوى؟". لم يتكلم أحد، وخيّم الصمت حتى قطعه صياح السلطان الغاضب: "هيه يا مشايخ، ماذا تقولون؟".

يكمل المنسي قنديل رواية الواقعة نفسها في كتابه: "تنحنح المشايخ، وبدأ القاضي المالكي بسرد أحكام الصوم ومبيحات الإفطار بصورة عامة، لكن لم يفهم منها أنه لا يوجد في حالة السلطان ما يبيح الإفطار، وهتف السلطان في قوة: 'أنا مريض يا مشايخ، ضعيف'، وتدخل الوزير ليحاورهم، لكن أحداً منهم لم يستطع أن يقتنع بجدوى حاجة أبو المعالي إلى فتوى كاذبة، إذا كان يريد أن يفطر فليفطر!".

ويؤكد قنديل أن السلطان برغم ذلك ظل مصراً، كان يريد إفطاراً يرضى عنه الشرع. ولم يلن المشايخ، "برغم أنهم كانوا يرتعدون خوفاً. وتوعدهم السلطان، وأغراهم الوزير، وزمجر الحراس، ثم اهتدى أحد المشايخ إلى الحل: فليسافر السلطان. السفر عذر شرعي للإفطار. وصاح أشرف أبو المعالي ووزيره من شدة الانبساط، وفي اليوم التالي أعلن أنه سيسافر لتفقد قلاع الإسكندرية ودمياط ثم يرحل بعد ذلك إلى الشام".

ظل السلطان يصيح: "لا عيد يوم الجمعة"، إذ شاع أن السلطان إذا دُعي له مرتين في يوم جمعة (مرة في صلاة العيد ومرة في صلاة الجمعة) يزول ملكه. إلا أن الليلة كانت داكنة ولم يظهر الهلال، وصام الناس الخميس وعيّدوا الجمعة، ودعوا للخليفة مرتين ودعوا على السلطان مرتين فاستجاب الله الدعاء!

أريد أن يكون العيد غداً!

الوقائع السابقة كانت مع بداية شهر رمضان، لكن تجدر بنا الإشارة هنا إلى واقعة أخرى وقعت في نهايته، لا تقل غرابة عما ذكر آنفاً، أثناء حكم سلطان مملوكي آخر هو الناصر أبي السعادات (1482 - 1498).

يكتب قنديل تفاصيل هذه الواقعة: "في اليوم التاسع والعشرين [من رمضان] اشتد الحر، وعز وجود السقائين، وتكالب الناس على الزوايا والجمال، حتى تعاركوا بالعصي، وفي وسط هذا التوتر أمر السلطان أن تدق (الكؤوسات) في القلعة، وصاح فيمن حوله: 'أريد أن يكون العيد في الغد من

4-العرب والانباط

https://twitter.com/EM81_Haplogroup/status/1255910351381704705



سلسلة الموضوع

مشجرة E-M81 المشرقية
@EM81_Haplogroup

الثامن والخمسين:
المصدر :
تأملات بين العلم والدين والحضارة
محمد فتحي عبدالعال

الابجدية العربية:

يعتبر الباحث الألماني (ثيودور نولدكه) أول من أشار إلى أن الأنباط هم

أصحاب الفضل في إيجاد الحرف العربي و الأنباط هم ورثة الفينقيين في بعض المناطق وعلى الرغم من كونهم شعبا صغيرا إلا أنهم شعبا نشيطا أيضا استطاع التفاعل مع الشعوب المجاورة تأثيرا وتأثرا كما تمتعوا بموقع استراتيجي متميز على موضع التقاء الطرق التجارية العالمية ، التي تربط بين تجارات الهند وفارس والعراق من الشرق ، ومصر من الغرب ، والشام والروم واليونان من الشمال ، والحجاز واليمن والحبشة من الجنوب وكانت أشهر مدنهم هي :البتراء (الرقيم) في الشمال ، والحِجْر (مدائن صالح) في الجنوب.. وعن أصول الأنباط يقول ابن حجر في فتح الباري : (وهم قوم من العرب دخلوا في العجم والروم ، واختلطت أنسابهم وفسدت ألسنتهم ، وكان الذين اختلطوا بالعجم منهم ينزلون البطائح بين العراقين ، والذين اختلطوا بالروم ينزلون في بوادي الشام ، ويقال لهم النَبَط بفتحتين ... والأنباط ، قيل : سمو بذلك لمعرفتهم بإنباط الماء ، أي استخراجه ، لكثرة معالجتهم الفلاحة) وقد تعلمت قريش الخط من الأنباط والذي استخدموه بشكل رئيسي لكتابة المعاملات التجارية .ومن أقدم نقوشهم نقش النِّمارة بسوريا أو نقش إمرئ القيس أحد ملوك المناذرة في الحيرة قبل الإسلام و النقش الموجود في "معبد نبطي للات، أكبر الآلهة العربية الوثنية في وادي رم في الأردن.

٨:٢٢ م · ٣٠ أبريل ٢٠٢٠ · Twitter for iPhone

٣ إعادات التغريد ٤ إعجابات

5-الصراع المملوكي

https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fLJ9Q-RMblwJ:https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/&cd=4&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

https://www.ida2at.com › jealousy-deadly-poison-assass... ▾

الغيرة سم قاتل: عن اغتيالات النساء في عصر المماليك - إضاءات

١٨ صفر ١٤٤٣ هـ — غير أن محمد فتحي عبد العال يشير في كتابه «**تأملات بين العلم والدين والحضارة**» إلى أن الثلاثة (الأم **وابنيها**) تم ترحيلهم إلى دمياط، ومنها نُفوا ...

لقد زرت هذه الصفحة 3 من المرات. تاريخ آخر زيارة: 02/10/22

6-شجرة الدر

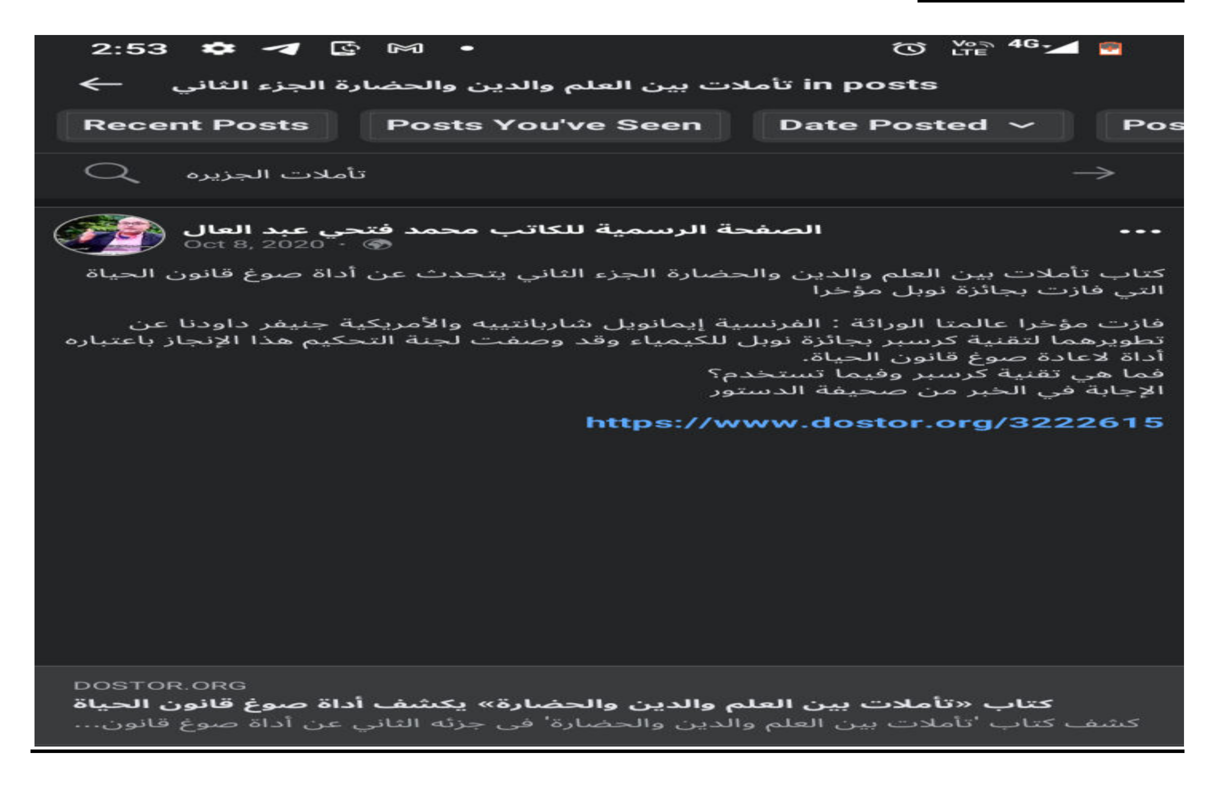
https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D8%A9_%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1



المراجع [-]

1. ↑ جرجي زيدان، *شجرة الدر*، صفحة 39. بتصرّف.
2. ↑ محمد فتحي عبدالعال، *تأملات بين العلم والدين والحضارة*، صفحة 1. بتصرّف.
3. ↑ محمد سعيد العريان، *شجرة الدر قصة تاريخية*، صفحة 3-5. بتصرّف.
4. ^ أ ب ت ث ج ح خ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر قاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 72-75. بتصرّف.
5. ↑ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر قاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 77. بتصرّف.
6. ↑ مفيد الزبيدي، *العصر المملوكي*، صفحة 24. بتصرّف.
7. ↑ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر قاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 85. بتصرّف.
8. ↑ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر قاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 85-86. بتصرّف.
9. ↑ سعيد عبدالفتاح عاشور، *كتاب العصر المماليكي في مصر والشام*، صفحة 22. بتصرّف.

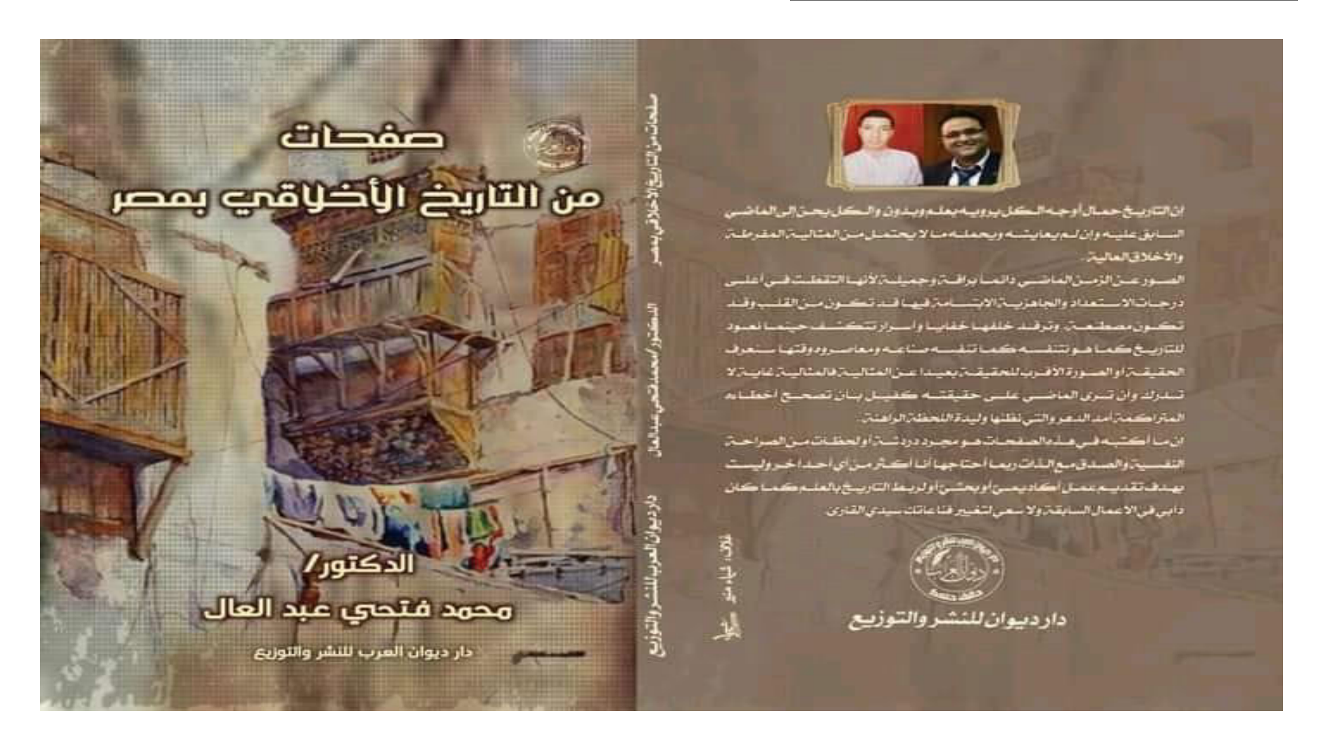
7-أداة قانون صوغ الحياة



8-مكتشف مقبرة توت عنخ أمون لم يكن طفلا



الكتاب الثالث :صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

https://ethraaweb.com/book/66803

لابداء الرأي حول الكتاب على موقع جود ريدز

https://www.goodreads.com/book/show/60896892?ac=1&from_search=true&qid=OcyyBTurj1&rank=1

على صحيفة الشرق الأوسط (لندن)

القاهرة: «الشرق الأوسط»
https://aawsat.com/home/article/3705711
الخميس – 17 ذو القعدة 1443 هـ – 16 يونيو 2022 مـ رقم العدد [15906]

تعد فكرة الماضي الوردي فكرة مهيمنة على تفكير الكثيرين حتى ابتكر بعضهم مصطلح «الزمن الجميل» في إشارة لكل ما هو ماضوي ما يمنح كتاب «صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر» الصادر في القاهرة عن دار «ديوان العرب» فرادته حيث يرفض المؤلف د. محمد فتحي عبد العال هذا التوجه الماضوي مؤكداً أن التاريخ حمّال أوجه، الكل يرويه بعلم ومن دون، والكل يحنّ إلى الماضي السابق عليه، وإن لم يعايشه، ويحمّله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية! وفي سبيل التدليل على فكرته يذهب إلى مصادر تاريخية من صحف وكتب قديمة ليورد لنا من الوقائع ما يؤكد أن الماضي لم يكن دائماً وردياً على المستوى الاجتماعي والسلوكي والأخلاقي.

يضرب المؤلف مثالاً بواقعة شهيرة لمحصّل تذاكر القطار «الكمساري» الذي لم يراع الظروف المادية لراكب فقير وأصر على طرده من القطار حتى تدخلت سيدة بسيطة ودفعت قيمة التذكرة وهي الواقعة التي هزت الرأي العام في مصر، مؤكداً أن مصر شهدت قديماً وقائع مشابهة. في العدد الصادر من صحيفة «المؤيد» في 2 أغسطس (آب) 1896 هناك واقعة تؤكد ذلك، لكن ما هي صحيفة « المؤيد» التي توارت عن الظهور منذ زمن بعيد؟ هي إحدى المحطات الأولى للصحافة المصرية الوطنية، إذ أنشأها الشيخ علي يوسف في الأول من ديسمبر (كانون الأول) عام 1889 وهو الصحافي المقرب من الخديو عباس حلمي الثاني لتكون لسان حال الحركة الوطنية المطالبة بجلاء المحتل الإنجليزي ولتكون في مواجهة صحيفة «المقطم» المدعومة من المحتل.

خلاصة الواقعة التي تنقلها لنا الصحيفة في صورة شكوى أن مشادة وقعت بين الراكب حسن بك عبد الرحمن أباظة - القاصد بندر الزقازيق- وبين مفتش التذاكر حامد أفندي حلمي -الغيور على قوانين المصلحة والمكدِّر لصفو راحة الركاب، حسب وصف الصحيفة- ذلك أن الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشقوق (التابعة لمركز كفر صقر بمحافظة الشرقية) دون تذكرة، فأراد المفتش تحصيل تذكرة «طاق ونصف» من المنصورة «غرامة مرة ونصف» فحاول الراكب بلطف إقناع المفتش بأنه ركب من محطة أبو الشقوق، مستشهداً بمصطفى أفندي رياض معاون محطة المنصورة والراكب معه، لكنّ المفتش رفض تفهم المسألة واحتدم الأمر وتطور إلى التطاول على مقام البك الراكب وعلى معاون محطة المنصورة بعبارات «السفه والوقاحة» من جانب المفتش، حسب الصحيفة وتم رفع الأمر إلى إسكندر بك فهمي مأمور إدارة السكك الحديدية (تولى رئاسة مجلس إدارة السكك الحديدية بعد ذلك في الفترة من 1898 – 1905).

ويعود الباحث إلى كتاب «مبادئ السياسة المصرية» الصادر عام 1942 لمحمد علي باشا علوبة والذي شغل منصب وزير المعارف عام 1936 ليؤكد أن أحوال التعليم والمعلم لم تكن وردية تماماً، مشيراً إلى أنه يكشف عن عوامل الفشل داخل المنظومة التعليمية بداية من المدارس الإلزامية التي بدأت منذ وقت مبكر عام 1917 حينما كان عدلي يكن باشا يشغل وزارة المعارف لمحو الأمية، فالمدارس تُبنى على عجل دون تدريب للمعلم وإعداد كافٍ له، ولأن هذه المدارس كانت تقدم الحد الأدنى من التعليم لطلابها الفقراء وبعدها ينطلقون لمساعدة أهلهم فإنها لم تنجح في إخراج هؤلاء الأطفال المساكين وهم سواد الأمة من وضعهم المزري إلى واقع مغاير، حسب المؤلف الذي ينقل عن وزارة المعارف تقريرها عن حالة هؤلاء الأطفال: «حالة مؤلمة ومثيرة للنفس لما يبدو على هؤلاء الأطفال من بؤس يبعثه الفقر والجوع والحرمان ويزيده ضعف البنية وتغلغل الأمراض الفتاكة.»

ويذكر المؤلف أن هذه المدارس لم تكن تخصصية بالشكل الذي يواكب بيئة الطالب سواء أكانت صناعية أو زراعية أو تجارية حتى تفيده في حياته العملية، لذلك كان من رأي الوزير الأسبق إطالة مدة الدراسة لتكون من ثلاث سنوات لخمس سنوات «وتكون السنتان الأخيرتان للتخصص في المعلومات الأولية لبيئة الأطفال بما يعود بالفائدة على الطفل ووسطه.»

كما يتحدث الوزير الأسبق عن فشل الوزارة في تقرير نظام محدد للتعليم الثانوي أسوةً باستقرار النظام الابتدائي وتحديد مدته ونظامه «فهو محل تجارب وعُرضة للتغيير والتبديل.»

يتناول الصراع بين أجنحة الجماعة الأم المصرية

انشقاقات «الإخوان»... مصالح ونفوذ وأموال بقناع فكري

الرياض: «الشرق الأوسط»

صدر أخيراً كتاب «الإخوان من السلطة للانقسام... أزمة تنظيم أم تنظيم أزمة» للأكاديمي الإماراتي محمد بشاري، والباحث المصري ماهر فرغلي. وهو كتاب يتناول الصراع الدائر بين أجنحة الجماعة الإخوانية المصرية، جبهة إسطنبول وجبهة لندن، ويجيب عن سؤال مهم يتعلق بمدى إمكانية قيام الجماعة لهذه الأزمة، أو عزل الجماعة بالفعل في أزمة حقيقية وليست مصطنعة...

«الجوبة» الفصلية: القصيدة الحديثة في السعودية

الرياض: «الشرق الأوسط»

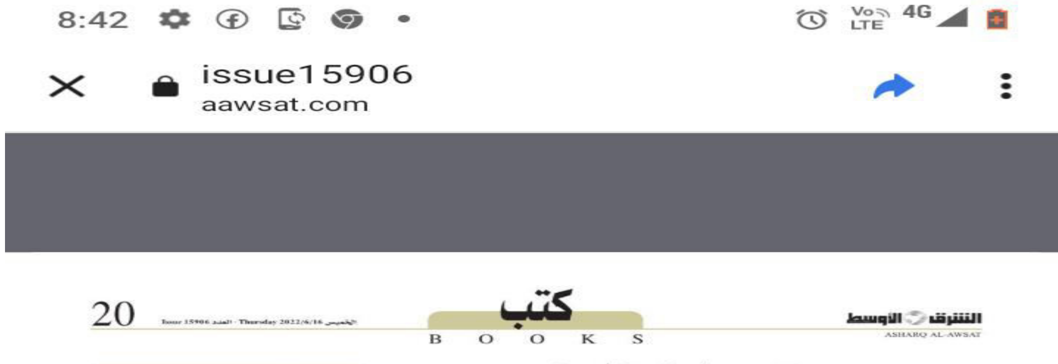
احتوى العدد على عدد من الموضوعات التي تناولت مسيرة وأعمال الشاعر السعودي الراحل علي الدميني

الكل يحنّ إليه وإن لم يعايشه

الماضي لم يكن وردياً دائماً

القاهرة: «الشرق الأوسط»







الشرق الأوسط
ASHARQ AL-AWSAT

كتب
BOOKS

20 Issue 15906 العدد - Thursday 2022/6/16 الخميس

يتناول الصراع بين أجنحة الجماعة الأم المصرية

انشقاقات «الإخوان»... مصالح ونفوذ وأموال بقناع فكري

«الجوبة» الفصلية: القصيدة الحديثة في السعودية

احتوى العدد على عدد من الموضوعات التي تناولت مسيرة وأعمال الشاعر السعودي الراحل علي الدميني

الكل يحنّ إليه وإن لم يعايشه

الماضي لم يكن ورديا دائما

ترجمة كتب إلى العربية من لغات أخرى «عبر وسيط» يمكن أن تؤثر على القيمة النهائية للعمل المترجم

ناشرون مغاربة لـ«الشرق الأوسط»: هناك إقبال على الكتب المترجمة... ونحتاج إلى دعم

يوسف كرماح

طارق سليكي

بسام كردي

https://aawsat.com/home/article/3705711/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A-%D9%84%D9%85-%D9%8A%D9%83%D9%86-%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D9%8B-%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D9%85%D8%A7%D9%8B

https://hounaloubnan.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A-%D9%84%D9%85-%D9%8A%D9%83%D9%86-%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D9%8B-%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D9%85%D8%A7%D9%8B/

على بوابة صحيفة الاهرام العريقة

بدأ مع الاحتلال ورحل معه.. تعرف على تاريخ الرذيلة فى «كلوت بك» وكيف تم تجريم البغاء فى مصر؟

19-2-2022 | 14:51



صورة للبغايا فى كلوت بك

انتشرت فى الآونة الأخيرة أحكام كثيرة لـ "فتيات التيك توك" خلفت موجة من الجدل الدائر حول دور وسائل التواصل في نشر الرذيلة والإفساد بين الشباب والشابات، فباتت الفيديوهات الخادشة للحياء رهن الطلب بمبالغ مالية يسيل لها لعاب ضعاف النفوس، علاوة على جني الأرباح من تحقيقها مشاهدات عالية.. قبلها بسنوات كانت الدعوة من جانب إحدى الإعلاميات لعودة البغاء المُرخص كما كان بالماضي كوسيلة للسيطرة على الانفلات الجنسي بالمجتمع المصري! .

الدكتور محمد فتحي عبد العال فتح ملف "تاريخ البغاء" فى كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"، والذي صدر مؤخرا، وتحت باب "إنما الأمم الأخلاق" تعرض لتاريخ ظهور البغاء ومراحل تجريمه، يقول عبد العال:"الحقيقة أن آفة الركون للماضي في تاريخنا أنه في بعض المشكلات كان أعجز من واقعنا الحالي عن إيجاد حلول فتركت بعض القضايا المجتمعية تتفاقم وتتسع حتى خرجت عن سيطرة المجتمع ولتكن قضية البغاء مثالا، بداية من الصعب تحديد بداية البغاء في مصر لأنه رافقها على مر العصور والأزمنة، ولكنه اكتسى طابعه الرسمي في عهد العثمانيين، وكانت بيوت الدعارة تُسمى الكراخانات أي مكان النوم باللغة التركية".

وأضاف أن البغاء في مصر كان مُصرحا به في السنوات الأولى لحكم محمد علي باشا، بل ومصدرا من مصادر الضرائب إلى عام 1837م، والذي شهد منع و تجريم البغاء في مصر، ولاشك أن الأسباب التي دفعت الساسة في مصر لاتخاذ هذه الخطوة لم تكن لدواع أخلاقية وإلا لكان المنع منذ البداية، ولكن السبب يقبع في استفحال الأمر والخشية من خروجه عن السيطرة مع دعوات إلغاء الرق وتحول الكثير من الفتيات والفتيان المحررين من أغلال الرق لممارسة البغاء لجني المال، وهو ما كان يهدد بتفشي الأمراض بكثرة داخل مصر.

واستمر الوضع على ذلك المنوال حتى مجيء الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882م، وكان المشروع الاستعماري يشوبه فصاما نكدا ففي الوقت الذي يحمي أبناء جلدته من مغبة انهيار الحاجز الأخلاقي بمنع البغاء داخل بريطانيا فهو يعمل على توطينها في الوقت ذاته لدى مستعمراته ومنها مصر فعاد البغاء مجددا في ظل قوانين منظمة.

وأشار عبد العال إلى تقرير طريف كتبه الدكتور فخري ميخائيل فرج طبيب الجلد والأمراض التناسلية بالعاصمة صدر في 4 يناير 1924م عن "انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن إتباعها لمحاربتها " ، كان ميخائيل يقصد بتقريره هذا الوصول إلى أكبر رأس بالبلاد، وهو الملك فؤاد والمفترض أنه راعي الأخلاق في مصر في ضوء ما اشتهر عنه من التشدد بالحجاب، وأطرف ما يُساق في هذا الصدد من اشتراطه على ملك أفغانستان (أمان الله خان) أثناء زيارته لمصر بعدم ظهور زوجته الملكة ثريا سافرة أثناء الاستقبال الرسمي في قصر عابدين، وأمر الصحافة بعدم التقاط صورًا لها أثناء الزيارة، وهي من القصص التي تصلح للاستهلاك المحلي، وإقناع البسطاء بغيرة الملك على التقاليد.

وحذر تقرير الدكتور فخري من العاهرات الأجنبيات اللاتي وصفهن بالأفعى صاحبة الصولجان، فهن في حمى قناصل بلادهن مما يجعلهن بمفازة عن الكشف الصحي الرسمي والاستعاضة عن ذلك بشهادة من طبيب خاص ترسلها كل فترة وقد لا ترسلها وتكتفي الداخلية والصحة بشكوى لقنصلها عن تقصير العاهرة في إرسال الشهادة في موعدها، واعتبر الدكتور فخري هذا النوع من العاهرات الأخطر في مصر؛ لأنه خارج الإطار التنظيمي والرقابة، ولا توجد بيانات كافية ودقيقة عن تعدادهن، والذي تؤكد الشواهد وقتها أنه كان في اضطراد مستمر، خاصة مع إغلاق الشرطة العسكرية لكثير من أوكارهن الرسمية، فتحولن إلى الممارسة الغير نظامية.

واستعرض الدكتور فخري أماكن البغاء التي تتركز في المدن الكبرى كالقاهرة، والإسكندرية، والزقازيق، والمنصورة ما بين بنسيونات مراقبة، وأخرى غير مراقبة و ما أسماه بالمودة (يقصد الموضة) الجديدة في وجود ما يُسمى بمحل خاص للتسلي، وهو شقة خاصة تستقبل فيها السيدة زبائنها، ومحل نصف خاص للتسلي وبه عدد من السيدات مشتركات في مصاريف الشقة، وتتمتع كل واحدة منهن بخصوصيتها مع عشاقها وإيرادها الشخصي.

أما عن أماكن فحص سيدات البغاء فبحسب الدكتور فخري فهناك ثلاثة أماكن :مكتب درب النوبي -مكتب العباسية -مكتب السيدة زينب، ويرصد لنا من داخل هذه الأماكن صورة طبق الأصل للكشف الطبي الذي يجري اليوم على مرضى العيادات الخارجية بشكل عام .

فالكشف للمئات من العاهرات لا يستغرق الأربعين دقيقة في أحسن الأحوال، فالأطباء في عجلة من أمرهم، ولا يتم الكشف على جسم المرأة من الخارج ولا أخذ عينات وفحصها ميكروسكوبيا، فضلا عن عدم وجود خصوصية في الكشف، فالجميع في غرفة واحدة على اختلاف الأعمار بدون ملابس .

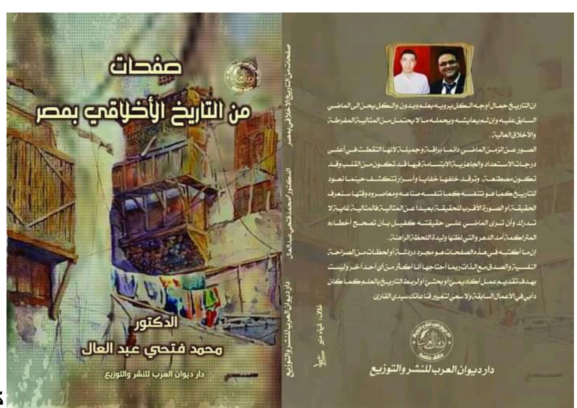
وبحسب التقرير فإن الزهري كان الأكثر انتشارا بين المصريات، أما السيلان فكان على التساوي لدي الأجنبيات والمصريات؛ لذا كان لزامًا ضرورة السرعة في تخصيص مستشفيتين للعاهرات إحداهما بالقاهرة بالحوض المرصود، والأخرى بالإسكندرية، أما الأجنبيات فتم تخصيص مستشفى لهن في شبرا وقت تواجد الجنود الإنجليز في مصر إبان الحرب العالمية الأولى، ثم تم إغلاقها لعدم الحاجة عام 1922م مع رحيل القوات المحاربة، وكأن حماية صحة الإنجليز أولى وأهم من صحة المصريين!!بحسب التقرير.

كانت حالة المريضات المصريات في هذه المستشفيات غاية في البؤس، فكانت تكلفة معيشة المريضة التي تدفعها مصلحة الصحة من مأكل ومشرب وعلاج لا تتعدى خمس قروش صاغ يوميا، في وقت تصرف فيه المرأة الإنجليزية على كلبها ثمانية قروش صاغ يوميا .

في مذكرات حكمدار القاهرة البريطاني (توماس رسل) في الفترة مابين 1917 إلى 1946م يرصد لنا عن كثب واقع ما أسماه المجتمع السفلي، وتنبع أهمية مذكراته من كونه من وضع حدًا لواحد من أشهر أباطرة الإتجار في الرقيق الأبيض في منطقتي الوسعة ووش البركة، وهو رجل نوبي مُخنث بدين ضخم الجثة يرتدي ملابس نسائية وحجابا أبيضا ومجوهرات ذهبية في ذراعيه، وعلى رأسه التاج يدعى (إبراهيم الغربي)، وكان له عليهم الطاعة العمياء التي وصلت إلى حد توقيع عقوبات على المخالفين منهن تصل للموت، وكانت نهاية الغربي الموت بسجنه فعم الحزن أوساط البغاء.

انتهت الدعارة بشكل رسمي في مصر بموجب القانون 68 لسنة 1951، والمعمول به حتى الآن، وقد سبق هذه الخطوة خطوات تدريجية منها تجريم القوادين عام 1937م، وهدم بيوت الدعارة عام 1949م بموجب قانون عسكري، والملاحظ أن هذه التواريخ تتزامن مع توقيع معاهدة عام 1936م، والتي نصت على جلاء القوات البريطانية عن مصر، وقد تم جلاء القوات البريطانية عن القاهرة والإسكندرية بحلول عام 1946م، ورُفع العلم المصري عليها، وهكذا بدأ البغاء شرعيا مع الاحتلال وانتهى رسميا برحيله.

وهناك قصة شهيرة رواها الشيخ محمد متولي الشعراوي أو نقلت عنه من أن إلغاء البغاء في مصر كان بحيلة من نائب منطقة باب الشعرية سيد جلال الجيلاني الذي احتال على وزير الشئون الاجتماعية جلال باشا فهيم، وجعله يمر بشارع كلوت بك، فتعرض الوزير للسرقة وتمزيق ملابسه من العاهرات هناك، فألغى البغاء في مصر.



كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



gate.ahram.org.eg/News/3414421.aspx

الرئيسية | ذاكرة التاريخ

بدأ مع الاحتلال ورحل معه.. تعرف على تاريخ الرذيلة فى «كلوت بك» وكيف تم تجريم البغاء فى مصر؟

14:51 | 19-2-2022

صورة للبغايا في كلوت بك

انتشرت فى الأونة الأخيرة أحكام كثيرة لـ "فتيات التيك توك" خلقت موجة من الجدل الدائر حول دور وسائل التواصل في نشر الرذيلة والإفساد بين الشباب والشابات، فباتت الفيديوهات الخادشة للحياء رهن الطلب بمبالغ مالية يسيل لها لعاب ضعاف النفوس، علاوة على جني الأرباح من تحقيقها مشاهدات عالية. قبلها بسنوات كانت الدعوة من جانب إحدى الإعلاميات لعودة البغاء المرخص كما كان بالماضي كوسيلة للسيطرة على الانفلات الجنسي بالمجتمع المصري!.

الدكتور محمد فتحي عبد العال فتح ملف "تاريخ البغاء" فى كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"، والذي صدر مؤخرا، وتحت

https://gate.ahram.org.eg/News/3414421.aspx

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر.. لماذا أثار «موال عبده الحامولى» سخرية اللورد كرومر؟

25-1-2022 | 11:42

اللورد كرومر وعبده الحامولى

ما من دولة في العالم مزجت حضارتها بالجوانب الأخلاقية مثل مصر عبر تاريخها الممتد على مر السنين، هذه الجوانب الأخلاقية رصدها الدكتور محمد فتحي عبد العال في كتبه الجديد «صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر» الذي صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

يتناول الكتاب موضوعات متنوعة تحاول ربط الظواهر المجتمعية الحالية بالتاريخ، وكما يقول الكاتب في مقدمته:"إن التاريخ حمال أوجه، الكل يرويه بعلم وبدون، والكل يحن إلى الماضي السابق عليه، وإن لم يعايشه، ويحمله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية".

وأضاف فتحي أن الصور عن الزمن الماضي دائما براقة وجميلة؛ لأنها التقطت في أعلى درجات الاستعداد والجاهزية الابتسامة فيها قد تكون من القلب، وقد تكون مصطنعة ويرقد خلفها خفايا وأسرار تتكشف حينما نعود للتاريخ كما هو نتنفسه كما تنفسه صناعه ومعاصروه وقتها سنعرف الحقيقة أو الصورة الأقرب للحقيقة بعيدا عن المثالية، فالمثالية غاية لا تُدرك، وأن ترى الماضي على حقيقته كفيلا بأن تصحح أخطائه المتراكمة أمد الدهر والتي ظنناها وليدة اللحظة الراهنة.

يقول الكاتب فى مبحث "بين الشرق والغرب" من كتابه "في كتاب (الشرق والغرب) للأستاذ أحمد أمين الصادر عام 1955م يوضح لنا وعن معايشة للفكر الاستعماري الإنجليزي في مصر أن الفكر الصناعي السائد في أوروبا أعلى من قيمة النظام والمنفعة، بينما المجتمع الزراعي في الشرق أعلى من قيمة الارتباط الأسري لذا فمن غير المستغرب رفض الأسر المصرية للزواج المختلط".

تحدث الكتاب أيضا عن أمر اعتبره كان موفقًا جدًا في طرحه، وهو أحد أمراضنا حتى الآن ألا، وهو أن الشعور بالحقوق أعلى وأكثر من الشعور بالواجبات، وهو أمر طبيعي؛ ذلك أن الحقوق مطالب والواجبات تكاليف، لكنه ليس طبيعي لدى الشعب المصري الذي دائما ما يطالب بحقوقه من الدولة، لكن أبدا لا ينظر بعين الاعتبار لواجباته المنوط به القيام بها، فتجد الموظف يطالب بزيادة الراتب، فيما يأتي متأخرا كل صباح ويعطل مصالح الناس بكل أريحية وفخر !! .

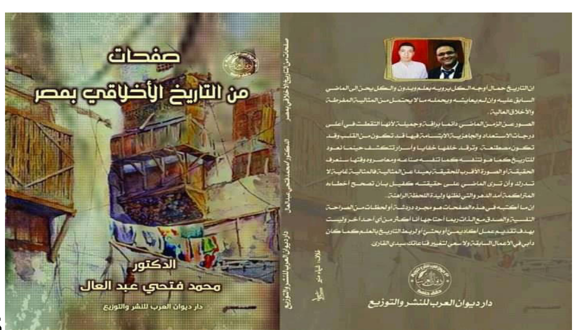
إن دأب الشرقيين على المطالبة بحقوقهم وقد تكون عادلة في بعض الأحيان دون القيام بواجباتهم في المقابل أولد لديهم رغبة مستمرة في التواكل ولعل في قصة كرومر الطريفة حول حضوره أحد الأفراح وسماعه لعبده الحامولي وهو يغني "حبيبي راح هاتوه لي يا ناس" فاستفسر من مضيفه عن معنى الكلمات فلما عقلها أبدى اندهاشه من هذا التواكل الشرق قائلا : "حتى في العشق لا يكلف المحب عندكم خاطره بفعل مباشر.. لا يريد العاشق أن يسعى لحبيبه بنفسه وإنما يطلب من الناس أن يجيئوا له به ".

نعود لموضوعنا مرة أخرى، لقد دفع أتون الحرب العالمية الأولى العالم الصناعي المتقدم لكساد كبير ودمار وخراب وفقر سيطر على حال الشعوب الأوروبية، فيما حافظت الدول العربية ومن ضمنها مصر على نفس الحجم من ثراء أغنيائها الذين ازدادوا غنى بينما ازداد الفقراء فقرا؛ لذا لا عجب أن نجد بعد هذه الحرب حالات المصاهرة بين الشرق والغرب تتزايد والطريف أن دعوات الزواج المختلط حملتها أقلام بعض الشعراء والكتاب في ذلك الزمان لكسر جمود التفكير الشرقي والزواج من أجنبيات للحاق بركب الحضارة، ومن هؤلاء الشيخ محمد يونس القاضي ؟! ، صاحب نشيد "بلادي بلادي" النشيد الوطني لمصر وصاحب أيضا "إرخي الستارة اللي في ريحنا"، وأغنية هابطة لأم كلثوم مطلعها "الخلاعة والدلاعة مذهبي" !!.

كتب القاضي قصيدة نشرتها "اللطائف المصورة" في 2 ابريل عام 1917م تحت عنوان "زواج الأقباط" يقول فيها" : يكفى واحدة أجنبية عاقلة في استطاعتها تهذيب عائلة مش بدال ما تكون في أمه جاهلة يوصفونا أمة راقية عاملة".

ويقول أيضا:" فيها إيه لو مصري مسلم عنده غيه في تقدم موطنه.. وكان م الرعية وتزوج مسلمه تكون ألمانية أو فرنساوية أو غادة روسية وخصوصا بعد ما ييجي السلام والحروب تتفض من كل الدول".

ومؤلف الكتاب، هو الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية، ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية بالقاهرة.



كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال



gate.ahram.org.eg/News/3288517.aspx

الرئيسية | ذاكرة التاريخ

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر.. لماذا أثار «موال عبده الحامولي» سخرية اللورد كرومر؟

11:42 | 25-1-2022

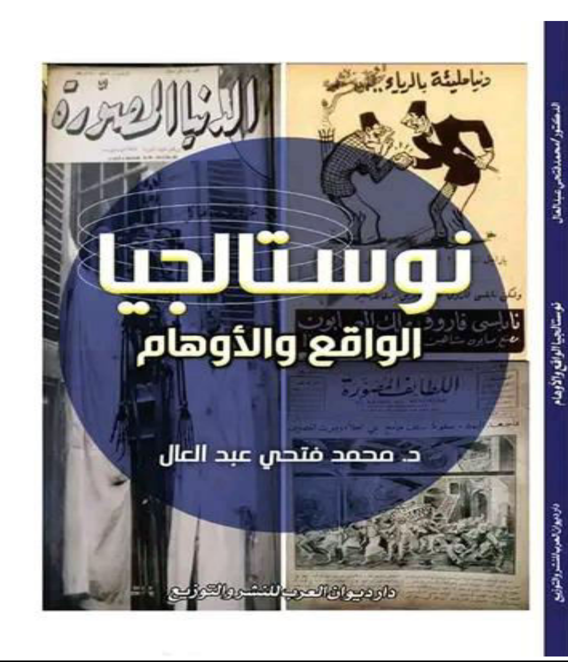
اللورد كرومر وعبده الحامولي

ما من دولة في العالم مزجت حضارتها بالجوانب الأخلاقية مثل مصر عبر تاريخها الممتد على مر السنين، هذه الجوانب الأخلاقية رصدها الدكتور محمد فتحي عبد العال في كتابه الجديد «صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر» الذي صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

https://gate.ahram.org.eg/News/3288517.aspx

الكتاب الرابع :نوستالجيا الواقع والأوهام

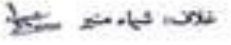
غلاف الكتاب













رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية:

https://ethraaweb.com/book/68647

على بوابة صحيفة الأهرام المصرية العريقة

1-من قال إن الماضي هو الزمن الجميل؟.. «نوستالجيا الواقع والأوهام» يرصد أغرب الجرائم في مصر خلال القرن العشرين

6-10-2022 | 20:03



صورة تعبيرية

"يقولون أن مصر البلد الوحيد التي لو عادت إلى الماضي لتقدمت، والحقيقة أننا البلد الوحيد التي لم تغادر الماضي ولو أننا آمنا بأننا أمة تحبو في سلم التقدم وهجرنا مثالية الماضي الواهم واعتمدنا على سواعدنا كالأمم الناشئة التي بلا تاريخ لتقدمنا".. بهذه الكلمات سطر الدكتور محمد فتحي عبد العال ديباجة كتابه الجديد "نوستالجيا الواقع والأوهام"، الذي صدر مؤخرًا عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

يأتي هذا الكتاب استكمالا لما بدأه الدكتور فتحي في كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر" والذي تتبع فيه سلوكيات المصريين خلال القرن العشرين مازجا بين التاريخ والفلسفة للوصول بشكل أعمق لحلول بعض العادات والسلوكيات الخاطئة في حياة المصريين.

يقول فتحي في ثنايا كتابه "نوستالجيا الواقع والأوهام":"إننا الأمة الوحيدة التي تتكلم في الماضي كثيرا بشكل مرضي ولا تنظر لواقعها واستئصال بؤر مشاكله المتوارثة وجلب عوامل التقدم لكل مناحي الحياة فيها اجتماعيا وصحيا واقتصاديا وتعليميا"

وتحت عنوان "حوادث وقضايا الماضي الغير سعيد" يبحر فتحي بين أوراق الصحف القديمة نقرأ قضايا الماضي المنعوت "بالجميل" لنكتشف أن قضايانا وقضاياهم واحدة و إن اختلفت المسميات وبعدت السنوات .. فمن منا لم يُسرق حذائه ولو مرة خاصة في مناسبات الأعياد؟!، ومن منا لم ينشل ولو مرة في حياته؟! ، كان يغلب على الظن أن هذه الحوادث حديثة لكن حين مطالعة نشرة وزارة الداخلية عام1927م والتي تُسمى (غازتيه بوليسيه) عن جرائم محافظة مصر (المقصود القاهرة) نجد العجب العجاب، فمثلا سرقة فردة أسورة ذهب "مفتولة" من مدام ماريا أنجيلى وثمنها 15 جنيه نهارًا من يد المجني عليها، وذلك حال وجودها بمستشفى جلالة الملك في وسط الازدحام لزيارة المرضى.

أما النشال في ذلك الزمان، فكانت له نظرة خاصة في زبونه، وهو ما يخبرنا به "الشيخ محمد" النشال العجوز الذي أمضى 38 سنة في السجن، وإذا به يعود إليه من جديد بعشر سنين أخرى لسرقته ثلاثة قروش وهي السرقة التي يصر أنها ملفقة ولا تتفق مع سجله في عالم النشل.وبحسب ما نشرته صحيفة "البلاغ" في 2 يوليو 1952م فهو "يعرف زبونه من مظهره" وبعدها يقدر بالتقريب "الفلوس اللي معاه" فإن "كان مظهره "فالصو اسيبه ولا اتعبشي نفسي".

نعود للنشرة مرة أخرى وإلى عام 1927م ومن السرقات الطريفة سرقة "زوجين جزم أحمر غامق وأسود" من الملازم جيفرى برايت بمعسكر الجيش الانجليزي ثمنهما 2 جنيه ، وسرقة بيانو صغير من الخشب الأسمر غير صالح للاستعمال ثمنه 3 جنيه من مدرسة الأرمن بشارع فم الترعة البولاقية؛ وذلك بالتسلق وكسر النافذة بالقوة .. بالتأكيد أن التفاوت الطبقي في هذه الأزمنة وانتشار الفقر كان لهما تأثير بارز في نمو السرقات الناقمة وفي القتل العمد لبعض الأعيان ابتزازا وانتقاما.

ونختار عام 1917م، وهو حافل بحسب مجلة "اللطائف المصورة"، فإن الذي يتصفح الجرائد المصرية في هذه الأيام لا يكاد يأتي على آخر ما فيها من الأخبار حتى يشعر أن صدره انقبض واستحوذ عليه الكآبة والغم، ومن هذه الحوادث مقتل "المرحوم جورج جدي" ليلا في أراضي عزبته في أشمون، وتطالعنا المجلة بخبر سرقة كنز كبير (خمسة إلى ستة آلاف جنيها نصفها نقود

ذهبية وفضية وأوراق نقدية!!) من "سراي المرحوم إبراهيم سرى بك"، حيث استغل اللصوص ذهاب كريمتاه للقرافة ليلة العيد، وربطوا البستاني لجذع نخلة حتى فارق الحياة.

ومثلما نلقي اليوم باللائمة على الدراما في نشر العنف والبلطجة، فمن الغريب أيضا أن (اللطائف المصورة) وعلى صفحاتها في 1917 ساقت نفس هذا الاتهام ولكن للسينما وقتها فلم يكن وقتها لا تليفزيون ولا مسلسلات.

وتحكي المجلة أن إميل يزبك أفندي أقدم على سرقة مكتب المحامي المعروف خليل أفندى أورفلى مقلدًا في ذلك أفلام السينما فلما قاومه المحامي أصابه بضربة من حديد على رأسه واستولى على مبلغ 230 جنيها .

وضعت الصحيفة يدها على موطن الداء في هذه القضية وهو "ترّدده (تقصد المتهم) على دور السينما توغراف المفسدة للأخلاق" التي تمثل "أدوار اللصوص والبوليس السري" ولا تنصرف عنا المجلة دون أن ترشدنا للعلاج وهو دور الوالدين في التنشئة والتربية والرقابة فتقول: "لو عنى والداه في إصلاح خلقه الفاسد" لما بدرت منه هذه "الجناية الفظيعة".

وعن جرائم المخدرات، ففي التقرير السنوي عن مكتب المخابرات العام للمواد المخدرة 1935م نجد قضايا مثل "قضية شحات ماجد مصطفى" و"أفيون مخفي داخل عصا مقلوظة" وقضية عبد الرازق أحمد سليمان الشهير "بدقه" وأفيون مخفي داخل "كوز ذرة شامي"، وفي تقرير لنفس الجهة عام 1933 رصد طرق تهريب الحشيش وأطرفها وضع الحشيش داخل كيس مشمع به ثقالات ليغطس في الماء وحبل متصل بعوامة للدلالة على محل الكيس تحت الماء، وحيل أخرى مثل كنكة بلدي ذات يد مجوفة لتخبئة المخدرات وألطفها بانتوفلي الحشيش!!.

وعن حوادث السطو المسلح فقد تحدثت (اللطائف المصورة) 1920م عن لصوص قطعوا "خط السكة الحديد الصعيدي بين بوش واشمنت (قرى تابعة لمركز ناصر في محافظة بني سويف) وعطلوا سير أكسبريس الصعيد" وهجموا عليه بقواتهم المسلحة وكان في القطار خمسون ألف جنيه لم يسلبوا منها سوى 3750 جنيه مصري!! ، حيث شاء القدر أن يكون على القطار مجموعة من الجنود لحراسة بعض المساجين أثناء نقلهم تصدوا للصوص، والطريف هو ولادة أمرأة حامل قبل الأوان كانت من بين الركاب من فرط الهلع!.

ويحكي الكتاب أيضا عن فساد المأذونين الشرعيين وأن أحدهم قبل تزويج سيدة من رجلين مقابل الحلوان وبقاء الأمر سرا!!! وأن آخر عقد لرجل على امرأة بعد أن طلق ابنتها!.

نأتي بع ذلك لقضايا الآداب ..وقد ارتبط شارع الهرم بالعديد من قضايا الآداب في الثمانينات والتسعينيات وذلك لكثرة الملاهي الليلية به، ولكن ماذا عن الشارع وارتباطه بالآداب في زمن الآداب الجميل؟! من صحيفة "البلاغ" عام 1952م وخبر عن ضبط صاحب العزة الأميرالاي محمود عبد الجواد المصري بك مدير مكتب حماية الآداب العامة بوزارة الداخلية لفتاة في نحو العشرين من عمرها وتعمل حكيمة في أحد المستشفيات بصحبة أحد الشبان ويعمل موظف فني في إحدى المصالح وهما "يتسكعان" في شارع الهرم، وحفاظا على سمعة الفتاة قرر عدم تحرير محضر ضدها والاكتفاء بإخبار ولي أمر الفتاة لحمايتها والمستشفى الذي تعمل به، فضلا عن المصلحة التي يعمل بها الشاب.

ومن حوادث الإهمال الجسيم في هذا الزمان الغير سعيد سقوط سقف جامع أبي العلاء في بولاق وموت المصلين بحسب (اللطائف المصورة) عام 1922م وتجارة الجثث والهياكل كما جاء في مجلة (الدنيا المصورة) عام 1932م نعرج للقضايا المهنية ونستهلها من عدد نادر من صحيفة وادي النيل 1932م وقضية صيدلانية بدائرة قسم الجمرك بالإسكندرية عرضت على محكمة المنشية الجزئية بطلها اجزاجي (لقب الصيدلي قديما) يدعى "فارمليان" تلاعب في عهدة الأدوية المخدرة من الكوكايين والأفيون والحشيش، والطريف في القضية أن صاحب الصيدلية عبد المجيد أفندي يوسف كان مختصما للاجزاجي المتهم مما يعني أن كشف الواقعة ربما جاء بناء على شكوى صاحب الصيدلية، وعلى أساسه كان تقرير التفتيش الفني والذي رصد عدم وجود ترخيص وعدم القيد في السجلات وسرقة العهدة، الجميل في الخبر هو أن القضاء لم يفرق بين مصري وأجنبي فجاء الحكم رادعًا وهو حبس المتهم ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ خمسمائة جنيه وهو مبلغ كبير في الثلاثينات علاوة على إيقافه عن العمل ثلاث سنوات ودفع 25 جنيها تعويضا مدنيا لصاحب الصيدلية، ولكن هل صاحب الصيدلية كان صيدلانيا ؟! ربما نعم وربما لا ..ذلك أنه في العهد الملكي كان تملك الصيدليات لأي شخص شأن أي مشروع استثماري آخر أما إدارة الصيدلية والصرف فالمسؤولية تقع على عاتق الصيدلي أو الاجزاجي.

وكان هناك اتجاه دعائي لنشر المفاسد تحت ستار زائف من النفع الصحي فإعلانات البيرة كانت تحمل أنها المشروب الروحي الوحيد الذي يحلله الأطباء فهي خفيفة على المعدة وتفيد فقراء الدم ومصابي التدرن الرئوي وعسر الهضم وتسمن الأجسام النحيفة ومسكن للجهاز العصبي !!! ومن عجائب هذه الأزمنة في الشأن الصحي الترويج أيضا أن "التدخين أقوى مانع لدوار البحر الذي يصيب راكبي البواخر ويمنع دخول الوطاويط" بحسب مجلة (كل شىء والعالم) 1928م.

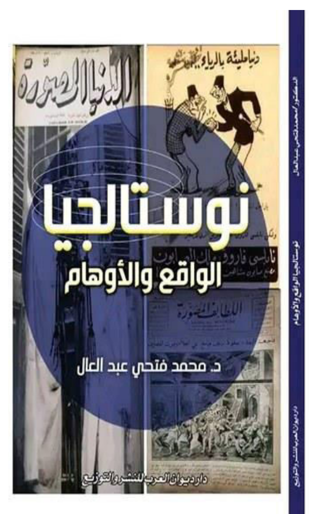
أما قضايا الأخطاء الطبية فأطرفها ما ساقته صحيفة المصري 1953م من وفاة طالب إثر حقنة بلهارسيا خاطئة بمستشفى ميت غمر الأميري واعتداء الحكمباشي على الأهل قائلا "الحكومة أوجدتني لكي أحيي وأميت من اشاء" (طبعا الفرق بين زماننا وهذا الزمان أن الممارس الصحي زمان كان يضرب والآن يُضرب، ومن أشهر من ماتوا بالأخطاء الطبية الخديو توفيق بحسب تحقيق لمجلة (كل شيء والعالم) عام 1928م ذلك أن عدم علم أطبائه بحالة كليتيه السيئة جعلتهم يصفون له علاجات من المفترض تجنبها في حالته ولمزيد من التفاصيل حول هذه الحادثة يرجع لكتابي (حواديت المحروسة).

لا يفوتنا الحديث عن حوادث النصب فتنشر لنا مجلة "الدنيا المصورة" عام 1929م تحقيقا عن مدرسة وهمية هي "جامعة المرأة الجديدة" حيث أقدم ثلاثة أشخاص على جمع تبرعات باسم المدرسة واستغلوا أن صاحب المنزل الذي استأجروا منه الدور الأول للمدرسة يقيم ختمة كل عام فتقام الأذكار وتوزع الصدقات وأوهموا الناس أنها حفلة افتتاح جامعة المرأة الجديدة.

الطريف في الأمر هو أن كشوف المتبرعين ضمت صفوة المجتمع مثل أحمد باشا خشبة وعبد الحميد بك الشواربي ومحمد لبيب البتانوني بك ومن المتبرعات هدى هانم شعراوى.

وإذا أطلقنا عنان أذهاننا مع نزاع حسن أحمد عويس ومستر كول والسبب لحية ؟!! وعلى رأي المثل "واحد شايل دقنه والثاني تعبان له "بهذا المثل استهلت مجلة (الدنيا المصورة) عام 1929م هذه القضية التي تصلح فيلما سينمائيا بامتياز (على غرار شنب النجعاوي في فيلم 30 يوم في السجن) وخلاصة القضية أن (حسن أحمد عويس) العامل بشركة البواخر النيلية الأمريكية قرر أن يرسل لحيته إتباعًا للسنة و"أعجبته لحيته فأحاطها بكل رعاية" لدرجة أنه يغسلها في اليوم " ثلاثا وسبعين مرة" وهذا بحسب المجلة حرفيا .لم ترق اللحية للمستر كول مدير أعمال الشركة فطلب منه حلقها بالحسنى وبالوعيد فرفض ووصل اهتمام كول بالأمر لدرجة أن أوهم حسن أنه بمأمورية وجعل سكرتيره يصطحبه رغما عنه لأحد المزينين (الحلاق) فغضب حسن وضرب السكرتير ..وصل الأمر إلى طريق مسدود بين حسن وكول بعدما هدده الأخير بالفصل من العمل فرفع حسن شكوى لمدير القليوبية والنيابة ففصله كول فرفع قضية أمام المحكمة المختلطة طلبا للتعويض فحكمت له المحكمة بتعويض قدره 257 جنيه للضرر الذي حدث له من طرده من العمل. المثير ما اختتمت به المجلة القضية من أن حسن أقام حفلة تكريم للحيته وقد "قاسى مر الصعاب ودافع عنها دفاع الأبطال"

وبعد هذه الجولة بين أرشيف الصحف والمجلات، فقد سعي الكاتب لتصحيح حالة المثالية المتعلقة بالماضي ورجالاته وفي سبيل المزيد من تسليط الضوء على بعض التجارب الكتابية التربوية والأخلاقية التي لم تأخذ حقها وظلت حبيسة بين جنبات تلال من الكتب صفراء اللون خطها رجال ظنوا أنهم وضعوا عصارة أفكارهم وأحلامهم فيها أملا أن تنير الطريق لمجتمعاتهم ولمن بعدهم فإذا هي مع الوقت تحتضنها أيادي الأهمال وينهال عليها ركام من أتربة الضياع .حصاد أعوام من البحث والتنقيب بين الكتب القديمة والصحف العتيقة أضعها بين يدي القراء متمنيا أن تكون معينا لهم في فهم التاريخ كطريق للحاضر ونواة للمستقبل.







كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال


gate.ahram.org.eg/News/3721246.aspx

Google Chrome في المستقبل، يجب استخدام جهاز يعمل بنظام التشغيل Windows 10 أو إصدار أحدث. يعمل هذا الكمبيوتر بنظام التشغيل Windows 7.

بوابة الأهرام

رئيس مجلس الادارة عبدالمحسن سلامة

رئيس التحرير ماجد منير

Leading the fintech landscape towards a greener future

الأهرام اليومي الرئيسية أخبار محافظات حوادث اقتصاد رياضة ثقافة وفنون منوعات ذاكرة التاريخ مالتيميديا ملفات المزيد

البنك الأهلي المصري أقرب على الواتساب من خلال 19623

راديو الأهرام Radio

الرئيسية ذاكرة التاريخ

من قال إن الماضي هو الزمن الجميل؟.. «نوستالجيا الواقع والأوهام» يرصد أغرب الجرائم في مصر خلال القرن العشرين

6-10-2022 | 20:03

صورة تعبيرية

الأكثر قراءة

https://gate.ahram.org.eg/News/3721246.aspx

حكايات نادرة للسلطان الغامض«حسين كامل».. لماذا ودّعت مصر «الخديوية» وعادت لـ«السلطنة»؟

11-10-2022 | 14:57



السلطان حسين كامل

لم يعرف المصريون عنه شيئا سوى اسم الشارع الشهير الذي تسمي باسمه في محطة الرمل، لم تستمر فترة حكمه لمصر سوى ثلاث أعوام، لكنها كانت فارقة ومفصلية في تاريخها، دخلت مصر خلالها عصر الانتداب البريطاني، ورزحت تحت احتلال الإنجليز، ودعت خلالها الخديوية وعادت مرة أخرى لزمن السلطنة الذي نسيته مصر منذ عصر المماليك، والذي تخلصت مصر منهم في مذبحة على يد جده الأكبر محمد علي باشا .. إنه السلطان حسين كامل.

الكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال لا يزال يبحر في كتابه "نوستالجيا الواقع والأوهام" مُقلبا الصفحات المنسية لتاريخ الوطن، لنعود مرة أخرى لعام 1914م، ذلك العام الذي شهد شرارة انطلاق الحرب العالمية الأولى أو "الحرب العظمي" كما تسميها الأدبيات العسكرية.



السلطان حسين كامل

في أتون الحرب العالمية الأولى عام 1914م ودخول تركيا في معسكر المحور، كانت مصر محط أنظار الإمبراطورية البريطانية لضرورة تأمين هذه الجبهة فأجبرت بريطانيا مصر على توقيع اتفاقية المشاركة في الحرب العالمية الأولى رغما عن رغبة رئيس وزرائها حسين رشدي باشا الذي كان مؤثرًا للحياد في هذه الحرب التي لا ناقة لمصر فيها ولا جمل، لكن مصر كانت دولة محتلة آنذاك لا تملك من إرادتها شيئا، لكن هذا الإجراء لم يكن كافيا لضمان وضع مصر فأقدمت بريطانيا على عزل الخديو عباس حلمي الثاني الموالي للباب العالي والذي كان متواجدا بتركيا وأرسلت إليه بعدم العودة.

يقول فتحي:" كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية دون حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع رفض أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي الثاني إلى أن استطاعت بريطانيا إقناع الأمير حسين كامل عم عباس حلمي الثاني بتولي حكم مصر في ظل الحماية البريطانية، وهناك عوامل كثيرة كانت يخشى منها حسين كامل، أولها ماذا لو كسبت تركيا الحرب؟ لكنه خشي من عاقبة ضياع الحكم من يدي أسرة محمد علي باشا مع تلويح الإنجليز بإمكانية تولي أغاخان زعيم الطائفة الإسماعيلية بالهند لحكم مصر".



السلطان حسين كامل

ثمة أمور أسرية كانت تدفع حسين كامل للتردد، ومنها زوجته ملك هانم التي كانت تدين بالولاء لأم عباس باعتبارها كانت جاريتها في السابق وأعتقتها، كما أن ابنه الأمير كمال الدين كان متزوجًا من شقيقة الخديو السابق عباس، لكن حسين كامل حسم أمره بأن السعي نحو جعل وراثة العرش في أنجاله أمر يستحق المغامرة وهي الضمانة التي لم تعطها بريطانيا له في البداية.

وأضاف، لا نستطيع أن نغفل أن السلطان حسين كامل كان يُضمر العداء لتركيا ويعتبرهم السبب الأساسي في دخول الإنجليز لمصر، وهو ما يتضح من مذكرات شيخ الأزهر (محمد الأحمدي بن إبراهيم الظواهري) ، والذي تحدث عن مائدة سلطانية جمعته وكان لا يزال شيخ معهد طنطا مع شيخ الأزهر سليم البشرى والسلطان حسين كامل في رمضان ودار الحوار حول اندهاش السلطان من علاقة المصريين بالأتراك وهنا قطع الشيخ الظواهري صمت باقي المشايخ بالقول:"إن المصريين يا مولاي معذورون في عدم معاداة الأتراك فهم حيرى بين صديق ووالد فأما الصديق فهو إنجلترا وأما الوالد فهو تركيا ولو زاد الشيخ على صمتهم صمته لكان أفضل وقارا وأحسن قيلا"، هنا غضب السلطان متسائلا عن من أدخل الإنجليز إلى مصر؟! قاصدا تركيا.



السلطان حسين كامل

الحقيقة أن علاقة المصريين بالأتراك كانت علاقة قائمة على مسألة الولاء لمقام الخلافة وإزاحة هذا الولاء بين يوم وليلة ليس بالأمر الهين، وهو ما أدركه السلطان لذلك فقد خشي من حجب الدعاء للخليفة على المنابر، وهو التقليد المعمول به منذ الفتح العثماني، وهو ما قد يؤدي لتهييج الرأي العام وفي نفس الوقت لا يستطيع إبقائه ويغضب بريطانيا وهي في حالة حرب مع تركيا.

هنا تحدثنا مذكرات الشيخ الظواهري أن رئيس الوزراء حسين رشدي باشا استدعاه لبحث هذه المسألة فأشار عليه بإبقاء الدعاء للخليفة مع عدم ذكر اسمه وأن يكون الدعاء له بالتوفيق لا النصر !!!، وهو الأمر الذي استحسنه رشدي باشا ومضى في تنفيذه.

خشية السلطان من الغضب البريطاني وردة أفعاله المبالغ فيها كانت واضحة مع إعلان بريطانيا فرض الأحكام العرفية في مصر عام 1915م؛ مما جعل المعارضين في مصر رهن الاعتقال ومن الحوادث التي تبرز ردود الأفعال المبالغ فيها ما قصه علينا الشيخ الظواهري في مذكراته أيضا من أن إلقاء بعض طلبة المعهد الجديد بطنطا لأطراف الجزر وبقاياه أثناء الفسحة على جنازة رجل مسيحي يوناني أشعلت فتيل فتنة كبيرة فقد رفع رجال الدين الروم بأمر الحادثة إلى السلطات العسكرية الإنجليزية، والتي رأته بمثابة سخط على الأحكام العرفية في البلاد وأصرت على جلد الطلاب، وهو ما وجد تعضيدا من الحكومة المصرية والسلطان.



السلطان حسين كامل

ويحكي الشيخ أنه شرح للفريق إبراهيم فتحي باشا مدير الغربية حقيقة الأمر وبساطته وهو ما رفعه بدوره لرئيس الوزراء رشدي باشا.

على الجانب الآخر ضاق الشعب ذرعا بذلك فنجد امتناع طلبة كلية الحقوق عن لقاء السلطان وفي عام 1915م قبض على أحد المارة لعلو صوته بالقول "يا مسهل يارب" على مقربة من موكب السلطان مما فسر أنه رغبة من الرجل بالخلاص من السلطان فقبض عليه بتهمة العيب في حق أفندينا."

ومن طرائف عام 1915م، رئيس الوزراء حسين رشدي باشا كان قد أصدر قرارًا بمنع تصدير "المواد والمحصولات الغذائية" في 2 أغسطس 1914م، لكنه وبتاريخ 5 يناير 1915م استثنى من ذلك نوع الحلوى المعروف "بالكراملا" والذي يجوز من الآن فصاعدا تصديره بلا شرط ولا قيد.



السلطان حسين كامل

ونُشر هذا الخبر الرهيب في الوقائع المصرية !! كل هذا لا يمنع أن للسلطان وجها آخر أكثر عطفا وتواضعا، ولكن مع محيطيه السلطان والنجفة وجد السلطان يوما أن النور ضئيل في أحد دهاليز قصر عابدين، فأمر محمود شكري باشا ناظر الخاصة

السلطانية بإحضار نجفة، فطلب الأخير من كبير مهندسي السرايات السلطانية "المسيو مركوريان" تحقيق الأمر، والذي بدوره طلب من أمين المخزن حسن أفندي فتح مخزنه للبحث عن نجفة للسلطان، فرفض حسن أفندي محافظًا على عهدته رغم كل سبل التهديد والوعيد فلما بلغ ذلك السلطان استدعاه وسأله عن سبب امتناعه فرد حسن أفندي:"لا أستطيع أن أخون الأمانة بإعطائه (يقصد مفتاح المخزن) إلى شخص غيري إما إذا طلبتموه مني عظمتكم شخصيا فإني أنزل على إرادتكم وأعطيكم إياه" فأعجب به السلطان وأمر بزيادة راتبه من سبعة جنيهات لخمسة عشر جنيها لإخلاصه وحرصه على عهدته، وحينما مات حسن أفندي في حياة السلطان أمر بعشرين جنيه تصرف لأرملته وأولاده ..



قصر السلطانة ملك

يقول الدكتور فتحي عبد العال:"هذا النوع من القصص التاريخي صح أم لم يصح ينبغي أن نستفيد منه في تعظيم دور الأمانة في حياتنا والحرص عليها ومقابلتها بالشكر والتقدير من جانب المسؤولين".

السلطان والبصارة

من جميل ما يروى عن السلطان حسين كامل أنه سمع أحد تشريفاته يبدي ملله من ألوان الطعام التي تقدم واشتهاؤه لطبق بصارة، فما كان من السلطان إلا أن أمر بتهيئة أكلة بصارة لموظفيه في المساء، وبينما صاحبنا التشريفاتي يعرض على السلطان بعض الأوراق بشره السلطان ضاحكا :" ستأكلون غدا إن شاء الله طبق بصارة على كيفكم" فارتبك التشريفاتي أما السلطان فأغرق في الضحك.

وهنا ملمح لما يجب أن يكون عليه المسؤول من البساطة والرفق وهو جوهر تقوية وشائج العمل ونجاح أي فكر مؤسسي.

الوريث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله كل هذه التضحيات سرعان ما تبدد بعدما تنازل ابنه الأمير كمال الدين حسين عن خلافة والده وقد جاء في خطابه لوالده في 8 أكتوبر 1917 أنه "مقتنع كل الاقتناع بأن بقائي على حالتي الآن يمكنني من خدمة بلادي بأكثر مما يمكن أن أخدمها به في حالة أخرى".

وقد ذهب المؤرخون في بواعث الأمير في ذلك مذاهب شتى، فمنهم من رأي أن ذلك لرفض الأمير لاستمرار الحماية البريطانية، وهو أمر لا أعتقد صحته فقد كان باستطاعته إدارة المفاوضات مع إنجلترا لرفع الحماية، كما فعل فؤاد ومنهم من رأي أن الأمير تنازل من أجل قصة حب جمعته بفتاة فرنسية تدعى (فيال ديمنييه) تزوجها وأنجب منها سرا ورفض الملك فؤاد الاعتراف بهذه الزيجة ولا أرى وجاهة في هذا الأمر، فالأمير ليس بحاجة للزواج السري فقد سبقه محمد علي باشا وعباس حلمي الثاني في الاقتران الرسمي بأجنبيات ولكنه ربما كان لولع البعض بقصة تنازل إدوارد الثامن ملك بريطانيا حتى يتزوج من المطلقة الأمريكية (واليس سمبسون) ومحاولة النسج على منوالها من حياة القصور المصرية.



قصر السلطانة ملك

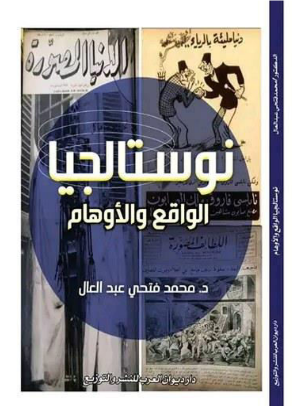
والصواب ن تنازل الأمير كان راجعا لسماته الشخصية وولعه بالصوفية وحياة الدراويش والزهد ولعدم إنجابه أطفالا وقد شاركته زوجته الأميرة (نعمت الله) هذه الحياة الزاهدة.. ويظهر اهتمامه جليا بالتصوف في تبرعه لتجديد تكية البكتاشية (إحدى الطرق الصوفية الألبانية وقد رحلت بعد ثورة 1952م) وضريح الشيخ عبد الله بكتاش المعروف باسم ضريح البابا عبد الله المغاوري الأرنؤوطي، وفي وصيته بالدفن بالقرب من كهف البكتاشية المقدس على جبل المقطم.



قصر السلطانة ملك



الأمير كمال الدين حسين

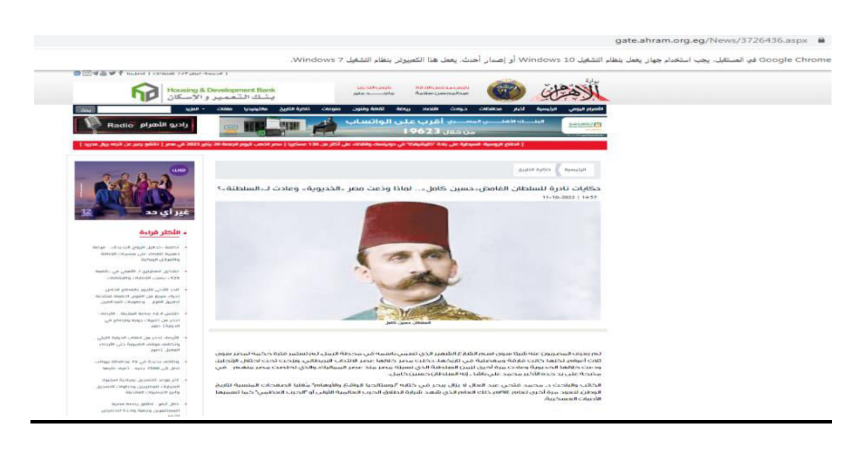




كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال


gate.ahram.org.eg/News/3726436.aspx

بوابة الأهرام

Housing & Development Bank

بنك التعمير و الإسكان

الأهرام اليومي | الرئيسية | أخبار | محافظات | حوادث | اقتصاد | رياضة | ثقافة وفنون | منوعات | ذاكرة التاريخ | مالتيميديا | ملفات | المزيد

البنك الأهلي المصري أقرب على الواتساب من خلال 19623

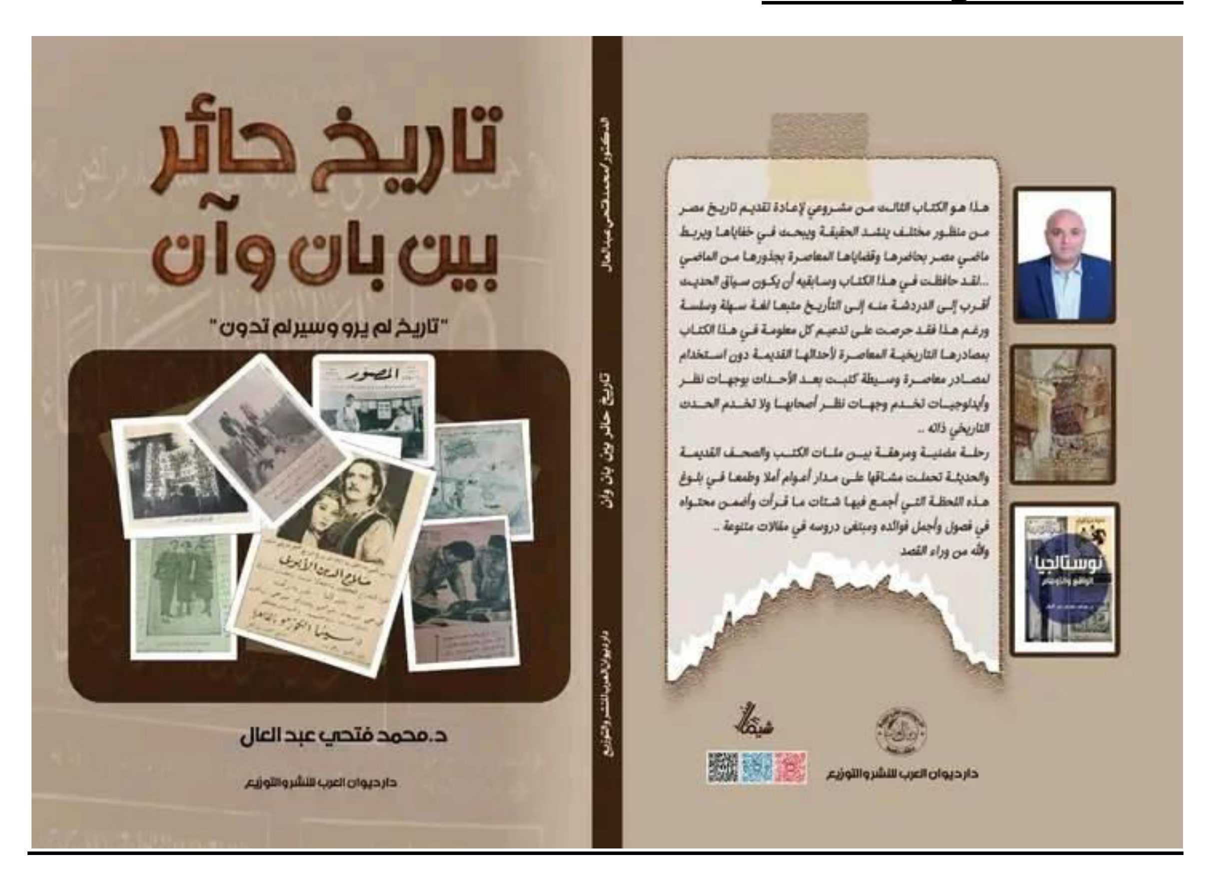
الرئيسية | ذاكرة التاريخ

حكايات نادرة للسلطان الغامض «حسين كامل»... لماذا ودعت مصر «الخديوية» وعادت لـ«السلطنة»؟

11-10-2022 | 14:57

https://gate.ahram.org.eg/News/3726436.aspx

الكتاب الخامس : تاريخ حائر بين بان وآن



للحصول على الكتاب


dewanelarab1978@gmail.com

+20 1211132879

على صحيفة الأهرام العريقة

«طبيب الغلابة وحبوب الحياة والزمبوك» .. نوادر وطرائف الإعلانات الطبية في مصر زمان | صور

13-1-2023 | 15:23



إعلان الأدوية زمان

منذ ظهور الصحف العربية، احتفظت إعلانات المجال الطبي بأهمية كبيرة لدى القراء، كإعلانات الأدوية والأدوات الطبية التي أصبحت الآن تاريخًا يُروى.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يواصل الإبحار في تاريخ مصر الحديث من خلال كتابه الذي صدر مؤخرًا وحمل عنوان " تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، حيث بدأ جولته مع الإعلانات الطبية من خلال إعلانات صحيفة "الأهرام"، ومنها هذا الإعلان الممتتع، وينص على الآتي "إنني بحوله تعالى قد نلت الشهادات الطبية الديبلوماتية من مدرسة الطب بالقصر العيني وحضرت إلى هنا بوظيفة طبيب في البوسطة الخديوية، وقد خصصت وقتا يوميا من الساعة 3 أفرنجية بعد الظهر لغاية الساعة 5، لمعالجة الفقراء من الأمراض الباطنية أو الخارجية مجانًا في منزلي الكائن بربع المرحوم طنوس واكيم عند فرن الجرابة القديم وإنني مستعد أيضا لإجابة من يطلبني إلى منزله -سليم داود قناواتي".



إعلانات الأدوية زمان

ومن الأهرام أيضا عام 1890م إعلان طريف من طنطا عن طبيب للغلابة حيث يعلن الدكتور (ديمتري سوروويني) الطبي الجراح بأنه "أتى طنطا ليتعاطى صناعة الطب بها محل الدكتور قسطنديس وسيقوم بعمل عيادة المرضى في أجزاخانة الاتحاد بشارع البورصة "ويمكن أن نلاحظ هنا أن الصيدلة لم تكن مفصولة عن الطب) مع معالجة الفقراء مجانا ويتعشم في إقبال العموم عليه فيروا ما يسرهم"، فمن يأخذنا بآلة الزمن إلى هذا الزمان !!.

من مُدهشات الطب الحديث التي كانت يروج لها آنذاك عملية خلع الأسنان على النغمات الموسيقية بعيادة الأستاذ الدكتور إبراهيم عزت بك الحائز للدكتوراه في الطب العام وطب الأسنان من جامعات باريس وأمريكا وحائز لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية الطبية والصحية بباريس.



إعلانات الأدوية زمان

ومن الطب إلى الصيدلة، حيث أزمنة الأدوية العشبية والخلطات السحرية المعلومة المكونات والمجهولة التراكيب أيضا، ومن ألطف ما حاق بصنوف هذه الإعلانات وتحديدًا "حبوب الحياة" ببيروت عام 1913 ما جاء بكتاب (البيارتة حكايات أمثالهم ووقائع أيامهم لعبد اللطيف فاخوري) من أنها تُعيد الشباب، فكم من شاعر تحسر على الشباب الذاهب وتقرحت أجفانه عليه، واستعملت تلك الحبوب في جيوش أربع جمهوريات من جمهوريات أميريكا الجنوبية؛ لأنها تشد همة الرجال وتزيد مقدرتهم على القتال، وهي تُعطي القوة؛ لأنها تجعل طعامك يغذي جسمك".

يتحدث الدكتور عبد العال بع ذلك عن عشبة الدكتور ايار Ayer's sarsaparilla وإعلان من صحيفة المؤيد عام 1896م بأن هذه العشبة تعمل على تقوية وتنقية الدم طاردًا منه جراثيم العلل والأمراض ومجددا لكل مفقود في الدم وبحسب المبالغات التي تحيط بهذه المنتجات عادة، والتي كان بعضها مجهول التركيب في زمنه فالعشبة علاج شامل لما لا يقل عن 25 حالة صحية تشمل الوذمات وضعف السيدات والروماتيزم والألم العصبي والزُّهري .



إعلانات الأدوية زمان

نأتي إلى حبوب مقويات الأعصاب الخصوصية، وبالأخص الجهاز التناسلي "لاب جون"، والتي حملت صحيفة "المؤيد" إعلانها عام 1896م، والطريف هو لونها المميز الأزرق، وأشهر هذه الإعلانات تلك الخاصة بمستحضر الزمبوك zam buk والذي يتبع شركة باير الألمانية حاليا، وبحسب دعاية ذلك الزمان فهو أعظم دواء شاف للجلد في العالم والدواء السحري

العجيب والشافي الأعظم الذي سيضيع كل آلامك، وهو يلاشي جراثيم المعدة ويخفف الأورام، ويمتص المادة القذرة ويُنمي جلدًا صحيًا، ويستخدم في علاج الحروق والأكزيما والقوباء والبواسير والحمونيل وأي قطع أو جرح أو سلخ جلدي والكحة.



إعلانات الأدوية زمان

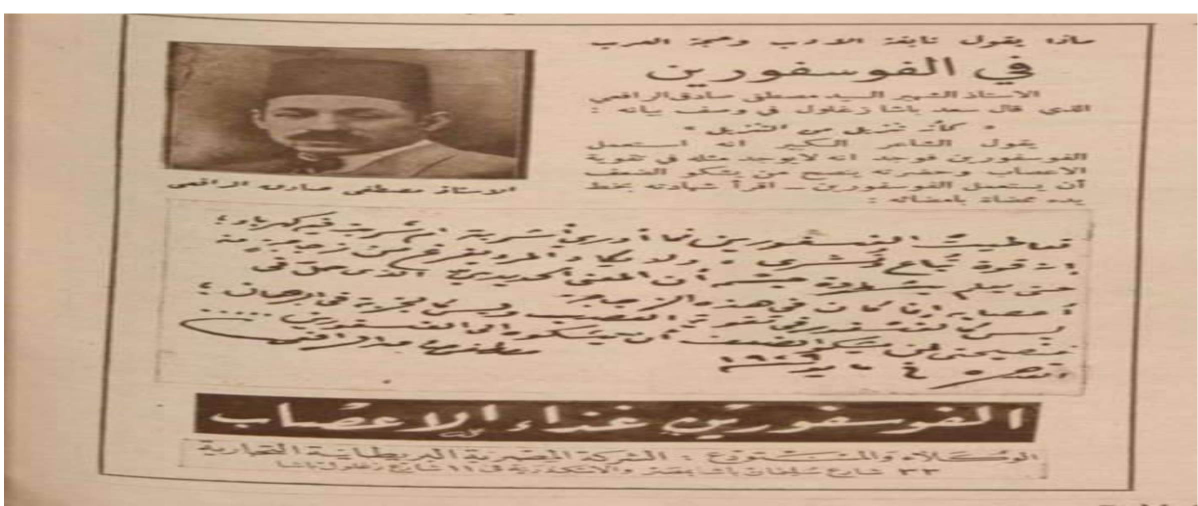
يقول الدكتور عبد العال:"بمراجعة سريعة لأرشيف لدي من أعداد الدنيا المصورة في أواخر العشرينات من القرن الماضي وجدت منتجات لا تزال إلى اليوم وإن حدث بها بعض الاختلافات الطفيفة في مسمياتها التجارية أو مكوناتها مثل اللزقة الأمريكية الأصلية الوحيدة ألكوكس لعلاج النزلات الصدرية ووجع الظهر وتصلب العضلات،وزيت السمك (راديو مولت) المحتوي على فيتاميني A و D بلا رائحة ولا طعم كمقوٍ ومُنبه للشهية، ويشفى فقر الدم، ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء".



إعلانات الأدوية زمان

ومن الأدوية إلى إعلانات الصيدليات، وواحد من الإعلانات الطريفة في صحيفة "حمارة منيتي" عام 1900م عن أجزاخانة الصحة، حيث يقول:"واتفرجي يا جارة على كلام الحمارة"، وجاء الإعلان على النحو التالي "فما عليكم إلا الحضور أو

التشريف بدستور ضوغري على أجزاخانة الصحة وتوًا لا يبقى عندكم لا برد ولا كحة ..الأدوية عال العال والحبوب شغل بسكال والأثمان زهيدة وأنواع الشفا عديدة".



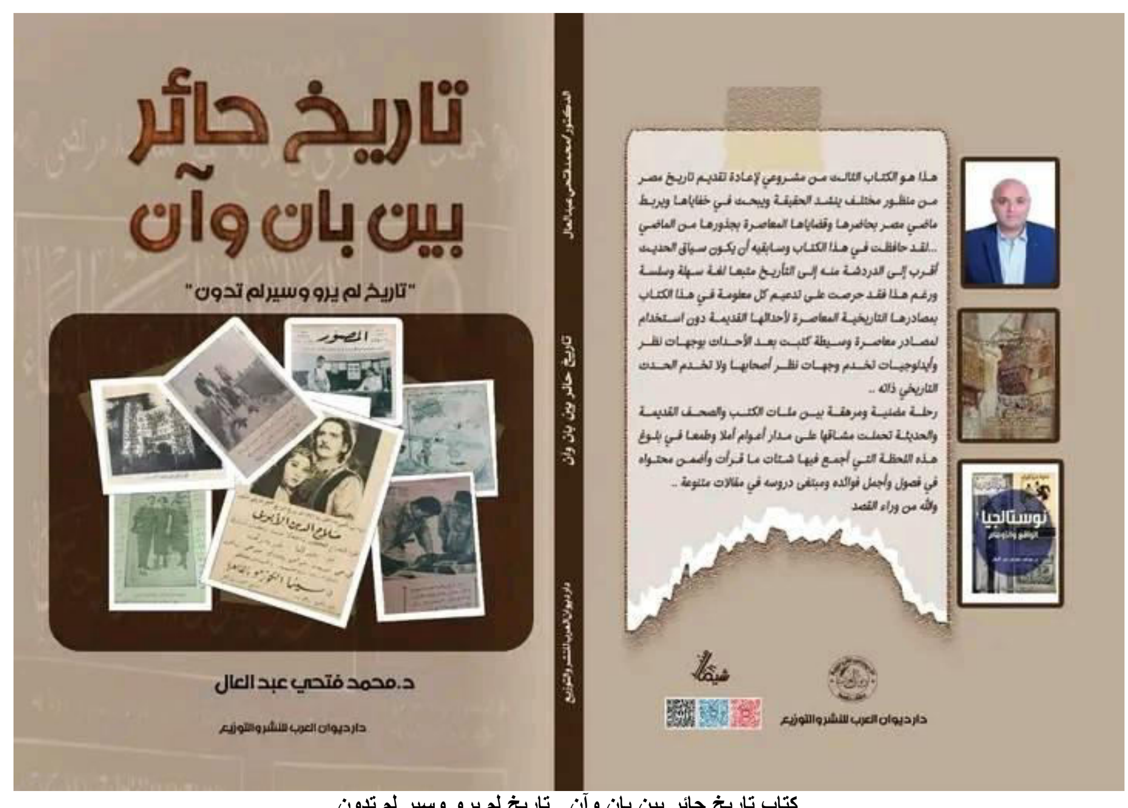
إعلانات الأدوية زمان



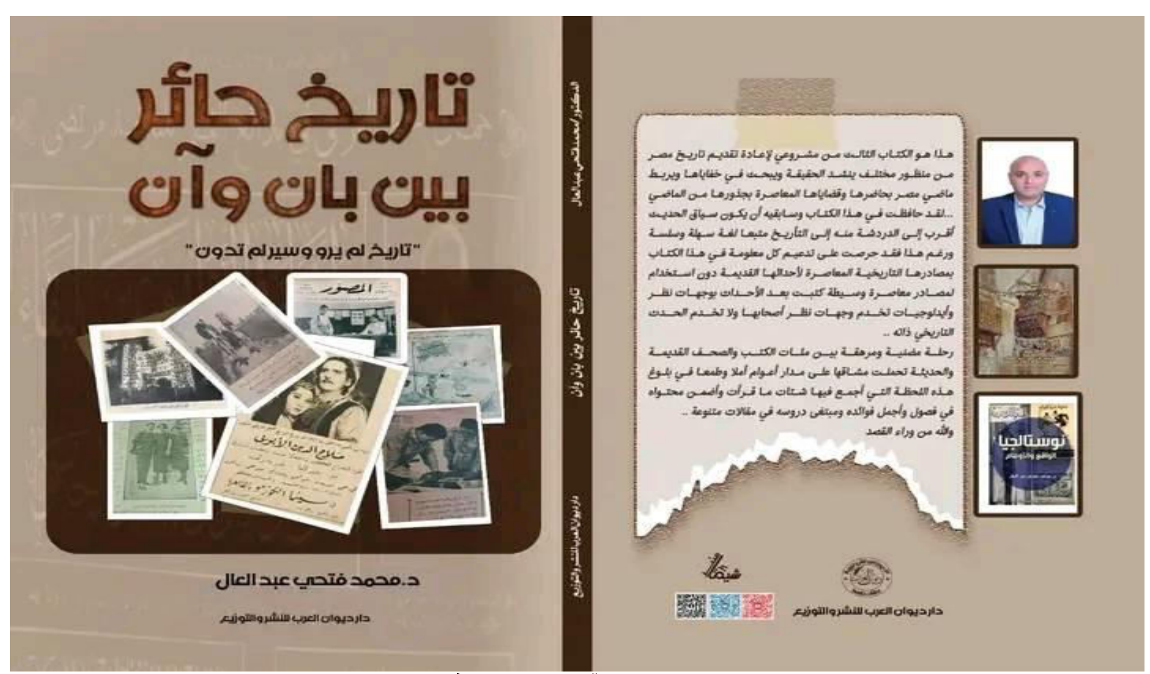
إعلانات الأدوية زمان



إعلانات الأدوية زمان



كتاب تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون



كتاب تاريخ حائر بين بان وآن للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال



عبدالمحسن سلامة
ماجـــــد منير

الأهرام اليومي الرئيسية أخبار محافظات حوادث اقتصاد رياضة ثقافة وفنون منوعات ذاكرة التاريخ مالتيميديا ملفات

الرئيسية ذاكرة التاريخ

«طبيب الغلابة وحبوب الحياة والزمبوك» .. نوادر وطرائف الإعلانات الطبية في مصر زمان | صور

15:23 | 13-1-2023

إعلان الأدوية زمان

منذ ظهور الصحف العربية، احتفظت إعلانات المجال الطبي بأهمية كبيرة لدى القراء، كإعلانات الأدوية والأدوات الطبية التي أصبحت الآن تاريخًا يُروى.

رابط: https://gate.ahram.org.eg/News/3971341.aspx

أظرف إعلانات السجائر زمان .. بين «ملك المدخنين وأمير الشعراء» أنفاس المشاهير تنتصر لصناعة الوطن

20-1-2023 | 21:42



إعلانات السجائر زمان

أحمد عادل

منذ ظهور الصحف العربية، احتفظت إعلانات السجائر بأهمية كبيرة لدى القراء، والتي أصبحت الآن تاريخًا يُروى.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يواصل الإبحار في تاريخ مصر الحديث من خلال كتابه الذي صدر مؤخرًا وحمل عنوان " تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، حيث بدأ جولته مع إعلانات السجائر ومروجيها من كبار الأدباء والسياسيين ونبدأ بالدكتور زكي مبارك وإعلان بـ"روز اليوسف" عام 1932م حمل صورته وهذا التقريظ لشخصه باعتباره "الفيلسوف البحاثة المتخرج من جامعات باريس والأديب المبتكر وأستاذ الآداب العربية بالجامعة الأمريكية"، وتحتهما رسالة بخط يده عن دخان "ألف ليلة كيريازي .. لف يد العامل المصري" حيث يقول فيها: "التدخين ضلال ولكنه يحتمل إذا قدم إليك عن أيد مصرية من شركة مثل شركة كريازي، وقد استحليت دخانها ممثلاً في سجاير ألف ليلة التي ذكرتني بما في ألف ليلة من ضلال وعفا الله عمن علمني التدخين".



إعلانات السجائر زمان

ونجد إعلان السياسي البارز مكرم باشا عبيد لشركة فهمي للسجائر وسجائر آمون قائلا:"إني أعاهد نفسي ألا أدخن غير هذه السجائر المصرية"، الطريف أن طه حسين والعقاد كانا مدخنين أيضا !! وهنا يفرض السؤال نفسه: ما الذي يجعل شركات السجائر تتجه لصفوة المجتمع من المفكرين والساسة للإعلان عن منتجاتهم؟

في تقرير شديد الطرافة نشرته مجلة "الأثنين والدنيا" عام 1947م تحت عنوان "عظماؤنا والتدخين" استعرضت المجلة قائمة طويلة من ولع الساسة ورجال الحكم في مصر بالتدخين، فالأمير يوسف كمال يدخن السيجار "ثلاثة يوميا وسعر السيجار جنيها مصريا واحدا" ومن هواة السيجار أيضا أحمد نجيب الهلالي باشا، والذي يدخنه باستمرار ويقدمه لضيوفه، ومن المخلصين للسجائر الوطنية كان حسين سري باشا، والذي كان مولعًا بالسجاير المصرية ويضعها في علبة مذهبة ويفضل الولاعة عن الكبريت في إشعالها، والحال كذلك بالنسبة لإسماعيل باشا صدقي والذي كان لا يشرب من السيجارة سوى أربع أنفاس وتداعب المجلة صدقي باشا في أن ذلك قد يجذب أنظار حضرات لمامي السبارس إليه، أما فؤاد سراج الدين فكان من عاداته أن يشعل السيجارة ويتركها في فمه دون أن يدخنها حتى تنتهي فيشعل أخرى، ومن باشوات مصر من كان يفضل السجائر المصرية، ولكن مع أنواع أخرى أجنبية مثل شريف صبري باشا، والذي كان يستخدمها مع الأمريكية، ومحمد حسين هيكل مع السجائر التركية وأحيانا يُحلي بسيجارة أمريكاني من وقت لآخر.



إعلانات السجائر زمان

وترصد المجلة حالات الإسراف الشديد والإدمان على التدخين فعبد الرحمن عزام باشا كان يُدخن أربع علب من السجائر المصرية (80 سيجارة)، والدكتور علي إبراهيم باشا والذي نعتته المجلة بـ"ملك المدخنين" فكان يُدخن مالا يقل عن 100 سيجارة باليوم !!! .

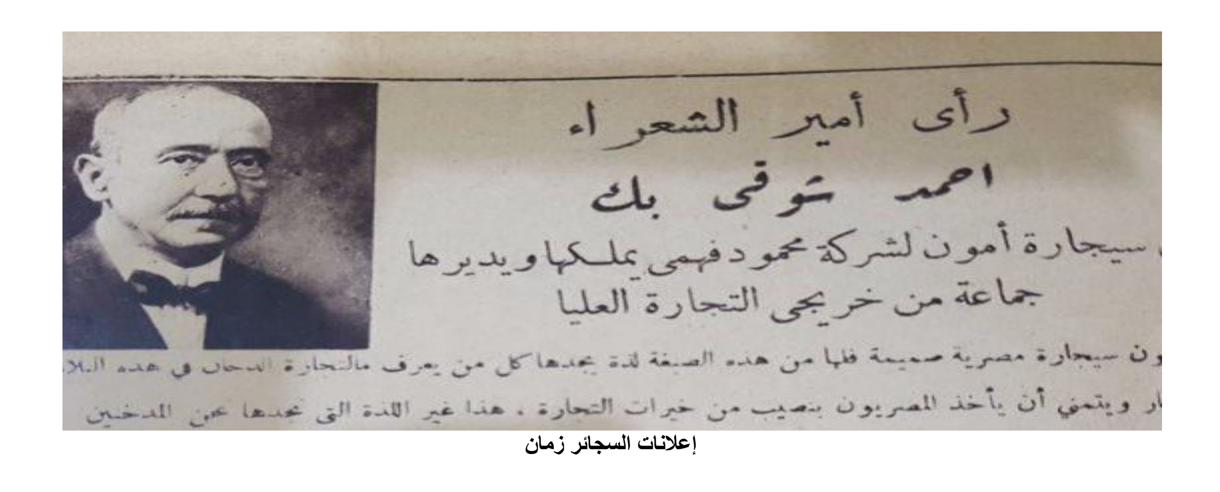
ويلاحظ أن أغلب الصناعات التي تتمحور حولها الإعلانات كانت صناعات استهلاكية مثل السجائر والصابون مثل "سيجارة آمون.. السيجارة الوحيدة التي يرتاح صدرك لتدخينها تجد السير بأمتها إلى طريق المجد الصناعي وهي دليل الوجاهة وعنوان القومية ..شركة سجائر محمود فهمي وشركاه"أو إعلان شركة سجاير الصعيد عن سيجارة أم المصريين صفية زغلول "تأمل دخانها النقي الصافي كأنه مستمد من اسمها يسجل المجد الصناعي لبلادها" ومن منطلق أنها تعبر عن رفعة الصناعة المصرية وازدهارها فكانت هذه الشركات تبادر لتبني حملات للصالح العام ومن ذلك مساهمة سجاير البستاني في الحملة ضد التبذير

وذلك لأن التبذير جريمة واستجابة لطلب الحكومة المصرية من جميع منتجي السجاير تقليل حجم العلب وتخفيف وزنها لتوفير الكرتون اللازم للبلاد فخرجت العبوات الجديدة للشركة متمشية مع روح الإقتصاد ومع ذلك أنيقة وعملية وخفيفة**!!**.



إعلانات السجائر زمان


إعلانات السجائر زمان



إعلانات السجائر زمان



إعلانات

السجائر زمان



إعلانات السجائر زمان

الرابط :

https://gate.ahram.org.eg/News/3999628.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App



الأهرام اليومي | الرئيسية | أخبار | محافظات | حوادث | اقتصاد | رياضة | ثقافة وفنون | منوعات | ذاكرة التاريخ | مالتيميديا | ملفات

البنك الأهلي المصري أقرب على الواتساب من خلال 19623

الرئيسية ذاكرة التاريخ

أظرف إعلانات السجائر زمان .. بين «ملك المدخنين وأمير الشعراء» أنفاس المشاهير تنتصر لصناعة الوطن

20-1-2023 | 21:42

إعلانات السجائر زمان

أحمد عادل

منذ ظهور الصحف العربية، احتفظت إعلانات السجائر بأهمية كبيرة لدى القراء، والتي أصبحت الآن تاريخًا يُروى

«مسابقات الزمن الجميل» .. أسرار الفوازير وحكايات النُكت من أرشيف الصحف المصرية | صور

6-1-2023 | 20:46



مسابقة أجمل طفل من مجلة المصور

يعد جيل الثمانينيات جيلاً محظوظًا إذ أدرك شطرًا من المسابقات التي لا تُمحى من الذاكرة .."بمبم بيقدم جوائز" و"جوائز الشمعدان" ومسابقات الكوكاكولا والبيبسي للفوز بدراجة وأكياس الكاراتيه المحتوية على نقود والمسابقات الثقافية بمجلات "ماجد" و"علاء الدين" .. قديما كانت المسابقات كما عشناها في المشاهد السابقة مع بعض الاختلافات البسيطة .. وكانت أكثر المسابقات القديمة تشويقًا تلك التي كانت تُقيمها المجلات بشأن أجمل عيون أو أجمل طفل أو أجمل سيدة.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يأخذنا عبر كتابه "تاريخ حائر بين بان وآن ..تاريخ لم يرو وسير لم تدون" في رحلة عبر الزمان، حيث ظهرت أقدم تلك المسابقات، وهي مسابقة مجلة المصور عام 1925م لأجمل طفل في مصر، والتي فاز بها ثلاثة أطفال هم: هيام نور كريمة محمود بك نور بحلوان، وزينب أحمد نجيب كريمة أحمد بك نجيب بكوبري القبة، وهارولد متري نجل شكري أفندي متري بمصر، والجوائز كانت آلة سينما توغرافية مع ستة أشرطة لروايات مختلفة من محل شيكوريل ودستة صور من تصوير المسيو هنزلمان، وعلبتا بسكويت، وعلبة توفي، وصندوق شيكولاته مكنتوش من الشركة المصرية البريطانية نيولاند ومفرج.

الجميل في هذه المسابقة هو إتاحة فرص الفوز للقراء ممن توقعوا أسماء الفائزين وترتيبهم وتنوعت الجوائز بين مالية واشتراك لسنة في إحدى المجلات المصور أو كل شيء أو الفكاهة ...من مسابقات الجمال بين الأطفال كانت مسابقة مجلة العروسة لصغار البنين والبنات وجوائزها عشرون جنيهًا مصريًا، وبدأتها المجلة في أغسطس 1928م وحتى نوفمبر من العام ذاته.

يقول الدكتور عبد العال:"تعطينا المجلة نبذة يسيرة عن اللجنة التي تشكلت للمفاضلة بين الأطفال والمؤلفة من مصور وطبيب ومحام !!! لم تقتصر إعلانات مسابقات الجمال بين الأطفال على الصحف والمجلات، والواضح أنها كانت صيحة في هذه الآونة فتحت عنوان "أجمل فتاة في مصر ".

ونشرت مجلة "المصور" في عام 1925م عن مسابقة للأطفال والأولاد الصغار أُقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونابارك في هليوبوليس فقصده كثير من الأمهات مع أولادهن، ونالت الجائزة الأولى بين البنات من (9-10 سنوات) الآنسة رينيه حمو واحتلت صورتها الصفحة الأولى من تصوير هنزلمان.

نأتي بعد ذلك لمسابقة تصويرية حملت اسم "أين الحمار؟" نظمتها مجلة اللطائف المصورة في عام 1917م، حيث صوّر المُصور الحمار وقطعه إربًا إربا، والمطلوب من المتسابقين إعادة تركيب الصورة، والجائزة 1500 قرش صاغ تُوزع بالتساوي على الفائزين، وجاءت نتيجة المسابقة، وفاز بها سليمان أفندي سليمان بالإسكندرية.

نحط رحالنا ومسابقة "البطولة" ولقب البطل، حيث أعلنت مجلة "الإثنين والدنيا" بعد ثورة 1952 عن مسابقة بين قرائها للقب الذي يمنحونه للرئيس محمد نجيب، وجاء تقديم المسابقة على النحو التالي:"منذ بدأت حركة الجيش المباركة، وارتفع اسم محمد نجيب إلى أعلى سارية في التاريخ المصري الحديث، والشعب كل يوم يطلق عليه لقبا جديدا ..فمن قائل "محطم الطغيان" ومن قائل "بطل التحرير" ومن قائل "ساحق الظلم" إلى آخر ما جادت به قريحة الشعب، وعبرت عنه عواطفه من ألقاب يعتز بها محمد نجيب.

وكانت الجوائز للأول عشرة جنيهات والثاني خمسة جنيهات ومن الثالث للسابع جنيها واحدا . كما كانت الصحف والمجلات تمنح أموالاً نظير النكت، كما في إعلان اللطائف المصورة في عام 1917م أن من يرسل للمجلة نكتة أو فكاهة أو لطيفة أو ملحة أو ظريفة أو نادرة أو قطعة فيها ما يسرى الهموم ويُزيل الغموم ويجعل القارىء حين قراءتها يُضحك بملء شدقيه شريطة حصريتها ترسل إليه المجلة عشرة قروش صاغ !! .

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري



سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة لإبراهيم باشا

المصوّر

العدد ٢٢

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشا

أجمل فتاة في مصر

مسابقة أجمل طفل في مجلة المصور



شكري سرحان

فخر الدين

مسابقة الوجوه الجديدة

شروط المسابقة

الجوائز

الجائزة الاولى ، قيمتها ١٠ جنيهات

الجائزة الثانية ، قيمتها ٥ جنيهات

الجائزة الثالثة ، قيمتها ٣ جنيهات

قسيمة

مسابقة الوجوه الجديدة

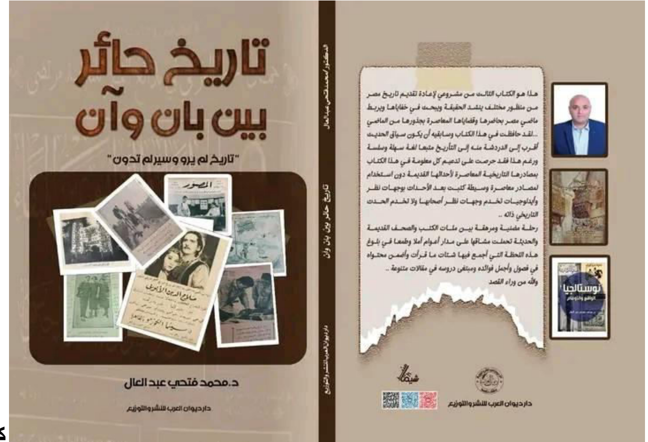
اسم المتسابق :

العنوان :

زهرة العلا بكر

نور الدمرداش

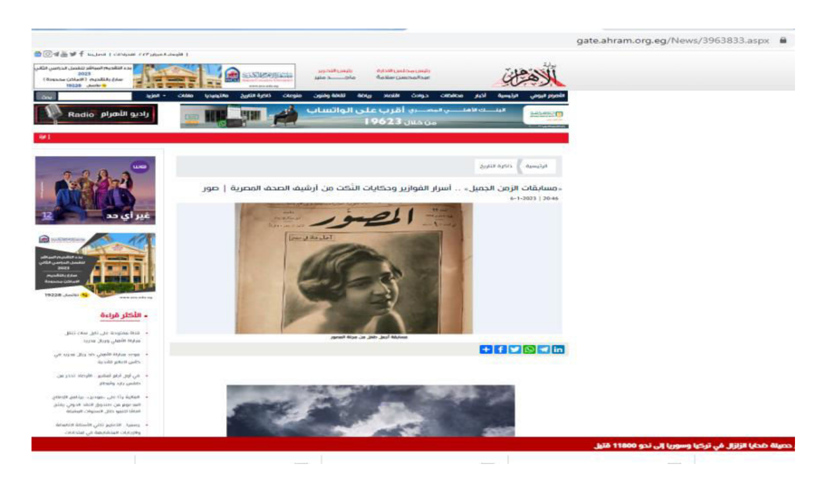
إحدى المسابقات الفنية



كتاب تاريخ حائر بين بان وآن للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال



الرابط:

https://gate.ahram.org.eg/News/3963833.aspx

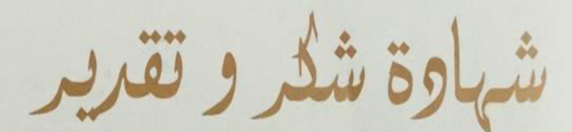


دار ديوان العرب للنشر و التوزيع
ديوان العرب
حقق حلمك
صالة 1_جناح C38
من 24 يناير حتى 6فبراير
معرض القاهرة الدولي للكتاب
الصندوق الأسود
الحالة 108
مقبرة الحب
من قتلني
د. زينب حلبي
محمود زيدان حامد
مجنون المدينة
ليالي قرطبة
أون سفر الشمس
الهودو
رياحين على أكف الريح
يوميات ونيس
نحيل
أبابة
مقام العشق
شيرين شحد
أنت عند الله غال
أسيرة في مدينة الضباب
ولد... ولم يولد
حوض الخزامى
جدار قارون
Designer : Shaimaa Salah
رحلة إلى أستراليا
عكس اتجاه الحلم
مسافات
علي حزين
همسات الحنين
محاولة ناجحة
محمد كامل
الغياب يعنيني

تكريمات 2023:

دعوة لمهرجان الاوسكار وفوز في مجال المقال





يسر مجلس إدارة مسابقة أوسكار المبدعين العرب بالتعاون مع جريدة الوطن نيوز

أن يمنح هذه الشهادة

إلى / السيد / محمد فتحي عبدالعال (مصر)

لحصوله على المركز / السابع . في فرع / المقال .

بمسابقة أوسكار المبدعين العرب الموسم

مع تمنياتنا بمزيد من التقدم و الإزدهار

د. سهير شلبي
رئيس مجلس إدارة
مؤسسة المبدعين العرب

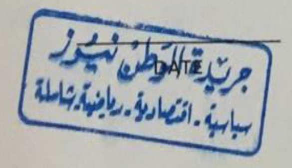
الإعلامي فادي ماهر
رئيس برلمان الشباب الإفريقي

د. ماريو منير قلادة
المستشار الثقافي
مؤسس و منسق
مسابقة أوسكار المبدعين العرب

د. حسام عبدالله
رئيس مجلس إدارة
جريدة الوطن نيوز

SIGNATURE

DATE




المقال
www.almaqal.media
تهانينا
CERTIFICATE
محمد فتحي

قراءات :

قراءة عن كتاب صفحات من التاريخ الاسلامي

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي لمحمد فتحي عبد العال

إن الحياة منذ خلق الله آدم وإبليس صراع بين الخير والشر هذا الصراع الأزلي لبقاء كلمة الحق عليا قد ذكره الله تعالى بقوله في سورة الحج((وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدِّمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا ۗ وَلَيَنصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنصُرُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ (40.((

وخير هذه الصراعات ما كان لنشر الدين الذي اكتملت أركانه وختم بأشرف مرسليه محمد صل الله عليه وسلم ..وتجسدت بفتوحات الصحابة والتابعين الكرام ومن سار على خطاهم حتى وصلت لأوربا والصين والأندلس...

عبر مطالعتي لكتاب الدكتور محمد فتحي عبدالعال والذي حمل عنوان (صفحات من التاريخ الاسلامي) والذي تعرض لمجموعة من هذه الفتوحات الإسلامية من منظور أراه مختلفا قد اتسم بالموضوعية ومحاولة تسليط الضوء على الدروس والعبر .يتسم الكتاب بأسلوب مشوق بسيط مقسم إلى سبعة فصول تناول بكل فصل منها قصة فتح إسلامي معين من حقب زمنية مختلفة رابطا الأحداث والشخصيات بأسلوب مبسط وجذاب فمن فتوحات إفريقيا إلى الأندلس فالصين وفرنسا وفارس والهند و القدس إلى دحر المغول رسم صور أقرب إلى الحقيقة حول أبطال هذه الفتوحات وأنسابهم وتقلباتهم النفسية وصفاتهم الجسدية والمناخ السياسي الذي أحاط بهذه الفتوحات وأبطالها وعوامل القوة والضعف في كل من هذه الأحداث .. استطاع الكاتب بمهارة تسليط الضوء على حياة بعض الصحابة والتابعين والقادة المسلمين بشكل موجز ومرتب وبما يستطيع القارئ من خلاله تخيل الشخصية وكأنها ماثلة أمام عينيه كما أجدني أشعر مرات عديدة بانفعالات الكاتب تارةحينما يلمس موطن وهن وأحيانا بغضبه وكأنه يريد أن يغير ما كان يفكر به الفاتح وتارة بحزنه حينما تدور الأيام بالفاتح ولا يلقى جزاء صنيعه خير بخير وأحيانا أخرى بفخر لما قام به الفاتح من رفع راية الإسلام فأضاء للكون الحياة بعمله وكتب له الخلود .. وقد أماط الكاتب اللثام على الدور الذي لعبته فروقات السياسة في مسار الفتوحات وتباين نهج العقول وتأثيرها سلبا وإيجابا في شحذ عزيمة الابطال أو تحجيم دورهم وهذا ما أثار حزني في كثير من المواقف فالطاقات العربية الإسلامية لاحدود لها ولكن عندما تقودها عقول غير واعية وغير محكومة بسياسة أو مرتبطة بمطامع معينة تغدو هذه الطاقات في مهب الريح فتخبو العزيمة وتتواضع الأحلام ويختلف الأمر تماما حينما تقوم على رؤوس الأمور عقول سليمة ونفوس واعية قد ارتقت عن مغريات الحياة وعرفت أن الحياة الدنيا هي متاع الغرور..

كان الكتاب موجزا ووافيا منتخبا فترات حاسمة من التاريخ الإسلامي بتسلسل زمني رائع واقتباسات مؤثرة مما يسمح للقارئ بتكوين صورة مكتملة للوحة من أجمل لوحات التاريخ الاسلامي ألا وهي الفتوحات الإسلامية بهدفها السامي الداعي لإعلاء راية التوحيد بشتى بقاع الأرض التي أورثها الله لعباده المؤمنين ليعمروها بالخير والعطاء ولكم تمنيت من الدكتور عبد العال لو أرفق الكتاب بخرائط جغرافية تسهل على القارئ تخيل سير المعارك ومواقعها وتغييراتها عبر أحداث التاريخ.

صفحات من التاريخ الاسلامي كتاب يستحق أن نقف عنده فقد قضيت في مطالعته ساعات عدة دون توقف فقد جذبتني الأحداث لمعرفة المزيد والمسارات التي خطها الكاتب احتوت أحداث عدة بمزج يحرك ذهن القارىء ويداعب مخيلته نحو بناء تحليلات ورؤى يشارك بها الكاتب قرائه في شكل من أشكال الشحذ الذهني..

لا أخفي عليكم أن الكتاب آثار بنفسي مشاعر مختلطة ومتناقضة مبعثها انفعالي مع الأحداث المختلفة فالغضب تعالى صوته بداخلي مرات ومرات أخرى تتورد روحي بفرح النصر والاعتزاز وإذا بروحي فجأة تحزن لتوقف الفاتح بسبب تبدل الحكام والنوايا والخطوب وتأرجحها...

جميل ما تركه الكتاب فينا من أثر عميق ورغبة باقتداء عزيمة وإصرار أجدادنا وما سطروه في صفحات التاريخ.

أستاذة مي رضوان السلوم

اختصاص اقتصاد إسلامي وإدارة أعمال

https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/102733-2023-01-17-15-24-24

https://www.qitafnews.net/2023/01/%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20_01577090040.html

https://www.remotnews.com/2023/01/%20%20%20%20%20%20%20%20%20_056616974.html

على صحيفة الموقف الرابع العراقية



7 ثقافية

الموقف

السنة السادسة عشر / العدد 2066 / الاحد 22 كانون الثاني 2023

NO: 2066 Su 22 Jun 2023

جمادي 2 1444 هـ

صيصان السياسة والتنافس السياسي في العراق الى اين ؟

الدكتور نبيل العبيدي





أبـــي..



مويد عبد الزهرة

أبي نخلةٌ برحيةٌ رطبها
من جنة الله
يصنع للحياة حياة ملؤها الامل
حيثما رحل..
عابدٌ في محراب
الكلمات
كادحٌ يبيع الفرح
على أرصفة الفقراء
يعجنُ من الطين بيوتاً
للزاهدين
ومن الرياح فصول امطار
تعيد للارض خضرتها
ولقوس قزح دهشة الالوان
أبي..
علّمنا كيف نطرّزُ من الصبر
رغيفاً
ومن الحبّ وطناً

حكائية الذات البعد الواقعي والزمكاني في ديوان(اليَّ.. خارجاً منّي) للشاعر عادل الفتلاوي

قراءة ومتابعة/ رزاق مسلم الدجيلي







ميزان الشعر عند الفراهيدي (١٠٠ـ ١٧٤ هجرية)



د. محمد ضباشه

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي لمحمد فتحي عبد العال

أستاذة مي رضوان السلوم



على صحيفة الجديد الجزائرية

الجديد EL DJADID — مبدع

الخميس 19 جانفي 2023 الموافق ل 26 جمادى الآخرة 1444



انتظرني فأنا قيد التوهج

عندما يلبس المساء قفته الحارقة
انتظرني.....
عند اول نجمة للوميض الاخير
ترقب خطاي ....
رتب ساعتك على موعد مجيئي اليك
وعلى موعد أنثى من حبق العشق
وكروم اللغة
انني اجيء عند بوابة القدر الذي
هبطت فيه حواء إلى سحر ادم
هيء شاي المساء المشمس
وما تيسر لديك من صدق العاشقين
الراسخين في كتاب المحبة
فانا امرأة لا تحب الافلين
عند الساعة الصفر انتظرني
فأنا أحب أن أعبر إليك عندما توصد
الاكوان ابوابها
وعندما ينام الوشاة
ومن اقتلوا بذبح الحب وهو على قيد
التوهج
نحن ما كفرنا بنظام القبائل ولكننا
اعتنقنا دين يقيننا ومشينا الينا بطهر
الصدق
ونقاء النبوءة
اني رأيتك في المقام العالي
تمشط خفائر الشوق
تطعم عصافير الروح خبز مواثيقنا
رتب زمالنا على انه النادر المتفرد في
سر الوجد
هيء صلاتنا في محراب ما الصهر فينا
وما اعادنا إلى سر التوحد
انها الساعة الصفر
بتوقيت التاريخ الراسخ في عصور
النبض الوارف
ساعة العارفين بأمر الروح
وبلاغة الوريد وهو يوغل في تفاصيل
التماهي ...

بقلم الأديبة نادية نواصر /عنابة .

أنام على كتفي...

أهرب من عنت الأيام
يتكور جسدي ككرة الثلج
أتجرع كؤوس الصبر
واقيض على وجعي
وأنام على كتفي
أهدهد روحي كي تنعس بعض
الوقت
لأعود من غربة الذات إلى ذاتي
فأحملها وتحملني
دون أن تنتظر عيون الشمس
تلمحنا
أو قمر يشن الليل كي نخطو
نحو سفينة الصمت في بحر فارغ
لا موج فيه يداعبني
ولا الشطآن تعرفني
ولا الأوتار تعزفني
لحن البقاء
في قلب عز عليه اللقاء
أسمع صوت الهمس في أذني
يسائلني أين المفر ؟
أتجول بعيني هنا وهناك
بحثا عن معنى
أو بالأحرى بحثا عنها
وكل شيء حولي بلا معنى
ولا لون بلون الحب يعصمني



من نظرة لا تعرف عني
إلا أني رحال في قلب الصمت
يكتبني الحرف فأنسجه بلغة
الشعر
على رمال يأكلها الموج الهادر
والقلم يبكي وحيدا
عندما يصرخ الموج
أن في البحر غريق
فتذوب على كتفي كرة الثلج
لا صحو منزعجا
أبحث عن ذاتي . عن أطلالي
عن معنى الحرف التائة
بين ثنايا كتاباتي

بقلم د . محمد شباتة / مصر

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي لمحمد فتحي عبد العال





إن الحياة منذ خلق الله ادم وابليس صراع بين الخير والشر هذا الصراع الأزلي لبقاء كلمة الحق عليا قد ذكره الله تعالى بقوله في سورة الحج:((ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ▯ ولينصرن الله من ينصره ▯ إن الله لقوي عزيز (40)).

وخير هذه الصراعات ما كان لنشر الدين الذي اكتملت أركانه وختم بأشرف مرسليه محمد صل الله عليه وسلم ..وتجسدت بفتوحات الصحابة والتابعين الكرام ومن سار على خطاهم حتى وصلت لأوربا والصين والأندلس...

عبر مطالعتي لكتاب الدكتور محمد فتحي عبدالعال والذي حمل عنوان (صفحات من التاريخ الاسلامي) والذي تعرض لمجموعة من هذه الفتوحات الاسلامية من منظور أراه مختلفا قد اتسم بالموضوعية ومحاولة تسليط الضوء على الدروس والعبر ..يتسم الكتاب بأسلوب مشوق بسيط مقسم إلى سبعة فصول تناول بكل فصل منها قصة فتح إسلامي معين من حقب زمنية مختلفة رابطا الأحداث والشخصيات بأسلوب مبسط وجذاب فمن فتوحات افريقيا إلى الأندلس فالصين وفرنسا وفارس والهند و القدس إلى دحر المغول رسم صور أقرب الى الحقيقة حول ابطال هذه الفتوحات وأنسابهم وتقلباتهم النفسية وصفاتهم الجسدية والمناخ السياسي الذي أحاط بهذه الفتوحات وأبطالها وعوامل القوة والضعف في كل من هذه الأحداث .. استطاع الكاتب بمهارة تسليط الضوء على حياة بعض الصحابة والتابعين والقادة المسلمين بشكل موجز ومرتب وبما يستطيع القارئ من خلاله تخيل الشخصية وكأنها ماثلة أمام عينيه كما أجدني أشعر مرات عديدة بالانفعالات الكاتب تارة حينما يلمس موطن وهن وأحيانا بغضبه وكأنه يريد أن يغير ما كان يفكر به الفاتح وتارة بحزنه حينما تدور الأيام بالفاتح ولا يلقى جزاء صنيعه خير بخير وأحيانا أخرى يفخر لما قام به الفاتح من رفع راية الاسلام فأضاء للكون الحياة بعمله وكتب له الخلود .. وقد أماط الكاتب اللثام على الدور الذي لعبته فروقات السياسة في مسار الفتوحات وتباين نهج العقول وتأثيرها سلبا وايجابا في شحذ عزيمة الابطال أو تحجيم دورهم وهذا ما أثار حزني في كثير من المواقف فالطاقات العربية الإسلامية لاحدود لها ولكن عندما تقودها عقول غير واعية وغير محكومة بسياسة أو مرتبطة بمطامع معينة تغدو هذه الطاقات في مهب الريح فتخبو العزيمة وتتواضع الأحلام ويختلف الأمر تماما حينما تقوم على رؤوس الأمور عقول سليمة ونفوس واعية قد ارتقت عن مغريات الحياة وعرفت أن الحياة الدنيا هي متاع الغرور..

كان الكتاب موجزا ووافيا منتخبا فترات حاسمة من التاريخ الاسلامي بتسلسل زمني رائع واقتباسات مؤثرة مما يسمح للقارئ بتكوين صورة مكتملة للوحة من أجمل لوحات التاريخ الاسلامي ألا وهي الفتوحات الاسلامية بهدفها السامي الداعي لاعلاء راية التوحيد بشتى بقاع الأرض التي أورثها الله لعباده المؤمنين ليعمروها بالخير والعطاء ولكم تمنيت من الدكتور عبد العال لو أرفق الكتاب بخرائط جغرافية تسهل على القارئ تخيل سير المعارك ومواقعها وتغييراتها عبر أحداث التاريخ .

صفحات من التاريخ الاسلامي كتاب يستحق أن نقف عنده فقد قضيت في مطالعته ساعات عدة دون توقف فقد جذبتني الأحداث لمعرفة المزيد والمسارات التي خطها الكاتب احتوت أحداث عدة بمزج يحرك ذهن القارىء ويداعب مخيلته نحو بناء تحليلات ورؤى يشارك بها الكاتب قرائه في شكل من أشكال الشحذ الذهني ..

لا أخفي عليكم أن الكتاب أثار بنفسي مشاعر مختلطة ومتناقضة مبعثها انفعالي مع الأحداث المختلفة فالغضب تعالى سوطه بداخلي مرات ومرات أخرى تثوره روحي بفرح النصر والاعتزاز وإذا بروحي فجأة تحزن لتوقف الفاتح بسبب تبدل الحكام والنوايا والخطوب وتأرجحها ...

جميل ما تركه الكتاب فينا من أثر عميق ورغبة بالاقتداء عزيمة وإصرار أجدادنا وما سطروه في صفحات التاريخ .

بقلم : أستاذة مي رضوان السلوم / اختصاص اقتصاد اسلامي وادارة أعمال

سَبعٌ عِجَاف

يا مصرُ
هل ضاقَ
فيما حولكِ الأفقُ
وهل بعينيكِ
نامَ الحزنُ
والأرقُ ؟
ماذا أصابكِ
بنتَ النيلِ
يرهقني
أنّي مشيتُ وجوهٌ ما بها ألقُ
ماذا يفرعنونَ؟
وسط البحرِ يضحكُ لي
نجا..
ولكنّ موسى والألى غرقوا
الماءُ في النيلِ لا عذبٌ
لأشربهُ
من ذاقه اليوم
في أحشائهِ مزقُ
أين ابتسامةُ أهلي ؟
شمسُها غربتْ
بل أين أهلي ؟
كأنّ الناسَ قد سرقوا
أهرامكِ الشُمّ
تبدو شبه عاجزةٍ
أصابها اليأسُ
والتاريخ ينغلقُ
يا!!!! صبرَ أهلكِ
من همٍّ
الى حزنٍ
من الثريا لبطن الأرضِ
وانزلقوا
ما للشوارعِ تبكي ؟
كلما نظرتْ للعابرين فلا
جدوى
ولا ثقةٌ
كأنّ الترابَ بأرضِ النيلِ
من ذهبٍ
وكان كلُّ مكانٍ
خيرهُ غدقُ
فنٌّ
جمالٌ
قلوبٌ كلها فرحٌ
الآن تاهتْ خطانا
تاهت الطرقُ

الناسُ في ظلماتٍ
والمدى عبثٌ
وليس يبدو لفجرٍ مرةً فلقُ
صحراءٌ
والفقرُ ذلٌّ
كيف حاضرنا
وكيف قلبكِ بين الدمعِ
يحترقُ
من لي بيوسفَ
في سبعٍ
وقد يبستْ
حتى يداوي اختلافًا
فيه تتفقُ
هنا أعيشُ وأهلي
لن يهجرني
ساداتُ قومي
ولو سجنوا
ولو شنقوا
يا هذه الأرض
يا أمًا مباركةً
ترى يهاجرُ عن أهدابهِ
الحدقُ !
قومي من الحبِّ
حمّالين شدائهم
لكنّ أعيذكِ منهم
ربما اختنقوا
سيحرقون
إذا أنفاسهم لهبٌ
ويغرقون ربوع الأرضِ
لو بصقوا
لا دين للجوعِ
والجوعى عقيدتهم
أنْ يلعقوا الظلم والظلّام
إذ لعقوا
يا مصرُ
هل من مجيبٍ
هل أرى أحدًا
يدحرجُ الحزنَ عن أهلي
ويستبقُ؟
فإن قومي كرامٌ
طبعهم لهبٌ
ونارهم ليس تبقي
هكذا خلقوا

بقلم الشاعر الفلسطينية هناء عريقات

على صحيفة الزمان المصرية

صفحات من التاريخ الأخلاقى بمصر



الأخلاق ركن جوهرى من أركان الحياة، ومعقل شيدت منه حضارات العالم، وملاذ احتضن رفعتها واستمراريتها، فمنه تنال ازدهارها ومعه تصل قمة تطورها، وبتراجعه تصبح عرضة التداعى والسقوط والانهيار.

والأخلاق تحددها وترسم مساراتها عدة عوامل جوهرية، كالدين وتقلبات النفس والمصلحة، فالدين يطهرها من هوى النفس، والإنسان كعادته عبر التاريخ يلتف حول الحدود الدينية، ليجد لكل قاعدة شواذ يستطيع من خلالها أن ينفذ فى مسارات أخرى، طوعًا لهوى نفسه واتباعًا لشهواتها، ومن هنا نشأ الصراع بين الخير والشر عبر حلقات التاريخ، واحدة الفصول مختلفة الأشخاص.




مى رضوان السلوم

وفى كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقى بمصر" الصادر عن دار ديوان العرب للنشر، يستعرض د. محمد فتحى عبدالعال العديد من القضايا المتصلة بالأخلاق، التى حدثت فى مصر فى الآونة الأخيرة ولها جذور من الماضى، تاهت من الذاكرة بحكم القدم، وأعادها للحياة مرة أخرى، فينقلنا ما بين الماضى والحاضر محللا كل قضية: تاريخها وأسبابها، مرتكنًا للمنطق ومتبعًا مناهج الاستدلال والاستنتاج، مستخدمًا لغة جذابة سلسة وأسلوب قصصى يجذب القارئ ويحرك ذهنه، لتتبع الموضوعات دون كلل أو ملل، وهذه القضايا وإن حدثت فى مصر إلا أنها قضايا عامة تخاطب كل الشعوب، التى جبلت من طين آدم عليه السلام، فكلنا فى الهم شرق كما قال أمير الشعراء أحمد شوقي.

الكتاب مقسم إلى ١٥ حلقة، كل حلقة تعالج مشكلة اجتماعية من منظور قيمى وأخلاقى، كمشكلة المواصلات وقضايا التعليم والبغاء والتراتب الادارى فى المؤسسات الحكومية، نهاية بأجيال التوكتوك وعصر صناعة التريندات.

والكتاب غنى بالقصص التاريخية الرائعة، والاستشهادات بصحف وكتب نادرة، بذل الكاتب جهدًا واضحًا فى تجميعها، وصنع نسيج تاريخى منها، ولم يغفل وهو يسرد هذه القضايا أن يطل علينا برأيه واقتراحاته، لعلاجها بمشرطه الإصلاحى المستنير.

ومع كل قضية من قضايا الكتاب المصاغة فى قالب قصصى، لا يفصل فيه الكاتب بين حياته الشخصية وواقع مجتمعه، فأدخل قارئه عوالم شتى أماط عنها اللثام، بأسلوب سردى لا يخلو من الطرافة، ليستقى إنساننا منها العبر والدروس، لتصحيح سيرنا وسير مجتمعاتنا.



يؤرقه غياب نموذج المثقف الفاعل فى المجتمع بخطابه التنويرى والتوعوى والثورى

ماهر حسن: القصيدة عندى مراجعات للذات ولكل منها حالة وفكرة

قصائدى عن فلسطين أعمق وأجمل ما كتبت وأحداها ازدانت برسمة لناجى العلى

صفحات من التاريخ الأخلاقى بمصر

جولة معرض القاهرة الدولى للكتاب

مريم هرموش ولوحة تشكيلية فى رواية "ذلك الغريب"

دافع انتقامى.. تأثير المخدرات

القتل العمدى للزوجات.. جريمة تفتح النار على المجتمع

■ مهدى أبوسالم

بأوامر من المستشار عدلى جاد

الفاسدون.. ينتظرون المصير أمام المحاكم التأديبية

النيابة الإدارية.. تعلن إحصائيات الشكاوى فى ٢٠٢٢

الزمان

جريدة يومية
تصدر أسبوعية مؤقتة
صباح كل جمعة بترخيص
من المجلس الأعلى للصحافة

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير
إلهام شرشر

المقر الرئيسى:
٥٠ شارع لبنان..
المهندسين.. الدور الرابع

تليفون:
0233463434
0233440777
E-mail:

التجهيزات الفنية:
مؤسسة الزمان

محكمة

مأذون الشائعات

تاجر الكيف

الموظف المرتشى

قراءة لمسرحية أقدام على جسر الشوك للدكتور محمد فتحي عبد العال

البداية كانت مع العنوان والذي أثار فضولي واستحث نفسي لسبر أغوار هذه المسرحية الصغيرة الحجم والعظيمة المغزى وبعد أن انتهيت منها أيقنت أن الكاتب يحلق بنا في رحاب قول المصطفى صلى عليه وسلم((الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر.((

فالدنيا مسرح كبير تتصارع بداخله الخطوب وتغزل خيوطه الأهواء لذا يجدر أن يكون الصبر هو عنوان الفوز والخروج الآمن من ظلمات هذه الحياة الدنيا إلى رحاب الآخرة وهي خير وأبقى والكل منا قد بلي ليصبر على أمر قد قدره الله له كل بحسب قدرته على التحمل والجلد في مواجهة الصعاب ،أناس تصبر على المرض وآخرون يصبرون على التشتت وآخرون وهذا أعظم الصبر وجهاد كبير من بلي بعائلة تعيش مع شخص نرجسي يتحكم في حياة من يعولهم وفق وجهة نظره ويحركهم وفق أهوائه متجاهلا أن الاحتياجات متباينة والقدرات متفاوتة وهذا ما ألمح إليه الكاتب موضوحا ما يعاني منه الشطر الأكبر من الشباب في وطننا العربي من تسلط رب الاسرة على زوجته وأبنائه وتعامله معهم بفوقية وقسوة دون إكسابهم شعور الرحمة والألفة مما يؤجج من حقد أبنائه عليه ويولد الشعور بالانهزام النفسي ومحاولة التحايل على الحياة للبقاء في كنف هذا الوالد.

تتناول المسرحية أحداث ترصد واقع الحياة ومدى التفكك الأسري الذى أضحى عنوانا للعلاقات الإجتماعية في مجتمعنا العربي

أصاب الكاتب في إثارة القضية عبر شخصيات نجح في رسم ملامحها فهذا الأب القاسي الديكتاتور الذي يتحكم في أقدار أسرته وهذه الزوجة المسكينة المطيعة والأبناءالذين يعانون بصمت وإن اعترضوا اعتبر هذا عقوق من وجهة نظر أبيهم..

إن هذا الأسلوب الذي يتبعه بعض الآباء يحيد عن الطريق القويم في بناء الأسر المتماسكة فهو مدمر لشخصية ربة الأسرة والأبناء أركان المجتمع الأساسي لأجيال قادمة بالدفع بشخصيات مريضة أتعبها سوء التعامل وأنهكتهم القسوة والتخبط فخرج البعض منهم اتكاليا غير قادر على مواجهة أعباء الحياة وتحدياتها أومثقلا محملا بحقد كبير ونقم شديد والمثال على هذا شخصية (نعيم) بطل المسرحية الذي أوصله الحقد الى أن تكون أمنيته الخلاص من أبيه ليستنشق عبق الحرية بعيدا عن قيود التحكم والإذلال..

وكأن بالكاتب ينقل رسالة مفادها: "ما هكذا تبنى الأسر مذكرا الأباء بتعاليم عظيمة عمادها الرحمة والألفة واحترام رغبات الأهل والصحبة دون تسلط أو فرض رأي وأن الأسر وهو نواة المجتمعات تبنى بلبنات الحوار والتراحم و احترام تطلعات وأمنيات الأبناء كما في هدي النبي صلى الله عليه وسلم الذي أكد على الأباء بضرورة الصبر في التربية والترويح عن الأبناء والزوجة وإدخال السعادة في نفوسهم والأهم هو تقديم النصحية والعون لهم وأن الأبن عندما يصل إلى سن الرشد من الضرورة بمكان أن يعامل معاملة الاخ والشريك والصديق من جانب والديه فلا تمارس عليه سلطة تجعله يعيش جحيم التسلط والتفكك الأسري فالبيت هو سر الكينونة والهدوء وملاذ الأبناء الآمن من تعب الدنيا وهمومها.

مسرحية بالغة الأهمية نعيشها في مجتمعنا الشرقي بشكل كبير فهي تستحق القراءة والتمعن بما يقصده الكاتب لينعم الأبناء بأسر راقية قوية ومتماسكة تصل بهم إلى بر الأمان فهم أمانة الله عند ذويهم فهم يولدون على الفطرة والأباء مسؤولون عن صحتهم الجسدية والنفسية وتربيتهم السوية.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية

السنة الرابعة — العدد ٨٩٤ — النيل الدولية — الاحد ١٤ رجب ١٤٤٤ هـ الموافق ٥ فبراير ٢٠٢٢م — 11 — ثقافيـــــة — النيل الدولية

قراءة لمسرحية أقدام على جسر الشوك للدكتور محمد فتحي عبد العال

البداية كانت مع العنوان والذي أثار فضولي واستحث نفسي لسبر أغوار هذه المسرحية الصغيرة الحجم والعظيمة المغزى وبعد أن انتهيت منها أيقنت أن الكاتب يحلق بنا في رحاب قول المصطفى صلى عليه وسلم((الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر)).



الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية
و د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

فالدنيا مسرح كبير تتصارع بداخله الخطوب وتغزل خيوطه الأهواء لذا يجدر أن يكون الصبر هو عنوان الفوز والخروج الأمن من ظلمات هذه الحياة الدنيا إلى رحاب الآخرة وهي خير وأبقى والكل منا قد بلي ليصبر على أمر قد قدره الله له كل بحسب قدرته على التحمل والجلد في مواجهة الصعاب .أناس تصبر على المرض وآخرون يصبرون على التشتت وآخرون وهذا أعظم الصبر وجهاد كبير من بلي بعائلة تعيش مع شخص نرجسي يتحكم في حياة من يعولهم وفق وجهة نظره ويحركهم وفق أهوائه متجاهلا أن الاحتياجات متباينة والقدرات متفاوتة وهذا ما ألمح إليه الكاتب موضوحا ما يعاني منه الشطر الأكبر من الشباب في وطننا العربي من تسلط رب الاسرة على زوجته وأبنائه وتعامله معهم بفوقية وقسوة دون إكسابهم شعور الرحمة والألفة مما يؤجج من حقد أبنائه عليه ويولد الشعور بالانهزام النفسي ومحاولة التحايل على الحياة للبقاء في كنف هذا الوالد .

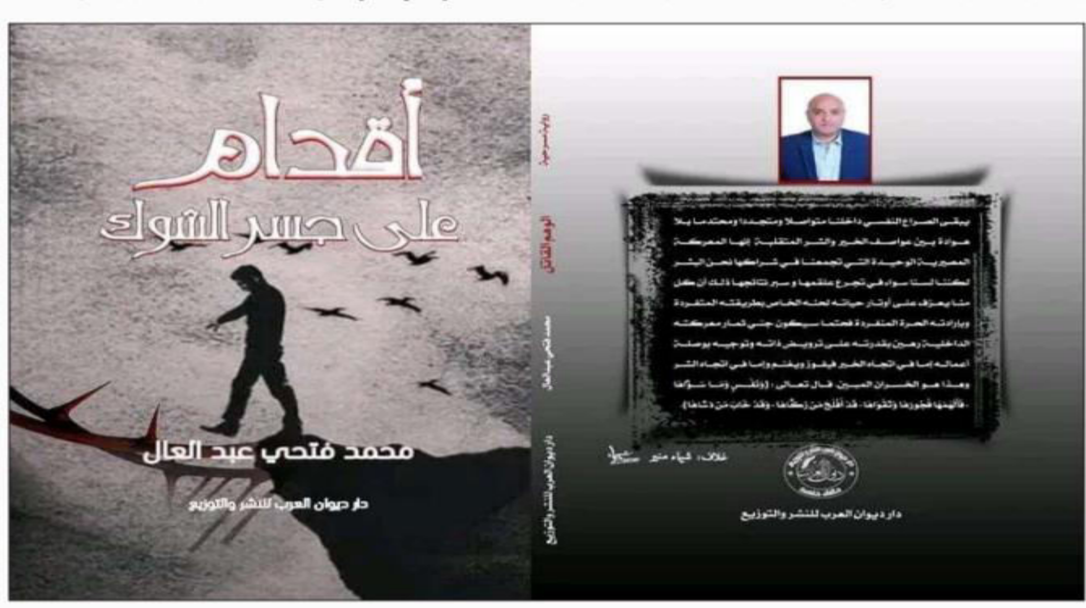
تتناول المسرحية أحداث ترصد واقع الحياة ومدى التفكك الأسري الذى أضحى عنوانا للعلاقات الاجتماعية في مجتمعنا العربي

أصاب الكاتب في إثارة القضية عبر شخصيات نجح في رسم ملامحها فهذا الأب القاسي الديكتاتور الذي يتحكم في أقدار أسرته وهذه الزوجة المسكينة المطيعة والأبناءالذين يعانون بصمت وإن اعترضوا اعتبر هذا عقوق من وجهة نظر أبيهم . .

إن هذا الأسلوب الذي يتبعه بعض الآباء يحيد عن الطريق القويم في بناء الأسر المتماسكة فهو مدمر لشخصية ربة الأسرة والأبناء أركان المجتمع الأساسي لأجيال قادمة بالدفع بشخصيات مريضة أتعبها سوء التعامل وأنهكتهم القسوة والتخبط فخرج البعض منهم اتكاليا غير قادر على مواجهة أعباء الحياة وتحدياتها أومثقلا محملا بحقد كبير ونقم شديد والمثال على هذا شخصية (نعيم) بطل المسرحية الذي أوصله الحقد الى أن تكون أمنيته الخلاص من أبيه ليستنشق عبق الحرية بعيدا عن قيود التحكم والإذلال . .

وكأن بالكاتب ينقل رسالة مفادها: "ما هكذا تبنى الأسر مذكرا الأباء بتعاليم عظيمة عمادها الرحمة والألفة واحترام رغبات الأهل والصحبة دون تسلط أو فرض رأي وأن الأسر وهو نواة المجتمعات تبنى بلبنات الحوار والتراحم و احترام تطلعات وأمنيات الأبناء كما في هدي النبي صلى الله عليه وسلم الذي أكد على الأباء بضرورة الصبر في التربية والترويح عن الأبناء والزوجة وإدخال السعادة في نفوسهم والأهم هو تقديم النصحية والعون لهم وأن الأبن عندما يصل إلى سن الرشد من الضرورة بمكان أن يعامل معاملة الاخ والشريك والصديق من جانب والديه فلا تمارس عليه سلطة تجعله يعيش جحيم التسلط والتفكك الأسري فالبيت هو سر الكينونة والهدوء وملاذ الأبناء الآمن من تعب الدنيا وهمومها .

مسرحية بالغة الأهمية نعيشها في مجتمعنا الشرقي بشكل كبير فهي تستحق القراءة والتمعن بما يقصده الكاتب لينعم الأبناء بأسر راقية قوية ومتماسكة تصل بهم إلى بر الأمان فهم أمانة الله عند ذويهم فهم يولدون على الفطرة والأباء مسؤولون عن صحتهم الجسدية والنفسية وتربيتهم السوية .



على صحيفة الموقف الرابع :

3 ثقافية

الموقف

السنة السادسة عشر / العدد 2075 / الثلاثاء 7 شباط 2023

NO: 2075 Tu 7 Feb 2023
رجب 1444 هـ

المحكمة الاتحادية العليا بين سيادة الدستور وسيادة (التفاهمات) العشوائية

قراءة لمسرحية أقدام على جسر الشوك للدكتور محمد فتحي عبد العال



أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية

ما غاب ذكرك

شعر : د. أحمد جاد

أميرة قلبي



السمات الفنية للشعر عند مدرسة الديوان

(بداية القرن التاسع عشر الميلادي)



د. محمد ضباشه

عضو اتحاد كتاب مصر

قراءة في كتاب على مقهى الأربعين لمحمد فتحي عبد العال

على مقهى الأربعين كتاب استوقفني عنوانه في البداية فالاربعين سن الرشاد والنضوج والوعي الكامل لدى الإنسان وكأن الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يلوح لنا أن نتمعن بقراءة رسالة مفادها انتبه أيها القارئ فما كتبته هو خلاصة تجربتي بالحياة تعال وارجع البصر متأملا لحقيقة بعض المشكلات التي تحاصرنا اجتماعيا ومهنيا واستمع لما تمنيت أن تتجه الحلول حتى تهدأ العواصف من حول سفينة الحياة وجاء الرجاء بأن يأخذ الجيل القادم بزمام الأمور وأن يتخطى المشكلات المتوارثة جيلا بعد جيل كي لا يكرر ما كررناه نحن عن أسلافنا وندور في حلقات مفرغة..

تضمن الكتاب مجموعة من المقالات التي سلطت الضوء على المشاكل الاجتماعية والمهنية بدقائق تفاصيلها ووجهة نظر الدكتور عبدالعال لحلها ، فتحدث مثلا عن مشاكل النقد الأدبي في عالمنا العربي الذي رأى الكاتب انه لايمت للشفافية بصلة رغم أهميته الكبيرة وإنما أضحى سبيلا للتقارب و المجاملات لنيل منفعة معينة او النقد على استحياء من صاحب العمل الأدبي لا مسارا للإصلاح و أسلوبا لتفادي الاخطاء.

وتابع الكاتب حديثه عن مستقبل الكتاب الورقي وقارنه بالكتاب الإلكتروني مبرزا ايجابيات وسلبيات كل منهما إلا أنني ورغم أهمية الكتاب الالكتروني أجد نفسي من مناصري الكتاب الورقي فهو أنيس وحدتي وصديق غربتي الوفي كما أن رائحة أوراقه وملمسها يعانق بنفسي أحاسيس ذات طابع خاص فريد.

ويحرك الكاتب المياه الراكدة بمقالة تحمل شيئا من السخرية على حالة الغرور التي انتابت بعض المثقفين الذين تعالوا عن أمور رغم بساطتها إلا أن لها أهمية طاغية فلا يجوز للإنسان مهما حصل من العلوم أن يدعي أنه حصيف بكل شيء وأي مسألة وضرب مثالا على ذلك بحديثه عن الذبابة مقتبسا من هدي النبوة عنها وعن حد السرقة.

وتابع حديثه عن المنظومات الصحية وما تعانيه من مشاكل واستغلال لحاجة المريض وذويه وأزمات الصيادلة وما للجهات الرسمية من تأثير لاتخاذ الحلول المناسبة.

وعاد الكاتب وتحدث عن أزمة كبيرة يمر بها الأدب بالسماح لبعض الكتاب باستخدام ألفاظ لا تستقيم مع الأدب والدعوة لقيم لا أخلاقية والمناداة بالمثلية والتطبيع متناسين ما لهذا من أثر بالغ في نفوس الأجيال القادمة ومساوئ مثل هذه الدعوات الرامية إلى التفلت والضياع بأفكار مغلوطة فقط لنيل شهرة واهية أو مكسب مادي زائل كما تطرق الكاتب في حديثه إلى وسائل التواصل الإجتماعي التي أصبحت عند البعض ساحات لتصفية الحسابات من التشهير بأصحابها وتهكير حساباتهم والاعتداء على خصوصياتهم لنشر المفاسد وعورات المجتمع دون أدنى اعتبار للأثر السلبي على حياة الأفرادوبنيةالمجتمعات.

تحدث الكاتب أيضا عن القيم الاخلاقية التي ينبغي وأن تسود وعن أمانة القلم وعن اللغة العربية وضرورة تحديث بنيتها النحوية ومفرداتها وأشار إلى مسألة مهمة وهي ضرورة جمع الكاتب وحفظه لتراث أعماله في حياته وليس تركها لمن بعده فلن يعتني بتراثه سواه ذاكرا أمثلة قاسية من محيط الحياة لضياع أعمال كتاب وأكاديميين على أرصفة الشوارع وبين محال باعة الكتب القديمة وهي مسألة أجدها جد خطيرة...

موضوعات الكتاب بدون شك شيقة وتعبر عن عمق رؤية الكاتب للمشكلات المطروحة أسبابا وحلولا ولكن استوقفتني فكرة الكاتب عن التعدد واعتباره حلا مجتمعيا لا إحدى مشاكله والحقيقة وإن بدت الفكرة مثالية في قدرة الرجل السوي على تحقيق العدل بين زوجاته إلا أنها تتنافى مع ما نشاهده على أرض الواقع من مشكلات فالرجل السوي القادر على العدل والمرأة التي تتمتع بالاتزان والامانة نادرين لأن النفوس طبعها الأذى والقلوب تميل ولو حاولت أن تظهر العدل على

خلاف بواطنها ..لذا أجد أن فكرة التعدد هي مشكلة المشاكل ومنبت الصراع والتفكك الأسري وإجحاف بحق المرأة وسلب لأبسط حقوقها فكما منحت حياتها لرجل واحد فهي بالمقابل بحاجة لرد هذا الصنيع باالاستئثار بزوجها..
اعتبر هذا الكتاب إضافة للمكتبة العربية فقد سلط الضوء على بعض المشكلات أجدها جديدة ولم يتطرق لها أحد من قبل في حدود قراءاتي المتواضعة كما أرفقها بحلول من وجهة نظره غير تقليدية ويمكن للجيل القادم الأخذ بها لوضع حد لمشكلات تغولت لسنوات عدة من أجل الوصول الى المجتمع المثالي الذي ننشده جميعا وهيهات أن نبلغه.

أستاذه مي رضوان السلوم كاتبة سورية

https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/103350-2023-01-31-13-19-15?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App

على صحيفة النيل الدولية السودانية



السنة الرابعة
العدد ٨٩١
النيل الدولية
الخميس
١١ رجب ١٤٤٤ هـ الموافق ٢ فبراير ٢٠٢٢م
11
ثقافيـــة

قراءة في كتاب على مقهى الأربعين لمحمد فتحي عبد العال



القصص بقلمي
الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية
و د.محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

على مقهى الأربعين كتاب استوقفني عنوانه في البداية فالاربعين سن الرشاد والنضوج والوعي الكامل لدى الإنسان وكأن الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يلوح لنا أن نتمعن بقراءة رسالة مفادها انتبه أيها القارئ فما كتبته هو خلاصة تجربتي بالحياة تعال وارجع البصر متأملا لحقيقة بعض المشكلات التي تحاصرنا اجتماعيا ومهنيا واستمع لما تمنيت أن تتجه الحلول حتى تهدأ العواصف من حول سفينة الحياة وجاء الرجاء بأن يأخذ الجيل القادم بزمام الأمور وأن يتخطى المشكلات المتوارثة جيلا بعد جيل كي لا يكرر ما كررناه نحن عن أسلافنا وندور في حلقات مفرغة ..

تضمن الكتاب مجموعة من المقالات التي سلطت الضوء على المشاكل الاجتماعية والمهنية بدقائق تفاصيلها ووجهة نظر الدكتور عبدالعال لحلها . فتحدث مثلا عن مشاكل النقد الأدبي في عالمنا العربي الذي رأى الكاتب انه لايمت للشفافية بصلة رغم أهميته الكبيرة وإنما أضحى سبيلا للتقارب و المجاملات لنيل منفعة معينة او النقد على استحياء من صاحب العمل الأدبي لا مسارا للإصلاح و أسلوبا لتفادي الاخطاء .

وتابع الكاتب حديثه عن مستقبل الكتاب الورقي وقارنه بالكتاب الإلكتروني مبرزا ايجابيات وسلبيات كل منهما إلا أنني ورغم أهمية الكتاب الالكتروني أجد نفسي من مناصري الكتاب الورقي فهو أنيس وحدتي وصديق غربتي الوفي كما أن رائحة أوراقه وملمسها يعانق بنفسي أحاسيس ذات طابع خاص فريد .

ويحرك الكاتب المياه الراكدة بمقالة تحمل شيئا من السخرية على حالة الغرور التي انتابت بعض المثقفين الذين تعالوا عن أمور رغم بساطتها إلا أن لها أهمية طاغية فلا يجوز للإنسان مهما حصل من العلوم أن يدعي أنه حصيف بكل شيء وأي مسألة وضرب مثالا على ذلك بحديثه عن الذبابة مقتبسا من هدي النبوة عنها وعن حد السرقة .

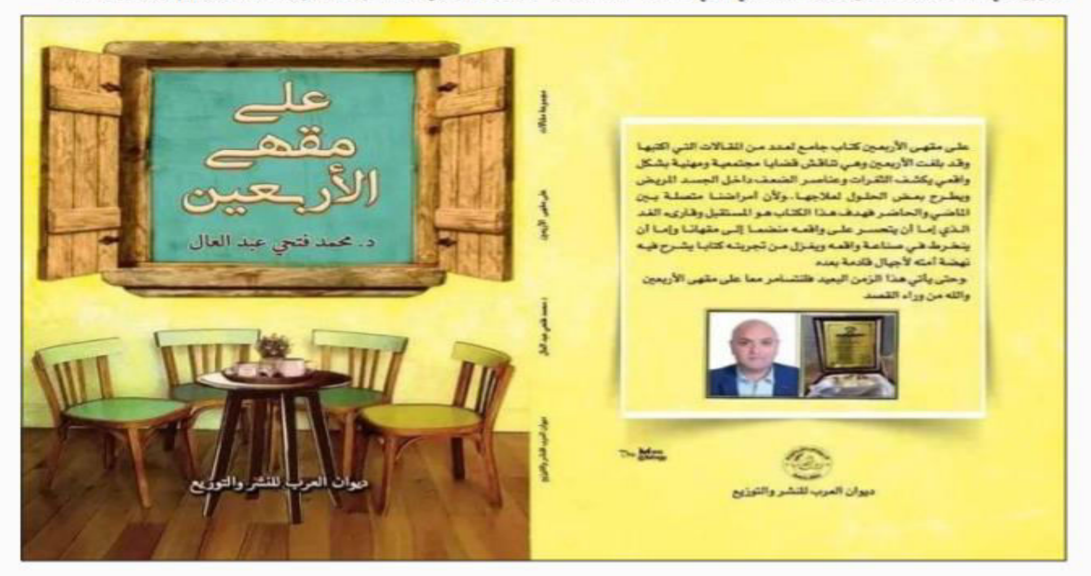
وتابع حديثه عن المنظومات الصحية وما تعانيه من مشاكل واستغلال لحاجة المريض وذويه وأزمات الصيادلة وما للجهات الرسمية من تأثير لاتخاذ الحلول المناسبة .

وعاد الكاتب وتحدث عن أزمة كبيرة يمر بها الأدب بالسماح لبعض الكتاب باستخدام ألفاظ لا تستقيم مع الأدب والدعوة لقيم لا أخلاقية والمناداة بالمثلية والتطبيع متناسين ما لهذا من أثر بالغ في نفوس الأجيال القادمة ومساوئ مثل هذه الدعوات الرامية إلى التفلت والضياع بأفكار مغلوطة فقط لنيل شهرة واهية أو مكسب مادي زائل كما تطرق الكاتب في حديثه إلى وسائل التواصل الإجتماعي التي أصبحت عند البعض ساحات لتصفية الحسابات من التشهير بأصحابها وتهكير حساباتهم والاعتداء على خصوصياتهم لنشر المفاسد وعورات المجتمع دون أدنى اعتبار للأثر السلبي على حياة الأفرادوبنيةالمجتمعات.

تحدث الكاتب أيضا عن القيم الاخلاقية التي ينبغي وأن تسود وعن أمانة القلم وعن اللغة العربية وضرورة تحديث بنيتها النحوية ومفرداتها وأشار إلى مسألة مهمة وهي ضرورة جمع الكاتب وحفظه لتراث أعماله في حياته وليس تركها لمن بعده فلن يعتني بتراثه سواه ذاكرا أمثلة قاسية من محيط الحياة لضياع أعمال كتاب وأكاديميين على أرصفة الشوارع وبين محال باعة الكتب القديمة وهي مسألة أجدها جد خطيرة ...

موضوعات الكتاب بدون شك شيقة وتعبر عن عمق رؤية الكاتب للمشكلات المطروحة أسبابا وحلولا ولكن استوقفتني فكرة الكاتب عن التعدد واعتباره حلا مجتمعيا لا إحدى مشاكله والحقيقة وإن بدت الفكرة مثالية في قدرة الرجل السوي على تحقيق العدل بين زوجاته إلا أنها تتنافى مع ما نشاهده على أرض الواقع من مشكلات فالرجل السوي القادر على العدل والمرأة التي تتمتع بالاتزان والامانة نادرين لأن النفوس طبعها الأذى والقلوب تميل ولو حاولت أن تظهر العدل على خلاف بواطنها .. لذا أجد أن فكرة التعدد هي مشكلة المشاكل ومنبت الصراع والتفكك الأسري وإجحاف بحق المرأة وسلب لأبسط حقوقها فكما منحت حياتها لرجل واحد فهي بالمقابل بحاجة لرد هذا الصنيع بالاستئثار بزوجها ..

اعتبر هذا الكتاب إضافة للمكتبة العربية فقد سلط الضوء على بعض المشكلات أجدها جديدة ولم يتطرق لها أحد من قبل في حدود قراءاتي المتواضعة كما أرفقها بحلول من وجهة نظره غير تقليدية ويمكن للجيل القادم الأخذ بها لوضع حد لمشكلات تغولت لسنوات عدة من أجل الوصول الى المجتمع المثالي الذي ننشده جميعا وهيهات أن نبلغه .



على صحيفة الموقف الرابع العراقية

NO: 2074 Su 5 Feb 2023
رجب 1444 هـ

الموقف

السنة السادسة عشر / العدد 2074 / الاحد 5 شباط 2023

3 ثقافية

قراءة في كتاب على مقهى الأربعين لمحمد فتحي عبد العال

أستاذه مي رضوان السلوم كاتبة سورية
على مقهى الأربعين كتاب استوقفني عنوانه في البداية فالأربعين سن الرشاد والنضوج والوعي الكامل لدى الإنسان وكان الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يلوح لنا أن نمعن بقراءة رسالة مفادها انتبه أيها القارئ فما كتبته هو خلاصة تجربتي بالحياة تعال وارجع البصر متأملا لحقيقة بعض المشكلات التي تحاصرنا اجتماعيا ومهنيا واستمع لما آمنت أن تتجه الحلول حتى تهدأ العواصف من حول سفينة الحياة وجاء الرجاء بأن يأخذ الجيل القادم بزمام الأمور وأن يتخطى المشكلات المتوارثة جيلا بعد جيل كي لا يكرر ما كررناه نحن عن أسلافنا وندور في حلقات مفرغة

تضمن الكتاب مجموعة من المقالات التي سلطت الضوء على المشاكل الاجتماعية والمهنية بدقائق تفاصيلها ووجهة نظر الدكتور عبدالعال لحلها، فتحدث مثلا عن مشاكل النقد الأدبي في عالمنا العربي الذي رأى الكاتب انه لايمت للشفافية بصلة رغم أهميته الكبيرة وإنما أضحى سبيلا للتقارب و المجاملات لنيل منفعة ...



علـــى وعـــدٍ

عبدالله عبّاس خضيّر
....

سقطتْ مني
في منتصفِ الدربِ
على أشلاءِ الوردِ
وها إني أتخبط
في الليلِ الماطرِ وحدي
نفذتْ من بين أصابعِ كفّي كالماء
عبرتْ من بين حروفِ دعائي
كان الله يُسارِرُها عن بُعد
كنّا أن نحيا
او نُقبر في أطباقِ اللّحد
كنّا حتى في وجعِ الرُّوحِ على وعد
لا معطفَ ريحٍ يحملني
لا زخةَ غيثٍ لا ترنيمةَ رعد
من نورٍ كان جناحاها
نسيتْ ظلماتِ الليلِ وكأسَ الغربة عندي

أتوكأ فوق عصا الصبر
ويلزف فقداناً زندي
سهواً رحلتْ وأنا أسري سهواً
في صحراءِ الفقدِ
رأسي في الشامِ ورجلي في بغداد
وقلبي في نجد

عين الشمس



بقلم عبير هلال / فلسطين

زمن الألفية الثالثة وعصر المعلوماتية

بقلم / شريف توفيق

الحكومة ومعالجة الأزمات

سعاد حسن الجوهري

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

بلا شك أن الأخلاق ركن جوهري من أركان الحياة فهي المعقل الذي شيدت منه حضارات الشعوب عبر العالم وهي الملاذ الذي يحتضن رفعتها واستمراريتها فمنه تنال ازدهارها ومعه تصل قمة تطورها وبتراجعه تصبح عرضة التداعي والسقوط والانهيار.

من الجلي أن الأخلاق تحددها وترسم مسارات اتجاهها عدة عوامل جوهرية كالدين وتقلبات النفس والمصلحة وإن كان الدين يحاول أن يطهرها من هوى النفس ومصالحها إلا إن الإنسان كعادته عبر التاريخ يلتف حول الحدود الدينية ليجد لكل قاعدة شواذ يستطيع من خلالها أن ينفذ في مسارات أخرى طوعا لهوى نفسه واتباعا لشهواتها ومن هنا نشأت فكرة الصراع بين الخير والشر عبر حلقات التاريخ واحدة الفصول مختلفة الأشخاص لكن النتيجة واحدة ولكن من يتعلم ومن يفهم ومن يقتدي بعبر التاريخ ودروسه..

ومن خلال قراءتي لكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال وجدت ضآلتي فهو يستعرض العديد من القضايا المتصلة بالأخلاق التي حدثت في مصر في الآونة الأخيرة ولها جذور من الماضي راحت من الذاكرة بحكم القدم وبعد الشقة فإذا به يعيد لها الحياة مرة أخرى فينقلنا بين الماضي والحاضر بأسلوب شيق عارضا جوانب شتى محيطة بكل قضية من تحليل لتاريخها وأسبابها بشكل مرتب ومرتكنا للمنطق ومتبعا مناهج الاستدلال والاستنتاج مستخدما لغة جذابة وسهلة الفهم وعبر أسلوب قصصي رائع يجذب القارىء ويحرك ذهنه لتتبع الموضوعات دون كلل أو ملل وهذه القضايا وإن حدثت في مصر إلا أنها قضايا عامة تخاطب كل الشعوب التي جبلت من طين آدم عليه السلام خاصة بلادنا العربية الراكدة في مشاكلها عبر السنين ولا تحرك ساكنا فكلنا في الهم شرق كما قال أمير الشعراء أحمد شوقي..

الكتاب مقسم إلى خمسة عشر حلقة وكل حلقة تعالج مشكلة اجتماعية من زمن قديم وحديث من منظور قيمي وأخلاقي كمشكلة المواصلات و قضايا التعليم ، مشكلة البغاء ،مشكلة التراتب الاداري في المؤسسات الحكومية ، نهاية بأجيال التوكتك وعصر صناعة التريندات..

الكتاب غني بالقصص التاريخية الرائعة والاستشهادات بصحف وكتب نادرة بذل الكاتب جهدا واضحا في تجميعها وصنع نسيج تاريخي منها و لم يغفل الكاتب وهو يسرد هذه القضايا أن يطل علينا برأيه واقتراحاته في علاجها بمشرطه الإصلاحي المستنير..

ومن أجمل هذه القصص التي لامست قلبي قصة "السر في ماو" والتي سلطت الضوء على قضية هامة تطل بأنيابها هي السيطرة الادارية التي تجتاح كافة مصالحنا الحكومية في البلدان العربية..

الحقيقة أنني ومع كل قضية من قضايا الكتاب الممزوجة بقالب قصصي لا يفصل فيه الكاتب بين حياته الشخصية وواقع مجتمعه قد ولد لدي شعورا خاصا فمن الغضب والحزن لمشكلة البغاء إلى الفرح في مشكلة الماو ...وإنني كقارئة أحببت أن أكرر القراءة لمرات عدة كي لا انسى قصصه الجميلة لسردها بشكل دقيق على أحبتي فهي لاتخلو من الطرافة والأسلوب البسيط الجميل..

وفي نهاية هذه القراءة فالشكر موصول للدكتور محمد فتحي عبد العال الذي أدخلنا في عوالم شتى وأماط عنها اللثام لنستقي منها العبر والدروس لتصحيح سيرنا وسير مجتمعاتنا كافة..

أستاذة مي رضوان السلوم

اختصاص اقتصاد إسلامي وإدارة أعمال

على صحيفة الموقف الرابع العراقية



7 ثقافية

الموقف الرابع

السنة السادسة عشر / العدد 2068 / الثلاثاء 24 كانون الثاني 2023

NO: 2068 Tu 24 Jun 2023
رجب 1444 هـ

العوامل النفسية المرتبطة بالقدرة على الانتاج الابتكارى والابداعي

كتب د. محمد ضباشه

في دراسة سابقة لنا (محمد ضباشه ، ٢٠٠٥) قمنا بدراسة العلاقة بين بعض العوامل النفسية المرتبطة بدافعية الانجاز والقدرة على الانتاج الابتكاري في مجال الفن التشكيلي

وكان هدف الدراسة : هو بيان العلاقة بين بعض العوامل النفسية المرتبطة بدافعية الانجاز والمتمثلة في القلق - ووجهة الضبط - ومستوى الطموح - ودافعية الانجاز في علاقة كل منهما بالمستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري لدى عينة تكونت من ١٢٠ طالب وطالبة بالفرقة الرابعة من كلية الفنون التطبيقية بالقاهرة اقسام النحت - الخزف والصيني - طباعة المنسوجات - تشكيل المعادن - واقسام اخرى

استخدم الباحث عددا من الفروض الاحصائية والتي صيغت في شكل أسئلة كما يلي

١- هل توجد علاقة بين القلق والمستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري لدى طلاب الفن التشكيلي من الجنسين

٢- هل توجد علاقة بين مستوى الطموح والمستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري لدى طلاب الفن التشكيلي من الجنسين

٣- ما هي وجهة الضبط التي يعتمد عليها الطلاب ذوي المستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري لدى طلاب الفن التشكيلي من الجنسين

٤- هل توجد علاقة بين دافعية الانجاز والقدرة على الانتاج الابتكاري لدى طلاب الفن التشكيلي من الجنسين

٥- هل هناك فروق دالة احصائيا بين الجنسين (ذكور - إناث) في كل متغيرات الدراسة التي تشمل القلق - وجهة الضبط - مستوى الطموح - دافعية الإنجاز - القدرة على الانتاج الابتكاري

وفي سبيل إجراء التجارب العلمية على عينة البحث استخدم الباحث الأدوات التالية :

١- مقياس مستوى القلق (إعداد محمد ضباشه) حيث قام الباحث بتصميم مقياس لقياس مستويات القلق بعد أن اطلع على كافة مقاييس القلق من كافة انحاء العالم وحسب علمه بها وقد قام بصياغة عبارات المقياس التي كانت تحتوي على ٧٥ عبارة لقياس الأبعاد الثلاثة التي رآها الباحث مكونات للقلق وهي ضعف الانا - الانزعاج - الانفعالية وتم عرضها على العديد من المحكمين وهم أساتذة علم النفس والصحة النفسية في كافة كليات التربية والآداب من أكثر عشر جامعات مصرية وقد تم تضمين المقياس في نسخته النهائية على ٥٠ عبارة اتفق عليها المحكمين بنسبة مائة في المائة . ومن اجل التحقق ايضا من صدق المقياس بمعنى أنه مقياس لقياس القلق فعلا - وثبات المقياس بمعنى انه يعطي نفس الدرجات لنفس العينة إذا طبق مرة اخرى عليهم بعد فترة وجيزة قام الباحث بتطبيق مقياس مستوى القلق من إعداد ومقياس تايلور للقلق على عينة من ٢٠٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية جامعة طنطا وبعد تصحيح المقياس وجمع الدرجات استخدم الباحث معامل ارتباط بيرسون كأسلوب إحصائي لبيان الارتباط بين درجات العينة على مقياسه و مقياس تايلور للقلق وكانت النتيجة أن هناك ارتباط اقرب من نسبة ٨٠ بالمائة وهذا يعني أن الباحث قام بإعداد مقياس للقلق يستطيع قياس القلق وتحديد مستواه هذا بالاضافة الى اساليب احصائية اخرى للتأكد من صدق وثبات المقياس

٢- مقياس القدرة على الانتاج الابتكاري من إعداد الدكتور عبد السلام عبد الغفار

٣- مقياس دافعية الانجاز و مقياس مستوى الطموح الأكاديمي من إعداد الدكتور إبراهيم قشقوش

٤- مقياس روتر لوجهة الضبط الداخلي - الخارجي

٥- استمارة الوضع الاجتماعي الاقتصادي للأسرة تعديل الدكتور عبد العزيز الشخص.

الشاعر محمد ضباشه

وبعد معالجة البيانات التي حصلنا عليها تم تحديد عينة الدراسة النهائية وهي ١٢٠ طالب وطالبة تم تقسيمهم من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري إلى

٦٠ طالب وطالبة من ذوي المستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري (٣٠ ذكور - ٣٠ اناث)

٦٠ طالب وطالبة من ذوي المستويات المنخفضة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري (٣٠ ذكور - ٣٠ اناث) وبذلك حصلنا على أربع مجموعات فرعية كالاتي

١- الطلاب الذكور ذوي المستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري

٢- الطالبات الإناث ذوي المستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري

٣- الطلاب الذكور ذوي المستويات المنخفضة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري

٤- الطالبات الإناث ذوي المستويات المنخفضة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري.

وقد قام الباحث ايضا بعد تطبيق كافة المقاييس السابقة على عينة الدراسة التي شملت أكثر من ١٠٠٠ طالب وطالبة من الفرقة الرابعة بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة الأساليب الإحصائية التالية على عينة الدراسة النهائية:

١- المتوسطات الحسابية

٢- معامل ارتباط بيرسون

٣- تحليل التباين أحادي الاتجاه

٤- تحليل التباين ثنائي الاتجاه

٥- اختبار توكي لقياس الفروق الدالة

٦- اختبار T-TEST

وقد أسفرت نتائج الدراسة عن الآتي :

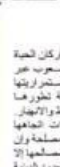
١- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى واحد بالمائة بين الذكور والإناث مرتفعي ومنخفضي القدرة على الانتاج الابتكاري في دافعية الانجاز ومستوى الطموح والقلق لصالح الذكور والإناث مرتفعي القدرة على الانتاج الابتكاري - وهذا معناه ان الطلاب ذوي المستويات المرتفعة من حيث القدرة على الانتاج الابتكاري يتسمون بمستويات مرتفعة أيضا من دافعية الانجاز ومستويات مرتفعة من مستوى الطموح الأكاديمي ومستوى متوسط من القلق - وأن الذكور والإناث ذوي المستويات المنخفضة من القدرة على الانتاج الابتكاري يتسمون بأن دافعيتهم للانجاز ضعيفة ومستوى طموحهم منخفض ويتميزون بمستوى مرتفع من القلق ولم تسفر الدراسة عن وجود فروق دالة احصائيا بين الجنسين (ذكور وإناث) في القدرة على الانتاج الابتكاري والقلق ومستوى الطموح ودافعية الانجاز

٢- كما أسفرت النتائج ايضا عن وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى واحد بالمائة بين الذكور والإناث مرتفعي القدرة على الانتاج الابتكاري والذكور والإناث منخفضي ذات القدرة في وجهة الضبط الداخلي - الخارجي لصالح الذكور والإناث منخفضي القدرة على الانتاج الابتكاري - وهذا يعني أن الطلاب ذوي المستويات المرتفعة من القدرة على الانتاج الابتكاري

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

أستاذة مي رضوان الشوم
اختصاص اقتصاد إسلامي وإدارة أعمال

بلا شك أن الأخلاق ركن جوهري من أركان الحياة فهي المعقل الذي شيدت منه حضارات الشعوب عبر العالم وهي الملاذ الذي يحتضن رفعتها واستمراريتها فمنه تنال ازدهارها ومعه تصل قمة تطورها وبتراجعه تصبح عرضة التداعي والسقوط والانهيار. من الجلي أن الأخلاق تحددها وترسم مسارات اتجاهها عدة عوامل جوهرية كالدين وتقلبات النفس والمصلحة وإن كان الدين يحاول أن يطهرها من هوى النفس ومصالحها إلا أن الإنسان كعادته عبر التاريخ يلتف حول الحدود الدينية ليجد لكل قاعدة شواذ يستطيع من خلالها أن ينفذ في مسارات أخرى طوعا لهوى نفسه وإشباعا لشهواتها ومن هنا نشأت فكرة الصراع بين الخير والشر عبر حلقات التاريخ واحدة الفصول مختلفة الأشخاص لكن النتيجة واحدة ولكن من يتعلم ومن يفهم ومن يقتدي بعبر التاريخ ودروسه .. ومن خلال قراءتي لكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال وجدت ضالتي فهو يستعرض العديد من القضايا المتصلة بالأخلاق التي حدثت في مصر في الآونة الأخيرة ولها جذور من الماضي راحت من الذاكرة بحكم القدم وبعد الشقة فإذا به يعيد لها الحياة مرة أخرى فينقلنا بين الماضي والحاضر بأسلوب شيق عارضا جوانب شتى محيطة بكل قضية من تحليل لتاريخها وأسبابها بشكل مرتب ومرتكزا للمنطق ومتبعا مناهج الاستدلال والاستنتاج مستخدما لغة جذابة وسهلة الفهم وعبر أسلوب قصصي رائع يجذب القارئ ويحركه





ذهنه لتتبع الموضوعات دون كلل أو ملل وهذه القضايا وإن حدثت في مصر إلا أنها قضايا عامة تخاطب كل الشعوب التي جبلت من طين آدم عليه السلام خاصة بلادنا العربية الراكدة في مشاكلها عبر السنين ولا تحرك ساكنا فكلنا في الهم شرق كما قال أمير الشعراء أحمد شوقي .. الكتاب مقسم إلى خمسة عشر حلقة وكل حلقة تعالج مشكلة اجتماعية من زمن قديم وحديث من منظور فني وأخلاقي كمشكلة المواصلات و قضايا التعليم ، مشكلة البغاء ، مشكلة التراتب الاداري في المؤسسات الحكومية ، تهنئة بأجيال التوكتك وعصر صناعة التريندات .. الكتاب غني بالقصص التاريخية الرائعة والاستشهادات بصحف وكتب نادرة بذل الكاتب جهدا واضحا في تجميعها وصنع نسيج تاريخي منها و لم يغفل الكاتب وهو يسرد هذه القضايا أن يطل علينا برأيه واقتراحاته في علاجها بمشرطه الإصلاحي المستنير .. ومن أجمل هذه القصص التي لامست قلبي قصة «السر في ماوء» والتي سلطت الضوء على قضية هامة تظل بتبعاتها هي البيطرة الإدارية التي تجتاح كافة مصالحنا الحكومية في البلدان العربية .. المقيتة التي ومع كل قضية من قضايا الكتاب الممزوجة بقالب قصصي لا يفصل فيه الكاتب بين حياته الشخصية وواقع مجتمعه قد ولد لدي شعورا خاصا من الغضب والحزن لمشكلة البغاء إلى الفرح في مشكلة المترو .. والتي كقارئة أحببت أن أكرر القراءة لمرات عدة كي لا أنسى قصصه الجميلة السردها بشكل دقيق على أحداثي فهي لا تخلو من الطرافة والأسلوب البسيط الجميل.. وفي نهاية هذه القراءة فالشكر موصول للدكتور محمد فتحي عبد العال الذي أخذنا في عوالم شتى وأماط عنها اللثام لنستقي منها العبر والدروس لتصحيح مسيرنا ومسير مجتمعاتنا كافة ..

قصة الاطفال. .... عماد والمصباح

علي ابراهيم.. العراق/ البصرة

نظرَ عمادٌ إلى ساعة البيت كانت العاشرة ضحىً، هو لم يذهب إلى المدرسة بعد أن سمع عن قصة علاء الدين والمصباح من شاشة التلفاز. خرج من البيت أراد أن يحقق رغبة في الحصول على المصباح، هو الآن يبحث عنهُ عسى أن يسعدهُ في المال وكنز يحتفظ به.!

كانت الأرض المتروكة للقمامة أول مكان يبدأ به عماد، أكداس من الأكياس الملوّنة، وأكداس من الأوساخ لم يحصل على شيء. قرر أن يجلس قرب آخر مكان وصل إليه. قال: ماذا سأطلب لو وجدت المصباح وخرج المارد؟

أقول له أريد مالاً. وبينما هو في جلسته، لاح له بريق جسم صغير آخر القمامة صاح قائلاً هو.. هو. ركض مسرعاً يلتقطه إنّه المصباح حرّكه بيده عليه



سمع صوتاً داخل المصباح يقولُ لهُ: شبيك.. لبيك.. المصباح بين يديك!!

_ قال عماد: مَن انت؟

_ أنا المارد في المصباح.. أنا المارد. ها. ها.. ها.

إندهش عماد بعدما تأكد أنّ المصباح السحري قد وصل إليه.

_ ردّ المارد: ما اسمك.. وماذا تريدُ؟

_ قال بصوت خافض: أنا عماد.. طالب في المدرسة. أريد مالاً وكنزاً!

_ تبحث عن المال والكنز، وأنت صغيرُ السّن؟!

_ نعم..... أخرج أيها المارد.. هيّا أخرج.!

_ أنا لا أخرج لك، وأنت تطلب المال والكنز.

_ صاح عماد: ولكن هل ستبقى في المصباح؟

_ نعم.. أيهذا يا عماد في عمرك لا تبحث عن المال، وأنت طالب مدرسة انظر إلى مصباح بيتكم، وقد إخترعهُ طفل في عمرك، وفرحت به أمّهُ وأنا أحقق رغبة تفيدُ المستقبل.!

_ قال عماد لم أفهم ما قلت.. المارد: حدّد هدفك في الحياة، ماذا ستكون؟

_ عماد: لا أعرف.. ربّما تكون طيّاراً، أو مهندساً تفيد بلدك.. أنا لا أريد المدرسة.. غدًا إلى مدرستك، وتفوّق في دراستك. فهذا كل ما عندي لك.. ترك عماد المصباح الذي سمع عنه، وفي اليوم التالي ذهب إلى المدرسة وقف امام الطلاب يبلّغ معلمته ما شاهدهُ عن المصباح، والمارد الذي رفض الخروج.

_ قال طالب: هذه نكتة يا عماد عن المارد ، وضحك الطلاب معه.

_ قالت المعلّمة : يجب أن لا نعيش على الأماني، بل نسعى لتحقيق ما نريد.

_ قال عماد: هو ما قاله المارد عن الهدف والمستقبل.. ردّت المعلمة المستقبل أمامكم يا طلاب ولكلّ منكم رغبته وأمنيته في الحياة.

_ قال عماد: أنا سأصبح طيّاراً.. وآخر مهندساً، وثالثاً سأصبح معلّماً. كانت دقات الجرس تقطع أمنيات من تبقّى منهم

قل «لا» - من الطبيعي، أليس كذلك؟

Marjona Jurakulova
Republic of Uzbekistan

* الفرق بين الأشخاص الناجحين والأشخاص الناجحين جدا هو أن الأشخاص الناجحين جدا يقولون لا لكل شيء تقريبا.

الخطوة الأولى للعثور على كلمة« لا » هي أن تغضب قليلا من كل الوقت والطاقة والمال الذي أنفقته في قول نعم للأشياء التي كان من الممكن أن تقول لا لها. كم عدد أنواع القهوة التي تناولتها مع أشخاص لم ترغب في تناول القهوة معهم؟ كم عدد حفلات الزفاف التي زرتها والتي لم ترغب حقا في حضورها؟ كم ساعة من الاجتماعات المملة جلست خلالها عندما لم يكن لديك سبب حقيقي لوجودك هناك؟

كثير من الناس يربطون قول لا بالذنب. ربما كنت قلقا بشأن خيبة أمل شخص ما. ربما تخشى أن تقول لا لرئيسك في العمل. ربما كنت المبهج الناس. مهما كان السبب ، فإن معرفة كيفية قول لا هي مهارة مهمة يجب تطويرها من أجل صحتك ورفاهيتك. إن وقتنا وطاقتنا موارد قيمة يجب إدارتها بعناية. هذا يعني أننا لن نكون قادرين على فعل كل شيء. دعونا نلقي نظرة على كيفية قول لا في مواقف مختلفة ولماذا يكون قول لا أفضل أحيانا من قول نعم

لماذا من الصعب جدا أن نقول لا؟ عدم قدرة بعض البالغين على قول لا ينبع من طفولتهم. يتم تعليم الأطفال أن يكونوا مهذبين وقائمين من سن مبكرة. ثم تفسير قول لا عندما يطلب أحد الوالدين أو المعلم من الطفل القيام بشيء ما على أنه حديث خلقي. قد يؤدي رفض شخص بالغ إلى العقاب أو التعزيز السلبي في بعض الحالات. ومع ذلك ، يمكن أن يؤدي هذا إلى قضايا التواصل وتأكيد الذات. إن تعليم أن قول لا أمر سيء يجعل من الصعب على الأطفال التعبير عن تفضيلاتهم. قد يستمر عدم القدرة على التحدث عن نفسه حتى مرحلة البلوغ بالنسبة لبعض الناس. سبب آخر قد تجد صعوبة في قول لا هو إذا كنت تشك في نفسك. تجعلك متلازمة المحتال تعتقد أنك غير مؤهل للدور الذي أنت فيه. بسبب هذه المشاعر ، تتجنب قول لا للآخرين. أنت قلق من أنهم سيعتقدون أنك غير قادر على القيام بواجباتك ومسؤولياتك. يمكن أن يجعل من الصعب أيضا أن تقول لا لنفسك. تشعر دائما بأنك مضطر لقول نعم لتثبت لنفسك أنك قادر على القيام بعملك. هناك أيضا التعاطف والطبيعة البشرية للنظر فيها. نحن مخلوقات اجتماعية تعتمد على التفاعل البشري. نحن خائفون من خيبة أمل الآخرين أو التسبب في الصراع لأننا بحاجة إلى الانتماء.

لماذا من الأهمية بمكان أن نقول لا دعنا نتناول بعض الأسباب التي تجعل قول لا مهما جدا .

* هل أقل لتقديم المزيد. ركز على مهمة واحدة في كل مرة وقم بها بشكل جيد. عندما تضع طاقتك في المشاريع التي تستمتع بها ، يمكنك إنتاج عمل عالي الجودة.

* يمكن أن يساعدك قول لا على تحسين أدائك والتقدم في حياتك المهنية. كونك حازما يؤتي ثماره. إنها تسمح لك لمتابعة المشاريع التي تتماشى مع الأهداف المهنية الخاصة بك. كما أنه يبقيك على المسار الصحيح مع أهدافك المهنية طويلة الأجل.

إنه أمر بالغ الأهمية لصحتك العقلية. عندما نقضم أكثر مما نستطيع مضغه ، فإن لياقتنا العقلية تعاني. للحفاظ على الوضوح العقلي ، يجب عليك رفض المهام التي تعلم أنه لا يمكنك إكمالها.

* تجنب الإرهاق. أصبح الإرهاق مشكلة خطيرة بشكل متزايد لموظفي اليوم. يمكن أن يؤدي العمل الجاد لفترة طويلة إلى تراكم التعب. هذا يعرض الصحة العقلية والجسدية للخطر.

* إنشاء والحفاظ على علاقات قوية وصحية. العلاقة الصحية لها حدود واضحة واحترام متبادل. يمكن أن يساعدك وضع الحدود واحترام الآخرين في الحفاظ على علاقاتك قوية.

* قول نعم طوال الوقت يمكن أن يمنعك من تحقيق أهدافك الشخصية. حتى الأشخاص الأكثر نجاحا يدركون حدودهم. لا يمكنك تحقيق أهدافك بأقل جهد. الحفاظ على أحلامك من خلال رعاية الجسم والعقل.

* كن صادقا مع نفسك بشأن قدراتك. ليس من الضروري دائما أن تكون على استعداد. قد تفتقر إلى المهارات والقدرات اللازمة لأداء المهام الموكلة إليك في العمل. هذا سبب كاف لرفض الطلب.

* إنه جانب مهم من جوانب الرعاية الذاتية. أخذ الوقت لنفسك يعزز زيادة الطاقة وزيادة التركيز وتحسين الصحة العقلية. إن قول لا للعمل الإضافي عندما تعلم أنك بحاجة إلى استراحة هو عمل شجاع للرعاية الذاتية.

عندما يتعلق الأمر بذلك ، فإن قول لا أمر بالغ الأهمية لأنه يحمي مصالحنا الفضلى. إن قول لا يحمي قوتك الداخلية ، سواء كان ذلك من أجل صحتك الجسدية أو العقلية أو النفسية. إنه يمهد الطريق للعافية الشاملة.

* تم استخدام موارد الإنترنت.

مارجونا جوراكولوفا،طالب من المعهد التربوي بجامعة ولاية شهريساز

قراءات للغير

قراءة في كتاب الصندوق الأسود للدكتور أحمد أبو تليح

طالعت بشغف كبير تلك الإطلالة الرائعة التي استطاع فيها الكاتب المزج بين أدب السير الذاتية عبر استلهام محطات من حياته الأسرية وربطها بالقضايا المحلية والدولية المتناثرة على مدار التاريخ الحافل بأحداثه ومجرياته الصاخبة..

في عرض سهل وواضح ولا يخلو من تملك أدوات الكتابة الإبداعية حلق بنا الكاتب بين دروب أحداث من التاريخ المصري كذكرى شهداء نكبة حرب فلسطين عام 1948 عبر استدعاء مشاهد عاصرها والده أثناء التحاقه بسلاح الفرسان وأصبحت تلازمه كلما شاهد قائده وقتها الفنان الكبير أحمد مظهر في أفلام الأبيض والأسود..

كما جعل الكاتب من ذكرى إخفاقه الوحيد في إحدى سنوات الدراسة مدخلا شيقا وملفتا لمناقشة حوادث الاغتيال التي تعرض لها الرئيس السابق مبارك في أديس أبابا وبورسعيد ..كما ينقلنا في مهارة إلى مشهد اغتيال الرئيس الراحل انور السادات صاحب النصر العظيم والذي تزامن مع ذكرى يوم عيده...

ويناقش الكتاب أيضا قضايا ساخنة على الرغم من مضي أعوام كثيرة عليها إلا أنها لم تطوى صفحاتها حتى يومنا هذا مثل قضية مقتل سليمان خاطر وسقوط الطائرة المصرية 990 وقائدها البطوطي وغرق العبارة سالم اكسبريس وجميعها أحداث جسام لازال يكتنفها الغموض وستظل محورا للبحث بين ثنايا الصندوق الأسود وهو الأسم الذي اختاره لكتابه وأجاد في تصويره وتجسيد عناصره فيما تناوله من قضايا..

يجوب بنا الكتاب أيضا بين محطات عالمية فارقة مثل انفجار مكوك الفضاء الأمريكي تشالنجر والمفاعل تشيرنوبل وحادثة اغتيال أميرة ويلز الأميرة ديانا...

يناقش الكتاب قضايا علمية هامة مثل خطورة الأكلات المعلبة والمحفوظة خاصة على نمو العضلات وما لوسائل الترفيه الحالية من أثر سلبي في استفحال هذه المشكلة..

كما يرسم لنا في براعة خفايا بعض الظواهر العلمية مثل ترابط التوائم المتماثلة نفسيا وحسيا وما ينبثق عن ذلك من قصص شيقة ومثيرة كما يتحدث عن ظواهر كالتخاطر وتناسخ الأرواح عبر العالم وفي نفس الوقت وعلى خط متوازي يعود بنا الكاتب إلى ذكرياته العلمية العائلية وشغفه المبكر بالعلوم إلى حد صناعته لما يشبه القنبلة الهيدروجينية وأنه وفي هذه المرحلة المبكرة كانت تطوف في مخيلته أفكارا أضحت اليوم حقيقة ظاهرة مثل فكرة GPSكما ينتصر لدور القوانين الكونية كالجذب في إرساء دعائم التفاؤل واستقطاب كل ما هو إيجابي..

والكتاب بموسوعيته الطريفة لا يغفل الدور التربوي الذي لعبته مدرسته في تعميق قيم الانتماء وحب الوطن لديه عبر حصص الرسم التي احتلت فيها مشاهد العبور العظيم الحدث الأبرز كما يتطرق إلى العراقيل التي صادفته مع محاولة إصداره أول صحيفة محلية بجهود ذاتية مع مجموعة من أقرانه..

من القضايا المعاصرة التي لاحت في الأفق مؤخرا ويناقشها الكتاب الغرض الذي بنيت من أجله الأهرامات بين المنظورين التراثي والعلمي علاوة على التطرق إلى العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وإبي الهول وهي مسألة لي فيها مبحث نشرته في كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة وكتاب حواديت المحروسة..

الكتاب يستحق الاقتناء وهو شديد التنوع والثراء في معالجة موضوعاته ويجذبك منذ الوهلة الأولى لمطالعة موضوعاته الشيقة والمفيدة..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

بصيحفة منبر التحرير المصرية



القاهرة الدولي للكتاب ٢٠٢٢، والعديد من المعارض داخل وخارج مصر.

قراءة في كتاب الصندوق الأسود للدكتور أحمد أبو تليح

د.محمد فتحي عبد العال

طالعت بشغف كبير كتاب الصندوق الأسود للدكتور أحمد تليح تلك الإطلالة الرائعة التي استطاع فيها الكاتب المزج بين أدب السير الذاتية عبر استلهام محطات من حياته الأسرية وربطها بالقضايا المحلية والدولية المتناثرة على مدار التاريخ الحافل بأحداثه ومجرياته الصاخبة ..

في عرض سهل وواضح ولا يخلو من تملك أدوات الكتابة الإبداعية حلق بنا الكاتب بين دروب أحداث من التاريخ المصري كذكرى شهداء نكبة حرب فلسطين عام ١٩٤٨ عبر استدعاء مشاهد عاصرها والده أثناء التحاقه بسلاح الفرسان وأصبحت تلازمه كلما شاهد قائده وقتها الفنان الكبير أحمد مظهر في أفلام الأبيض والأسود .. كما جعل الكاتب من ذكرى إخفاقه الوحيد في إحدى سنوات الدراسة مدخلا شيقا وملفتا لمناقشة حوادث الاغتيال التي تعرض لها الرئيس السابق مبارك في أديس أبابا وبورسعيد ..كما ينقلنا في مهارة إلى مشهد اغتيال الرئيس الراحل انور السادات صاحب النصر العظيم والذي تزامن مع ذكرى يوم عيده ...ويناقش الكتاب أيضا قضايا ساخنة على الرغم من مضي أعوام كثيرة عليها إلا أنها لم تطوى صفحاتها حتى يومنا هذا مثل قضية مقتل سليمان خاطر وسقوط الطائرة المصرية ٩٩٠ وقائدها البطوطي وغرق العبارة سالم اكسبريس وجميعها أحداث جسام لازال يكتنفها الغموض وستظل محورا للبحث بين ثنايا الصندوق الأسود وهو الاسم الذي اختاره لكتابه وأجاد في تصويره وتجسيد عناصره فيما تناوله من قضايا .. يجوب بنا الكتاب أيضا بين محطات عالمية فارقة مثل انفجار مكوك الفضاء الأمريكي تشالنجر والمفاعل تشيرنوبل وحادثة أغتيال أميرة ويلز الأميرة ديانا ...يناقش الكتاب قضايا علمية هامة مثل خطورة الأكلات المعلبة والمحفوظة خاصة على نمو العضلات وما لوسائل الترفيه الحالية من أثر سلبي في استفحال هذه المشكلة .. كما يرسم لنا في براعة خفايا بعض الظواهر العلمية مثل ترابط التوائم المتماثلة نفسيا وحسيا وما ينبثق عن ذلك من قصص شيقة ومثيرة كما يتحدث عن ظواهر كالتخاطر وتناسخ الأرواح عبر العالم وفي نفس الوقت وعلى خط متوازي يعود بنا الكاتب إلى ذكرياته العلمية العائلية وشغفه المبكر بالعلوم إلى حد صناعته لما يشبه القنبلة الهيدروجينية وأنه وفي هذه المرحلة المبكرة كانت تطوف في مخيلته افكارا أضحت اليوم حقيقة ظاهرة مثل فكرة GPS كما ينتصر لدور القوانين الكونية كالجذب في إرساء دعائم التفاؤل واستقطاب كل ما هو إيجابي ..والكتاب بموسوعيته الطريفة لا يغفل الدور التربوي الذي لعبته مدرسته في تعميق قيم الانتماء وحب الوطن لديه عبر حصص الرسم التي احتلت فيها مشاهد العبور العظيم الحدث الأبرز كما يتطرق إلى العراقيل التي صادفته مع محاولة إصداره أول صحيفة محلية بجهود ذاتية مع مجموعة من أقرانه.. من القضايا المعاصرة التي لاحت في الأفق مؤخرا ويناقشها الكتاب الغرض الذي بنيت من أجله الأهرامات بين المنظورين التراثي والعلمي علاوة على التطرق إلى العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وإبي الهول وهي مسألة لي فيها مبحث نشرته في كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة وكتاب حواديت المحروسة..

الكتاب يستحق الاقتناء وهو شديد التنوع والثراء في معالجة موضوعاته ويجذبك منذ الوهلة الأولى لمطالعة موضوعاته الشيقة والمفيدة ...والكتاب صادر عن دار العرب للنشر والتوزيع و وهو ضمن الكتب المعروضة بمعرض القاهرة الدولى للكتاب

قصيدة رثاء

منبر التحرير
جريدة أسبوعية
سياسية - ثقافية - اجتماعية
بترخيص رقم ١٨٣٦٠٢٨،
بتاريخ ٢١ مارس ٢٠١١
صاحبا الامتياز
مرتضى السيد - إسحاق روحي
العدد رقم (٥٣٣) ٣١ يناير ٢٠٢٣

سجل الوفاء

الشعراء والكتاب الراحلون

محمود مغربي
عبدالناصر علام
محمود الأزهري
عبدالجواد خفاجي
طارق عزت

وجهي الآخر

عصماء المصري

الوجه الآخر والكاتبة د. منى ياقوت

رواية حدث في الطابق الأخير للكاتبة ليزا زغلول

محمد عبدالرحمن شحاتة

كيدُ ساحر.. رواية جديدة للكاتب محمد عبدالرحمن شحاتة



د/ منى ياقوت

حقيقة

عبد الرحيم الماسخ

استراحة

حالات تستدعي العلاج بالمصحات النفسية



ماريا ميشيل

ثلاثة أعمال لماهر عطوة في معرض الكتاب

محمد شحاتة

قراءة في كتاب الصندوق الأسود للدكتور أحمد أبو تليح

د محمد فتحي عبد العال



قصيدة رثاء

إلى روح الشاعر الكبير الدكتور محمد أبو دومة

بقلم / إبراهيم جعفر

في مديح المحبة

د. يسري عبد الغني «عاشق صبابة»

محمود رمضان الطهطاوي



قراءة فى مجموعتى القصصية "تحت أشرعة الجنون" بجريدة كواليس... بقلم د. محمد فتحى عبد العال

لقد استطاعت الكاتبة الجزائرية مليكة هاشمي في مجموعتها القصصية الجديدة تحت أشرعة الجنون أن تحلق بنا في خضم صراع لا تخلو حياة أيا منا من تداعياته وآثاره:العقل والعاطفة فالعقل والعاطفة قصة لا تنتهي فصولها إلا لتبدأ فهما ركيزتي الحياة، لقد استطاعت الكاتبة بأسلوبها الرشيق وعباراتها الآخذه أن تنقلنا إلى كنة هذا الصراع عبر عدة قصص هي في حقيقتها من الدرر القيمة من بين العناوين المدرجة بالمجموعة اختارت الكاتبة عناوينا ملفتة أدرجت من خلالها بعض المصطلحات التي لها علاقة بتخصصها الجامعي باعتبارها متحصلة على ليسانس في الدبلوماسية و شهادة ماستر في العلاقات الدولية و هو ما بدا جليا من خلال عنوان أول قصة بالمجموعة الموسوم ب " علاقة حب دبلوماسية" و " أسيرة حرب" بالإضافة إلى قلب مستعار ودفعت الثمن يا أمي ووطن يحتضر، كما أن الكاتبة كانت موفقة في اختيار غلاف كتابها والذي جاء مجسدا لفكرتها بجلاء، صورة توحي بحالة من اللاإدراك و اللاوعي التي قد يعيشها أي شخص منا بعدما يستسلم لعواطفه و أحاسيسه و يعجز عن تحديد سيرورتها و كينونتها " لا سلطان لنا على قلوبنا، فالحب كالفيروس القاتل الذي يفتك بأجسادنا" عبارة أدرجتها الكاتبة في إحدى نصوصها، توحي من خلالها إلى سيطرة المشاعر أحيانا على المنطق .. ولأن واقعية القصص جاءت لنصرة العاطفة في مقابل العقل ولانني أصدق العلم فقد أثبتت الدراسات العلمية أن عقولنا البشرية تخوض حربا ضروس بين مركز العاطفة ومركز العقل كما أن ألم المشاعر هو ألم حقيقي كأي ألم جسماني أخر... ومن الأمثلة التي استدعتها ذاكرتي وأنا اتنقل بين جنبات هذا الكتاب الممتع دعوة لوثر كينج للمساواة بين البيض والسود واختار عنوانا لهذه الدعوة عاطفي للغاية وهو لدى حلم فأستطاع بقوة العاطفة أن يستحوذ على العقول والافئدة.... وفي النهاية اشكر الكاتبة على هذا الجهد الرائع.

د. محمد فتحي عبد العال

على صحيفة كواليس الجزائرية



كواليس

ثقافة وأدب

08

الثقافة هي ما نتذكره... بعد نسيان كل شيء

"صدور المجلد السادس من الأعمال الشعرية الكاملة"

للشاعر أديب كمال الدين

أديب كمال الدين

Adeeb Kamal Ad-Deen

قراءة في المجموعة القصصية "تحت أشرعة الجنون"

د. محمد فتحي عبد العال

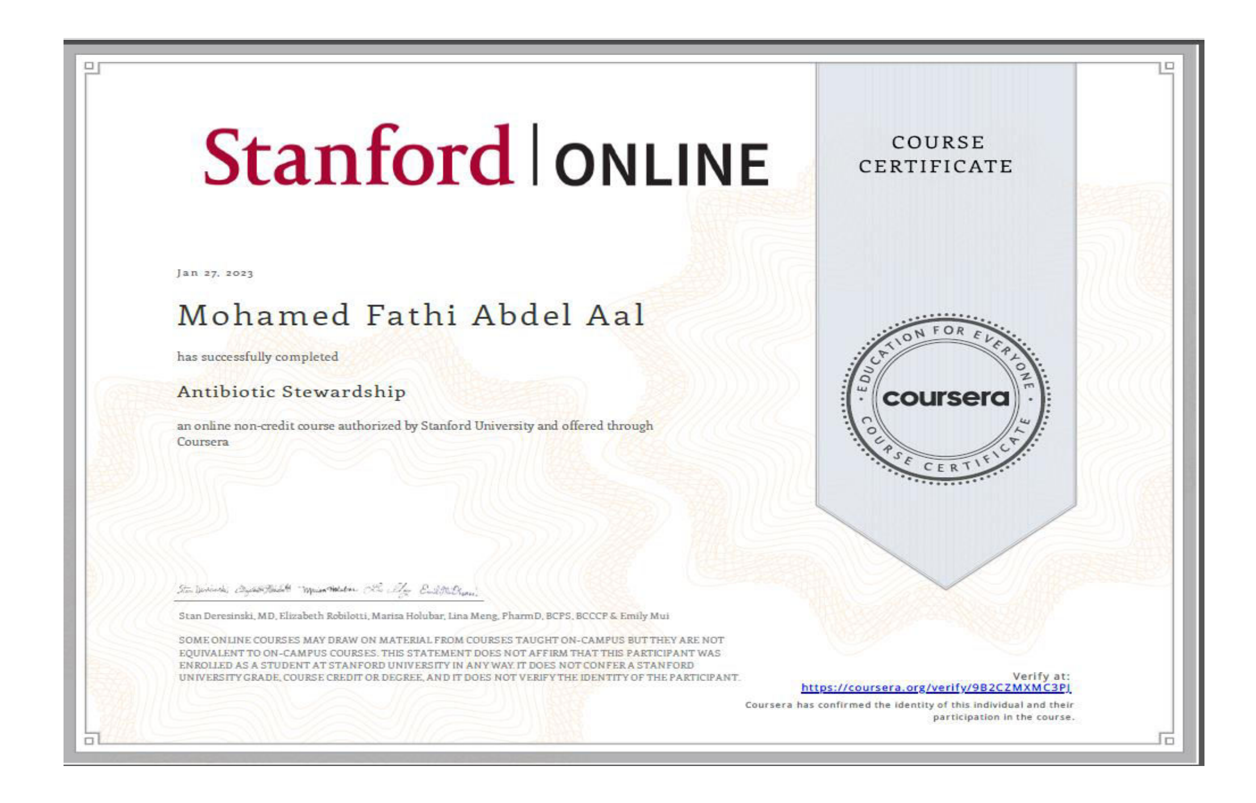
الجنون

"حلم"

"كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة"

صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع

شهادات وكورسات


Stanford | ONLINE

COURSE CERTIFICATE

Jan 27, 2023

Mohamed Fathi Abdel Aal

has successfully completed

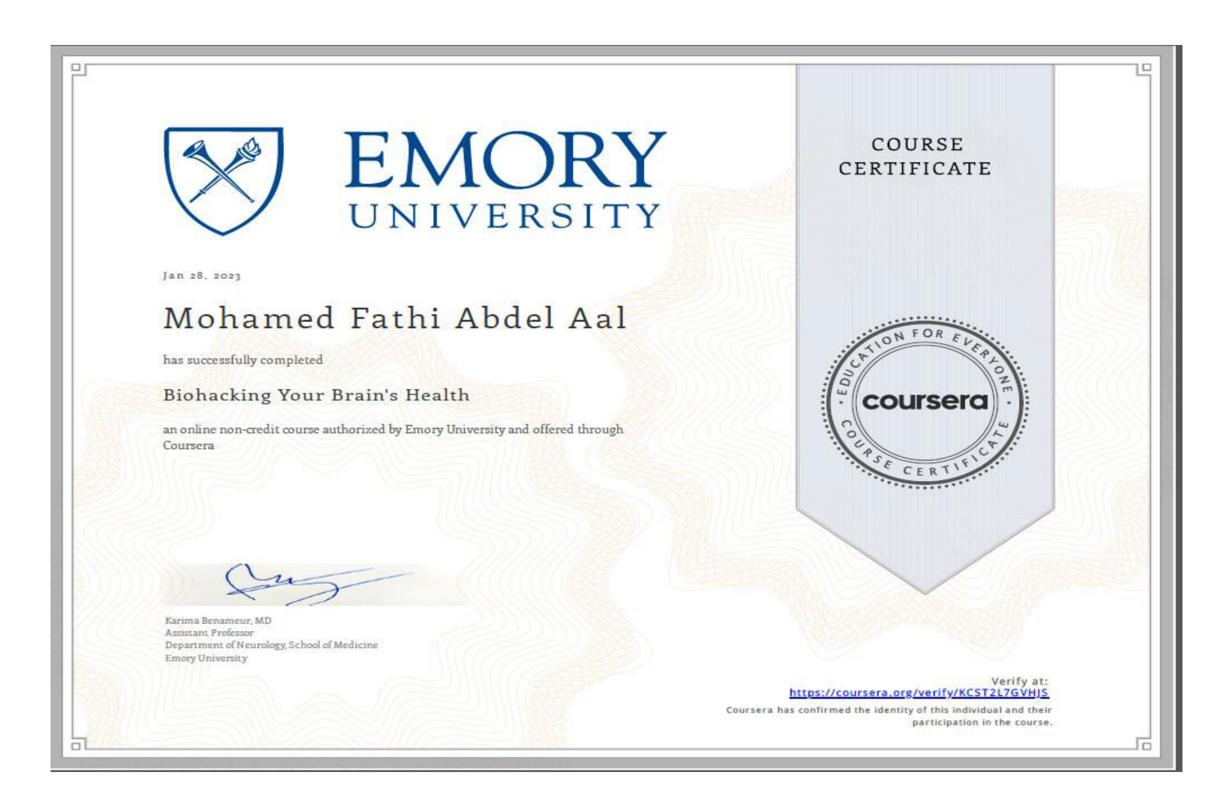
Antibiotic Stewardship

an online non-credit course authorized by Stanford University and offered through Coursera

Stan Deresinski, MD, Elizabeth Robilotti, Marisa Holubar, Lina Meng, PharmD, BCPS, BCCCP & Emily Mui

SOME ONLINE COURSES MAY DRAW ON MATERIAL FROM COURSES TAUGHT ON-CAMPUS BUT THEY ARE NOT EQUIVALENT TO ON-CAMPUS COURSES. THIS STATEMENT DOES NOT AFFIRM THAT THIS PARTICIPANT WAS ENROLLED AS A STUDENT AT STANFORD UNIVERSITY IN ANY WAY. IT DOES NOT CONFER A STANFORD UNIVERSITY GRADE, COURSE CREDIT OR DEGREE, AND IT DOES NOT VERIFY THE IDENTITY OF THE PARTICIPANT.

Verify at:
https://coursera.org/verify/9B2CZMXMC3PJ
Coursera has confirmed the identity of this individual and their participation in the course.


EMORY UNIVERSITY

COURSE CERTIFICATE

Jan 28, 2023

Mohamed Fathi Abdel Aal

has successfully completed

Biohacking Your Brain's Health

an online non-credit course authorized by Emory University and offered through Coursera

Karima Benameur, MD
Assistant Professor
Department of Neurology, School of Medicine
Emory University

Verify at:
https://coursera.org/verify/KCST2L7GVHJS
Coursera has confirmed the identity of this individual and their participation in the course.


LMU
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
COURSE CERTIFICATE
Jan 28, 2023
Mohamed Fathi Abdel Aal
has successfully completed
Nutrition and Lifestyle in Pregnancy
an online non-credit course authorized by Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) and offered through Coursera
EDUCATION FOR EVERYONE
coursera
COURSE CERTIFICATE
Berthold Koletzko
Else Kröner Senior Professor of Paediatrics
LMU Medical Center Dr. von Hauner Children's Hospital
Verify at:
https://coursera.org/verify/CSLG6YVH3VL6
Coursera has confirmed the identity of this individual and their participation in the course.

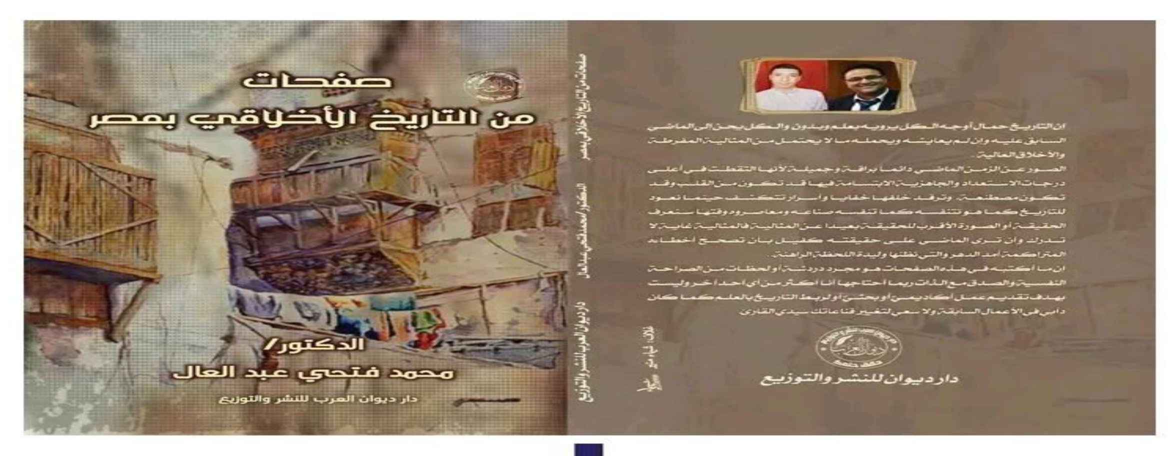

تشهد منصة نادي الاقتصاد الإسلامي أن
شهادة
إتمام دورة
Mohamed Fathi Abdel Aal
أتم دورة
أحكام وضع الجوائح في الفقه
الإسلامي وتطبيقاته المعاصرة
يوم: 08/09/2022
وقد اشتملت هذه الدورة على عدد من الأنشطة
والمهام التي أعدها فريق من الاكاديميين.
مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح والرفعة في الدارين
رئيس قسم الفقه المقارن
والسياسة الشرعية
أ.د.عادل المطيرات
المشرف العام على
نادي الاقتصاد الإسلامي
هذه شهادة إتمام من نادي الاقتصاد الإسلامي تصدر لكل طالب حقق شروط استيفاء الدراسة في الدورة www.shariaa.org

<u>**1-مؤلفات منفردة**</u>





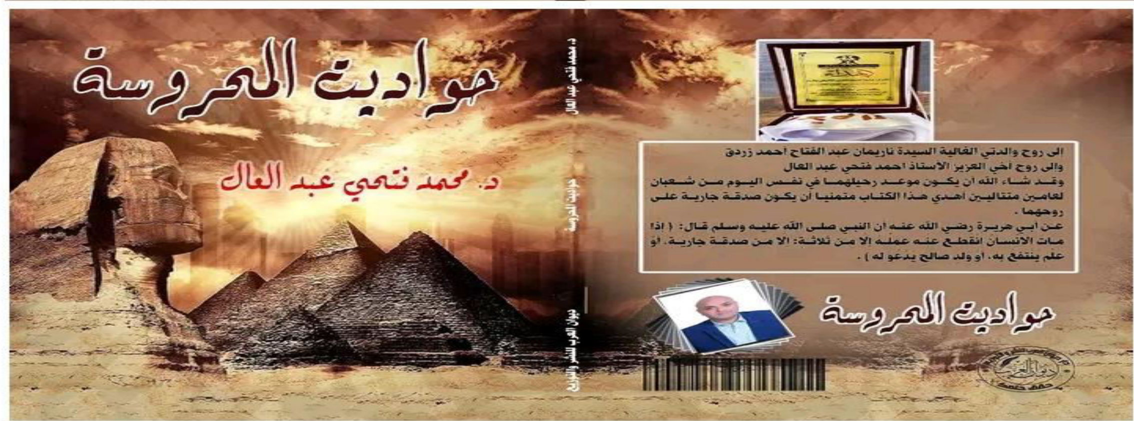
د. محمد فتحي عبد العال
حكايات من بحور التاريخ
ديوان العرب للنشر والتوزيع
صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور/ محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
فانتازيا الجائحة
د. محمد فتحي عبد العال
دكتور محمد فتحي عبد العال
حتى يحبك الله
مجموعة قصصية في زمن الجائحة
STOP
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


صفحات
من التاريخ الأخلاقي بمصر
الدكتور/
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


نوستالجيا
الواقع والأوهام
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


تاريخ حائر
بين بان وآن
"تاريخ لم يرو وسير لم تدون"
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع


حواديت المحروسة
د. محمد فتحي عبد العال
الى روح والدتي الغالية السيدة ناريمان عبد الفتاح أحمد زردق
والى روح أخي العزيز الأستاذ احمد فتحي عبد العال
وقد شاء الله ان يكون موعد رحيلهما في نفس اليوم من شعبان
لعامين متتاليين اهدي هذا الكتاب متمنيا أن يكون صدقة جارية على
روحهما .
عن ابي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: { إذا
مات الانسان انقطع عنه عمله الا من ثلاثة: الا من صدقة جارية، أو
علم ينتفع به، او ولد صالح يدعو له } .
حواديت المحروسة



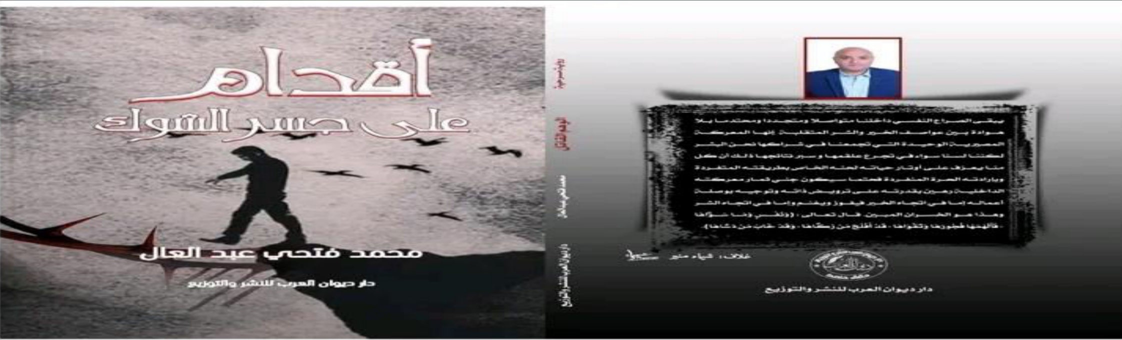
سبحات
في عوالم كوفيد 19 الخفية
د. محمد فتحي عبد العال
COVID-19
CORONAVIRUS
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



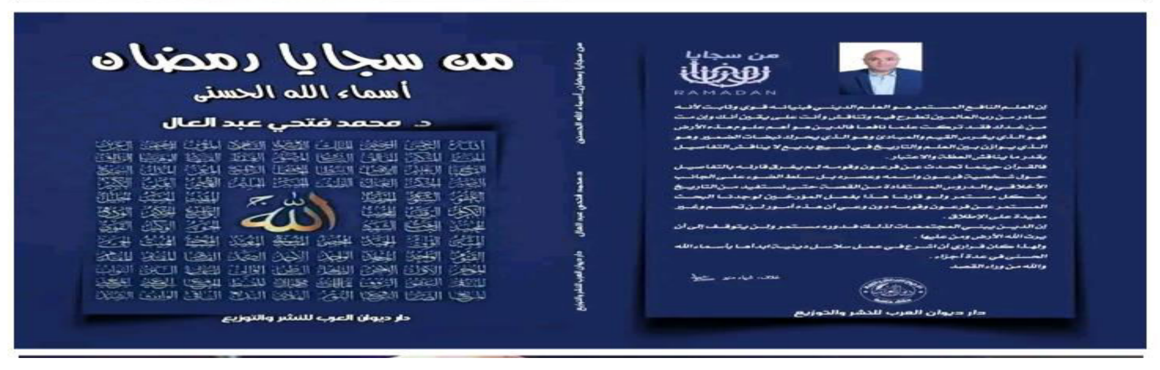
على مقهى الأربعين
د. محمد فتحي عبد العال
ديوان العرب للنشر والتوزيع



تانزاكو السعادة
د. محمد فتحي عبد العال
ديوان العرب للنشر والتوزيع



أقدام
على جسر الشوك
محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع



من سجايا رمضان
أسماء الله الحسنى
د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

2-مؤلفات جماعية أدبية




قصتي لك
My story for you
كيانك للنشر و التوزيع
حينما نطرق الأبواب
مجموعة مؤلفين
مقالات
مؤسسة يسطرون
صالة 2
جناح رقم A34
سفراء الدهشة
افتراضي
مجموعه مؤلفين
تقديم
د.عصام محمود


#أدبيديا
قائمة الفائزين
دار الزيات للنشر والتوزيع
مبادرة احلم - معرض الكتاب 2023
@Sharekwekteb
نقطة
ومن
أول الشغف
مجموعة قصصية
لمواهب إبداعية


دفتر وقلم
شموع عربية
الجزء الثانى
تأليف
مجموعة مؤلفين
ابداع جماعى

3-مؤلفات بحثية جماعية

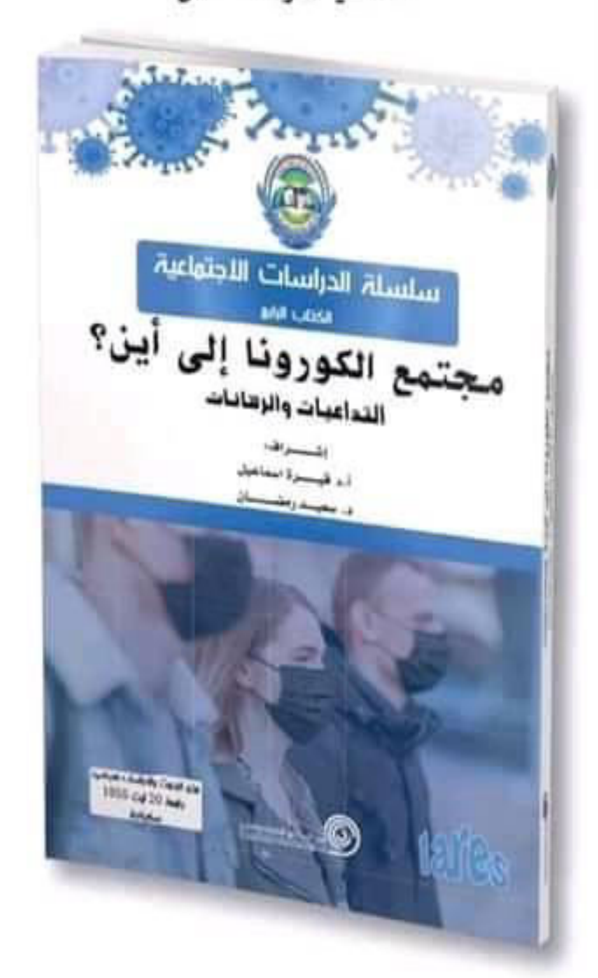
مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

إشـــــراف:

أ.د قيـــرة اسماعيل

د. سعيـــد رمضـــــان





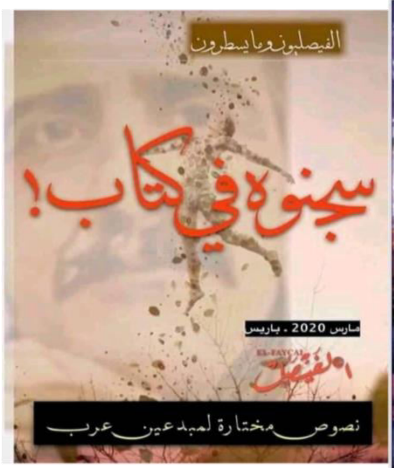


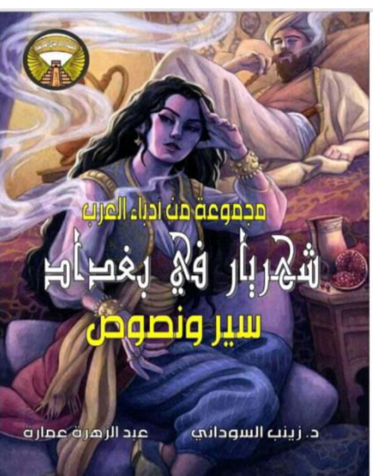
مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



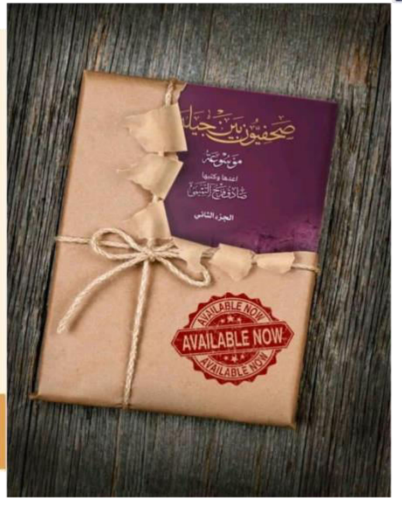
4-موسوعات الكترونية وورقية















د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (*هايكو*)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية:

https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels

https://vimeo.com/manage/videos/759797892

https://vimeo.com/manage/videos/759789216

https://vimeo.com/manage/videos/783342661

https://vimeo.com/manage/videos/783351356

https://vimeo.com/manage/videos/786183732

https://vimeo.com/manage/videos/786186019

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en

https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/

https://www.veoh.com/myprofile

https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/

https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lcckxA

روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042

القناة الرسمية على اليوتيوب:

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8lB0q8eTD_z3ewg

على لينكد ان :

https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025

على تويتر :

https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054

قائمة المؤلفات والمقالات :

1- https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF.

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84

2-

https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi

3-

https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal

4-

https://issuhub.com/user/book/49554

5-

https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397

6-

https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc

7-

https://www.draft2digital.com/book/

8-

https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005

9-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf

10-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf

11-https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/

12-https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/?

13-https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/

14-https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1

15-
https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8
%A9

https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

16-https://www.mc-
doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83
%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-
%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8
%A7-
%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-
%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-
%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-
%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7

https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-

%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84

17- http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi

18-https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lcckxA

تم بحمد الله تعالى